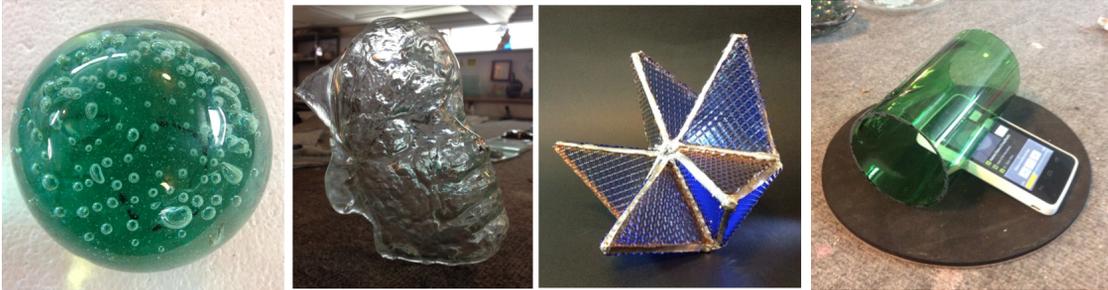


# Una aventura vítrea 2022



Fotos: archivo Laboratorio del vidrio FAASAB-UD

Por: Jainer León

Escultor

Doctor en Artes y Ciencias del Arte- Fr  
Coordinador del Laboratorio del vidrio FAASAB.

[Laboratoriodelvidriodebogota.faasab@facebook.com](mailto:Laboratoriodelvidriodebogota.faasab@facebook.com)

[tallerdelvidriodebogota.asab@gmail.com](mailto:tallerdelvidriodebogota.asab@gmail.com)

Facultad de Artes ASAB

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

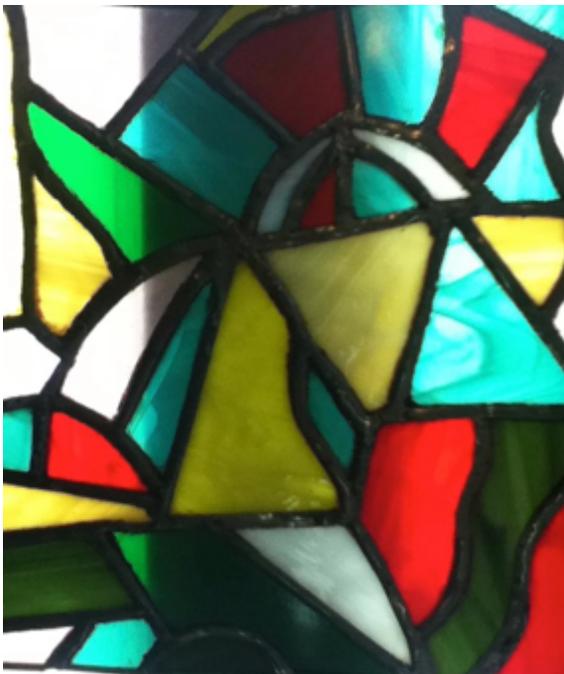


Hace ya más de 20 años cuando la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas era la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB) se adquirieron unos equipos de *Sand-blasting* para grabar vidrio y unos hornillos de fusión, estos permanecían sin lugar y sin destino, sin una finalidad específica en el proyecto curricular, en 1998 la coordinación del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales, por sugerencia de la coordinación del área tridimensional creó un Taller de vitral como **Electiva** académica a cargo de la Maestra ceramista Leticia Cabrera, en un sótano lúgubre del Palacio de la Merced sede actual de la Facultad de Artes-UD, con paredes en obra negra en ladrillos, un par de mesas, y unas sillas, es ahí donde se da inicio a este taller y por no decirlo una aventura vítrea.



Este taller lo retomo mas adelante el maestro escultor Javier Rozo, por un periodo corto de un año y en el 2000 paso a ser el *Taller de vidrio* cuando asumí que el perfil del taller debería ser un taller experimental de vidrio y no solo un taller de ensamblado de vidrio como una técnica específica, en una academia de artes.

Es así como el taller-laboratorio de vidrio a través de estos años con ayuda de las coordinaciones y los decanos de turno y una gran paciencia y espera, ha crecido, se ha fortalecido y se ha desarrollado como un taller especializado en el conocimiento, manejo y experimentación de vidrio único en el medio universitario en Colombia.



El taller del vidrio de la Facultad de Artes -ASAB, en la mismas cuatro paredes de su inicio, semestre a semestre ha capturado la sensibilidad vítrea a un grupo semestral de 12 alumnos de diferentes énfasis y carreras de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas: estudiantes de licenciatura artística, de artes música, artes escénicas, del medio ambiente y de la misma carrera de artes plásticas y visuales, han transitado por este espacio académico de 16 semanas y han comprendiendo las posibilidades expresivas, plásticas y por no decir las mágicas de este material que esta en un estado intermedio entre lo solido y lo liquido.

Este material que desde los fenicios sorprendió al hombre y que ha pasado de generación en generación a través del tiempo y del espacio geográfico, con los buscadores de la alquimia, los artesanos sopladores con sus habilidades, dominios y aportes en el campo no solo funcional, decorativo, sino industrial y artístico.

En Colombia el vidrio ha tenido una tradición por no decir la silenciosa ya que esta práctica se desarrollo en la arquitectura con el vidrio flotado (ventanería), en la creación de vidrieras (vitrales) en el mundo religioso de sus iglesias y catedrales pero este en su mayoría con vidrio importado. En la industria licorera con el vidrio soplado a la caña (recipientes), en la industria farmacéutica con vidrio de boro silicato soplado a la flama (objetos y productos científicos).

El oficio del vidrio hoy en Colombia y hablando en el contexto bogotano esta en extinción, debido a los altos costos de los insumos y materias primas, de lo contaminante de las industrias productoras, pero aun más en la aparición del plástico y del aluminio en el mundo de los contenedores, aún así el vidrio en el campo artístico crece en la medida de los imaginarios individuales y de las sensibilidades colectivas.



Hace pocos años apareció Fernando Pérez, un soñador del vidrio que creo el museo del vidrio de Bogotá MEVIBO, un museo virtual en donde se reflexiona acerca del vidrio, su historia el contexto, el arte y la difusión del legado de los maestros artesanos existentes en la localidad de San Cristóbal al oriente-sur de la ciudad. Desde el taller del vidrio de la FAASAB se han realizado vínculos y experiencias en la capacitación y fomento del vidrio en eventos como **Casabierta** e invitación de estudiantes del taller a experiencias de vidrio en los talleres artesanales de Bogotá, fomentando el conocimiento y técnicas que en el taller del vidrio ASAB, por espacio e infraestructura no podemos desarrollar.

En el año 2018 se ha iniciado un proyecto de creación-investigación de vitro-serigrafía, y transfer de imágenes sobre superficies vítreas en conjunto con el maestro grabador Favio Rincón.

El Laboratorio- taller abre sus puertas a todo lo relacionado con el vidrio, desde el corte, dibujo, patrones, ensamblado tradicional y contemporáneo, grabado, vitro fusión, casting, entre muchas otras posibilidades.



La estrategia y metodología es conocer las propiedades del vidrio a partir de su lenguaje expresivo, lo que nos brinda el material, sobre las alternativas vítreas como base de la experiencia sensible, en miras de recuperar material de desecho, de fragmentos reutilizables y de ideas artísticas para la construcción de nuevos imaginarios en el campo de la creación-investigación artística, puedo afirmar que los estudiantes que han pasado por este taller en un sótano del barrio San Victorino de Bogotá, han conocido un material majestuoso y maravilloso, que les permite ver a través de el, a través de su historia y posibilidades matéricas, en donde su mirada sobre este les genera siempre un recuerdo y una nueva idea de transformación permanente de su entorno y de un nuevo oficio adquirido.



Es así como desde la experiencia formativa se adquiere un resultado importante, valioso, en donde la reflexión sobre la materia, el lenguaje comunicante de este, la interacción corpórea, mental y física, en donde el ojo, la mano y el pensamiento se unen en la experiencia artística, se unifica en el resultado final del conocimiento sensible del medio matérico como vehículo significativo. Es la experiencia la base de la investigación artística, en este caso sobre el mundo vítreo en la creación.



En este año 2022, la ASAB cumple sus 30 años de fundación y hemos recibido la invitación a ser parte del “2022 Año internacional del vidrio” propuesto por La Organización de la Naciones Unidas (ONU) ( <https://undocs.org/en/A/75/L.84> ), coordinada por la International Commission on Glass (ICG, <http://www.icglass.org/>), organización encargada de la planificación y dar regulaciones para celebrar el año internacional del vidrio.



Esta invitación nos propone a pertenecer a la Región #6 en Mesoamérica formada por México, Centro América y Colombia, el Caribe, Venezuela y Ecuador, y ser parte de la organización de todas las actividades en Colombia desde ya y durante el año 2022, con el representante del Comité por Mesoamérica Región #6 para Colombia el artista vitralista bumangués Daniel Castillo.



Esta invitación surge a partir del reconocimiento al trabajo realizado y fortalecido durante más de 20 años en el espacio académico electivo Vidrio I y Vidrio II (vitrofundición), a partir de la insistencia en la formación de artistas en la materialidad del vidrio, en su dimensión ambiental y plástica, hoy el trabajo colaborativo entre estudiantes-investigadores en formación del Proyecto Curricular de Artes Plásticas y Visuales la Facultad de Artes-ASAB-UD, con el estudio, la creación y experimentación con este material, en el sótano del Palacio de la Merced.

Dando respuesta a esta invitación, proponemos para la ciudad y para el país realizar el *I Simposio Internacional de investigación+creación acerca del vidrio como metáfora ambiental de la transparencia y del medio ambiente FAASAB-UD 2022.*

En palabras de uno de los creadores del proyecto ASAB (1992), el Maestro Alberto Díaz Lara (APV) al quien se le compartió la propuesta inicial, argumentándola de la siguiente manera:

“...conjuntar todas las experiencias docentes y crear una sola posibilidad alrededor de un tema propuesto. En eso el trabajo del Taller del Vidrio formula un proyecto para la Facultad de Artes ASAB, propone convocar a todos los docentes a crear un proyecto de creación conjunta, como un acto de creación investigación desde los diferentes talleres y asignaturas del proyecto curricular, de la facultad y por que no de la Universidad”(Díaz, 2021).



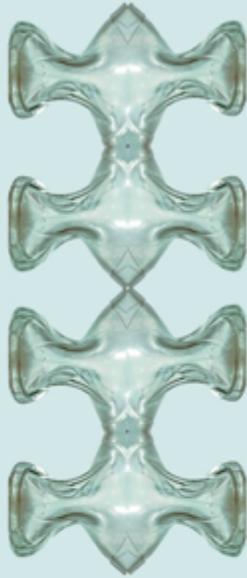


Por medio de esta iniciativa poder articular procesos de investigación+creación interdisciplinaria sobre el vidrio, la transparencia y el medio ambiente, a partir de sus propiedades, conceptos y desde su materialidad que se proyectan en entornos sociales, políticos, entre otros.

“...la Investigación + Creación juega un papel relevante en la producción de conocimiento en el país, más allá de las prácticas de algunas áreas “creativas”. Esto se puede observar en la enorme diversidad de disciplinas que registran proyectos y resultados de Investigación + Creación en todo el país, además de la proliferación de publicaciones, eventos y reflexiones sobre el tema en los diversos escenarios académico-investigativos en el país en los últimos años”. (MEN. 2020:5)

Este seminario macro, busca tener reflexiones teoricas, esteticas, politica, sociales en diferentes escenarios a partir de conferencias, mesas redondas, workshops,tour vitreo en la ciudad, exposiciones enmarcadas en el I Salón Escuela de la Transparencia-FAASAB, movilidad profesoral y estudiantil a la I Bienal internacional Iberoamericana del vidrio en Costa Rica 2022.





I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE  
INVESTIGACIÓN + CREACIÓN  
ACERCA DEL VIDRIO COMO METÁFORA AMBIENTAL DE LA  
TRANSPARENCIA  
FAASAB-UD  
**2022**

5 al 23 de septiembre  
Bogotá - Colombia - América del Sur



Facultad  
de Artes-ASAB



LABORATORIO DEL  
ARTE VIDRIO



Maestría en  
Comunicación  
Educación



Cooperación: [www.salasab.org](http://www.salasab.org)

Proyecto: [www.ace.org](http://www.ace.org)

Proyecto: [www.ace.org](http://www.ace.org)



I Salón Biental  
Escuela de la transparencia  
**2022**

5 al 23 de septiembre  
Bogotá - Colombia - América del Sur



Facultad  
de Artes-ASAB



LABORATORIO DEL  
ARTE VIDRIO



Maestría en  
Comunicación  
Educación

salasab



Facultad  
de Artes-ASAB



LABORATORIO DEL  
ARTE VIDRIO



Maestría en  
Comunicación  
Educación



Cooperación: [www.salasab.org](http://www.salasab.org)

Proyecto: [www.ace.org](http://www.ace.org)

Proyecto: [www.ace.org](http://www.ace.org)

Proyecto: [www.ace.org](http://www.ace.org)



Y es así, como desde un sótano del Palacio de la Merced, en el centro de la capital colombiana, seguimos en esta *aventura vítrea*, en un taller experimental que hoy se consolida y se nombra como el *Laboratorio del vidrio de Bogotá FAASAB*, celebrando el año internacional del vidrio, y los 30 años de la Academia superior de artes de Bogotá ASAB.

