

後水尾天皇的行幸

為了鞏固德川家的地位，第二代將軍秀忠的女兒和子於1620年嫁給後水尾天皇成為了中宮娘娘。為了這一儀式在1619年對二條城進行了修建，1620年6月18日和子在眾多隨從的陪同下由二條城出發前往御所。1626年，引退後的第二代將軍秀忠與第三代將軍家光到訪二條城，迎接後水尾天皇為期5天的行幸。為了此次造訪，於1624年開始對二條城進行擴建，形成了目前的規模。為了祝賀，新建了天守閣與行幸御殿、本丸御殿等。將軍所資助的畫家狩野派在牆壁上繪製了壯麗的畫作。天皇行幸時表演了能及和歌，演奏了傳統音樂，舉行了騎馬和蹴鞠等活動。行幸後，行幸御殿及其他幾個建築物被拆除。天守閣與本丸御殿後來被燒燬。二之丸御殿成為了該城歷史上最繁榮時期的行幸的重要遺構。1635年至1863年，將軍不逗留在二條城而荒廢。

大正天皇即位大饗宴

1915年繼承明治天皇皇位的大正天皇在御所舉行了即位大典。大典後在二條城設饗宴款待朝臣、外國的高官、首相。這是由於二條城在明治維新以後變成了天皇的行宮。為了此次饗宴，新建了眾多建築物，饗宴結束後被拆除，目前只留下了南門。

「世界遺產・二條城一口城主募捐」

敬請協助

京都市為了將世界遺產二條城保存並傳承給下一代，從2011年度起啟動了對以國寶二之丸御殿為代表的文化遺產建築物等的正式修繕事業。

此次的正式修繕是自城池建造以來的一次大規模修繕，需要大量的資金與漫長的歲月。

因此，在修繕之際，開展了「世界遺產・二條城一口城主募捐」活動。敬請大家溫情支援。



「松鷹圖」大廣間 四之間

【交通指南】
京都市營地鐵「二條城前站」下車
市巴士「二條城前站」下車

【開城時間】
◆進城時間
8:45~16:00
(閉城17:00)

二條城辦公室

郵遞區號604-8301
京都市中京區二條通堀川西入
二條城町541 番地
電話：075-841-0096 傳真：075-802-6181
URL：<http://www.2.city.kyoto.lg.jp/bunshi/nijojo/>

第1版
京都市印刷物 第283262号



元離宮二條城

世界遺產

元離宮二條城是一座見證了德川家的榮枯興衰以及日本歷史變遷的城池。



二條城年表



二條城的歷史

二條城建城400年來見證了日本歷史上的重大事件。二條城是根據江戶幕府（1603年-1867年）的創始人、初代將軍德川家康的命令於1603年修建的。德川家康在漫長的戰國時代後，統一了日本，引領日本邁入了長達260年的和平與繁榮時代。德川家康建立的幕府持續了15代，江戶時代是日本歷史上最穩定繁榮的時代之一。1600年關原之戰後，德川家族統一了日本。1603年家康成為天皇身邊的征夷大將軍（通常簡稱為將軍）。被任命後，家康向聚集在二條城的大名們宣佈了此事。也就是說，二條城成為了開啟日本歷史最重要時代的舞台。

儘管很少，但德川家康到訪當時的首都京都時都住在二條城。家康不在時，城內配置有幕府所在地江戶（現在的東京）派來的二條輪守人員。

1614年，德川家康離開二條城成功包圍了大阪城，而後又回到了二條城。家康在大阪城的勝利宣告在德川家之前統治日本的豐臣家走到了盡頭。這一事件確立了德川幕府對日本政治的統治地位。在江戶幕府第三代將軍德川家光時代的1624年，為了迎接後水尾天皇1626年的行幸，開始對二條城進行大規模改建。迎接天皇來到二條城象徵江戶幕府的統治地位已經穩定。

1867年，在二之丸御殿的大廣間，第15代將軍德川慶喜將政權交還天皇，在大名面前宣佈德川幕府結束。自此進入了明治時代，日本迅速完成了由封建制到近代民主國家的轉變。二條城成為了開啟和終結封建制最後篇章的舞台，也是日本走向近代社會的舞台。

建成400年的二之丸御殿、唐門、二之丸庭園是日本建築及設計黃金時代的江戶時代初期保留下來的珍貴遺構。

大政奉還

1867年，江戶幕府的統治結束，並在二條城宣佈將政權移交給天皇。

18世紀末，外國使節團要求將軍結束約200年的閉關鎖國，與外國進行通商。此事引起了社會混亂。日本南方的武士試圖通過武力結束江戶幕府，將政權交還天皇。迫於這種形勢，第15代將軍德川慶喜於1867年10月13日在二條城召集了40個藩的重臣徵求意見。結果在第二天宣佈將政權歸還天皇，並於1867年10月15日得到天皇的同意。雖然中間出現了一些小戰爭，但在沒有人員傷亡的情況下於1868年春將江戶城移交給了朝廷，江戶幕府時代宣告結束，日本開始步入近代社會。由於政權回歸天皇，開啟明治時代，因此被稱為明治維新。



1601年 德川家康下令西日本的各大名修建二條城。

1603年 二條城竣工（目前的二之丸部分）德川家康首次進住二條城。

1750年 8月，因閃電火災五層的天守閣燒燬。

1867年 10月，德川慶喜在二之丸御殿大廣間召集在京諸藩的重臣，表明了大政奉還的意圖。



德川家康

1884年 成為皇室的別墅「二條離宮」。

1915年 舉行大正天皇即位大典，建造大饗宴場（現清流園的位置）。建成南門。

1939年 宮內省將二條離宮下賜給京都市。

1994年 被登錄為聯合國教科文組織的世界文化遺產。

2011年 著手二條城正式修繕事業。

將軍是何人？



朝廷統治始於公元4世紀，到了694年開始正式在奈良建都，此後歷代天皇以不同的形式維繫著統治。天皇雖然保持著國家元首的地位，但實權卻掌握在武士手中。武士的首領被授予征夷大將軍的頭銜，後來簡稱將軍。將軍這一職位起源於8世紀，職權相當於最高司令官及大元帥。原本是為鎮壓日本東北地區暴動而任命的將軍，卻在1192年以後成了日本政治的實際掌權者。日本歷史上存在過3個幕府。首先是1185年至1333年的鎌倉幕府，然後是1336年至1573年以京都為據點的室町幕府，以及其後1603年至1867年的江戶幕府。二條城是江戶幕府在首都京都的權力象徵。

8 清流園

從京都豪商角倉家的宅邸遺址獲得建築材料、庭石、樹木，於1965年建造而成。是由香雲亭、茶室和樂庵所在的日式庭園與鋪設草坪的西式庭園組成的日西合璧庭園。



香雲亭



9 二条城障壁畫 展示收藏館

收藏障壁畫(原畫)並進行展覽的設施,可近距離觀賞二之丸御殿的障壁畫。

※每年4次、合計240天對外開放



1 東大手門

相當於二條城的正門,現存的門被認為修建於1662年左右。據說當初修建城池時,就像現在這樣是櫓門(帶箭樓的兩層建築),但在寬永年間天皇二條城行幸時,為了不從2樓下看天皇而改建成了一重門。



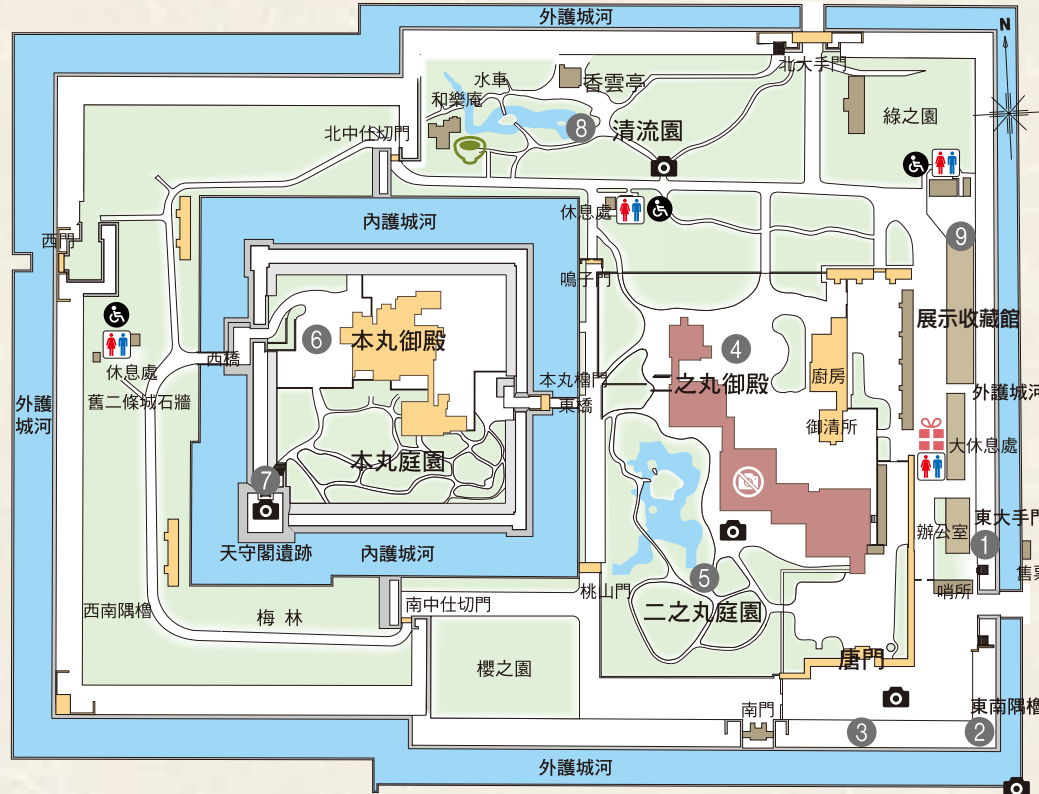
7 天守閣遺跡

在本丸的西南隅,有從伏見城搬遷來的五重六層的天守閣,在1750年因雷擊而燒燬。之後,沒有重建,現在僅殘留著石牆,從這裡可眺望到本丸御殿與本丸庭園、京都的街市景色。



6 本丸御殿/本丸庭園

現在的本丸御殿是1893年從位於京都御所東北部的桂宮御殿移建到二條城的內護城河處的。是現存為數不多的日本宮家住宅遺構,並被日本政府指定為了重要文化財。本丸庭園在明治天皇(1852-1912)行幸時被重新修建。可從穿過草坪的曲折的小徑、庭園東南處的假山,欣賞到四季各異的景色。



2 東南隅櫓

在二條城的外護城河四角建有作為哨台的隅櫓,平時作為武器庫使用。1788年的大火焚燬了眾多櫓樓,如今僅東南隅櫓與西南隅櫓兩處留存下來。



3 唐門

唐門是二之丸御殿的正門。門的形狀代表著級別,唐門也是最高級別。屋頂的前後有唐破風(類似唐代抱廈結構)。屋頂未用銅和瓦,而是採用了檜柏樹皮。門上有4根柱子,鮮艷地雕刻著代表長壽的鶴和松竹梅。雕刻獅子據說是為了守護御殿。2013年經過修復重現了當時的輝煌身姿。



5 二之丸庭園

在池塘中央設置有蓬萊島,左右配設以鶴龜島,是一座書院風格的庭園。為了迎接1626年後水尾天皇行幸,在作事奉行(江戶時代的官職,主管土木建設)小堀遠州主持下進行了改造。經過巧妙設計,能夠從二之丸御殿的大廣間、黑書院、行幸御殿三個方向觀賞到本丸御殿。



4 二之丸御殿

二之丸御殿由東南向西北呈雁形狀修建了6棟建築物。內有33個房間,用了800多張榻榻米,裝飾著松、鷹、虎、豹等代表德川家威嚴的壁畫,以及描繪櫻花等代表四季之花的狩野派繪畫作品(複製)。

國寶 二之丸御殿

為了保護國寶、有形文化財
御殿內禁止攝影，敬請配合



二之丸御殿由6棟建築物構成，為江戶時代初期（1603-1867）完成的書院建築風格。作為城內唯一保留至今的御殿建築被指定為國寶。御殿中裝飾著狩野派的作品，房間之間有精雕細刻的格窗，隨處裝飾著與將軍住宅相稱的華麗裝飾五金。

1 遠侍 一之間、二之間、三之間

遠侍是來殿者的等候場所，是二之丸御殿最大的建築物。來殿者首先進入的這些房間，由於隔扇及牆壁上的繪畫而被稱為「虎之間」。兇猛的老虎圖及宏偉的空間令人感到德川家權力之大。



遠侍 三之間 竹林群虎圖

2 式台（式台之間）

式台之間是大名到訪時的等候室及與將軍的接見室相連的場所，並且是到訪者向將軍獻禮之處。在這裡向將軍進行呈報。這個建築物分為前方的「式台之間」與後方的「老中之間」。大名與老中在「老中之間」互致問候。障壁畫上的松樹是代表永遠繁榮的幸運的象徵。

3 大廣間 三之間

大廣間的三之間與其他房間的裝飾雕刻非常值得一看。特別是厚達35公分的檜柏格窗兩邊雕刻著不同的圖案。此外，柱子上的花禮笏形的橫木五金件也盡顯奢華。



大廣間 三之間（格窗）

4 大廣間 一之間、二之間

大廣間是二之丸御殿的主室，是將軍接見大名及朝臣們的房間。大廣間的主要房間有「一之間」與「二之間」。一之間的地板比二之間高。接見時，將軍在一之間朝南而坐。一之間有被認為曾經掛了三幅掛軸的壁龕，其旁邊有擺放工藝品的錯位板架。對面的右側有稱為帳台構的裝飾門，裝點著紅色的流蘇。左側是付書院（像凸窗那樣挑出廊子的書桌）。障壁畫是狩野探幽的作品。



表明了大政奉還的大廣間 從二之間看一之間

7 大廣間 四之間

相傳是將軍到京都時收納武器之處。障壁畫的「松鷹圖」是二之丸御殿中最为有名的作品，畫著融入了桃山時代式樣的巨松與勇猛的飛鷹。



大廣間 四之間

8 式台 老中之間

這個房間是老中等候接見的地方。一之間與二之間畫著春、夏、秋季的大雁，三之間畫著冬季的白鷺與柳樹。與御殿的其他房間不同，橫木為白牆，裝飾簡樸大方。



式台 老中之間

9 遠侍 救使之間

是御殿內最重要的房間，用於迎接朝廷使者（救使）。有畫著以水為背景的初夏青楓的壁畫。



遠侍 救使之間

5 黑書院

江戶時代的名稱為「小廣間」，是僅次於大廣間的正式辦公場所。將軍同與德川家關係親密的大名、高位的朝臣在此處見面。因此，是一個充滿親切氛圍的空間。一之間與二之間因盛開的櫻花引人注目而被稱為「櫻之間」，將軍背後的朦朧雪景的松枝與梅花、飄灑的櫻花交相輝映，讓人感受到季節的變遷。障壁畫是狩野探幽的弟弟狩野尚信所畫。



黑書院 從二之間看一之間 黑書院 牡丹之間

6 白書院

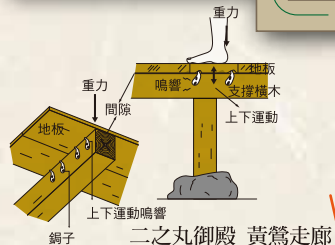
在江戶時代被稱為「御座之間」，被認為是將軍的起居室與寢室。被水墨畫包圍的空間與其他建築物相比，別有一番風情，給人以沉穩的印象。選擇來自中國的題材，一之間與二之間畫的是西湖名勝，三之間畫的是傳說及歷史上的人物。

10 遠侍 柳之間

障壁畫上畫著柳樹，帶著面向朝臣的雅致風格。與「救使之間」及相鄰的「芙蓉之間」、「若松之間」一樣以植物為主題。

二之丸御殿的障壁畫

二之丸御殿內有3600多件障壁畫，其中很多是寬永時代（1624-1645）的作品。這些障壁畫中有1016件被指定為重要文化財。寬永時代的障壁畫由以德川家為資助者而活躍的狩野派繪製的。這些作品是在為迎接1626年後水尾天皇行幸而對二之丸御殿進行改建時繪製的。



二之丸御殿 黃鸞走廊

二之丸御殿走廊的地板，在人行走時會發了黃鸞鳴叫般的聲音。這是銅子與打入支撐地板的橫木上的釘子相摩擦發出的聲音。行走時發出聲音常被誤解為是為了通知有人入侵。

漫步感受

入口 出口