

Opernhaus Zürich AG
Bettina Auge
Pressereferentin
Falkenstrasse 1
CH-8008 Zürich
T +41 44 268 64 34
bettina.auge@opernhaus.ch
www.opernhaus.ch

OPERNHAUS ZÜRICH

Zürich, 7. Dezember 2020

LIVE GESPIELT, LIVE GESTREAMT UND SPÄTER ANGESCHAUT

Nach der gestrigen Live- und Digital-Premiere von Verdis «Simon Boccanegra» ist das Opernhaus Zürich im Dezember auch weiterhin auf beiden Kanälen präsent. Am kommenden Samstag, 12. Dezember startet eine Reihe an Konzerten mit grossem und kleinem Orchester, Sängerstars und Nachwuchskünstler*innen. Innerhalb von acht Tagen können durch die abermals grosszügige Unterstützung der Zurich Versicherung sechs Konzerte live auf der Bühne vor jeweils 50 Besucher*innen im Opernhaus stattfinden und über Streaming von zu Hause aus verfolgt werden.

ORCHESTERKONZERTE MIT AUGUSTIN HADELICH UND MAHAN ESFAHANI

Am zwei Samstagen werden die hauseigenen Orchester wieder in gewohnter Umgebung am Sechseläutenplatz zu hören sein. Der junge, vielgelobte Solist und Grammy-Gewinner **Augustin Hadelich** macht am **Samstag, 12.12., 19 Uhr** den Auftakt mit dem berühmten **Violinkonzert von Johannes Brahms**. Eine musikalische Rarität kommt im zweiten Teil des Konzertes zur Ausführung: die **4. Sinfonie** des österreichischen Komponisten **Franz Schmidt**. Generalmusikdirektor **Fabio Luisi** setzt sich seit Jahren leidenschaftlich für das Werk Schmidts ein und interpretiert dessen Vierte am Pult der Philharmonia Zürich.

Das Orchestra La Scintilla widmet einen ganzen Abend den Kindern von Johann Sebastian Bach. Von seinen 20 Nachkommen wurden vier Söhne bedeutende Komponisten. Der Einfluss des Vaters und auch die Emanzipation von seiner Arbeit sind unüberhörbar und können am **Samstag, 19.12., 19 Uhr** überprüft werden. Als Solist des Abends unter der Leitung von **Riccardo Minasi** ist abermals **Mahan Esfahani** zu Gast. Der iranische Cembalist zählt zu den ungewöhnlichsten Künstlern seiner Generation und seine Fähigkeiten am Cembalo gelten als aussergewöhnlich.

Beide Konzerte können von 50 Besucher*innen im Opernhaus verfolgt werden. Damit niemand verzichten muss, werden beide Veranstaltungen live über www.opernhaus.ch übertragen. Die Streams der beiden Konzerte sind jeweils acht Tage nach der Aufführung auf der Website des Opernhauses kostenlos abrufbar.

«CURTAIN CALL» LIVE UND DIGITAL:

VOKALKONZERTE GROSSER KÜNSTLER*INNEN MIT DEM INTERNATIONALEN OPERNSTUDIO

Anlässlich des 60-jährigen Jubiläums des Internationalen Opernstudios präsentiert das Opernhaus Zürich von **Dienstag, 15. Dezember bis Freitag, 18. Dezember, jeweils 19 Uhr** die Serie «Curtain Call». Prominente Sängerpersönlichkeiten treffen sich mit den Nachwuchstalenten des Internationalen Opernstudios auf Augenhöhe und gestalten gemeinsam einen Konzertabend. Im Rahmen eines dreitägigen Workshops erarbeiten **Diana Damrau, Anna Bonitatibus, Thomas Hampson und Benjamin Bernheim** mit den jungen Sänger*innen Schlüsselwerke des vokalen Repertoires, Szenen aus Opern des 18. und 19. Jahrhunderts sowie klassisches Lied-Repertoire und präsentieren diese zusammen live auf der Bühne vor einem kleinen Publikumskreis. Die 50 Zuschauer*innen haben dabei die einmalige Gelegenheit das Konzert aus einer ungewöhnlichen Perspektive zu verfolgen.

Die Mezzosopranistin Anna Bonitatibus ist im Barock und im Belcanto zu Hause. Am 15. Dezember eröffnet sie gemeinsam mit den Nachwuchssänger*innen des Internationalen Opernstudios die Reihe mit Rossini und Mozart. Am 16. Dezember folgen Shooting-Star Benjamin Bernheim und die jungen Künstler*innen mit Arien und Szenen aus Verdis «Rigoletto» und Massenets «Manon» und «Werther». Die Star-Sopranistin Diana Damrau stimmt sich am 17. Dezember auf Weihnachten ein und lässt mit dem Internationalen Opernstudio Liedgut von Schubert, Schumann und Brahms erklingen. Thomas Hampson wird mit den Sängerinnen und Sängern Szenen aus Mozarts «Così fan tutte» und ausgewählte Lieder von Haydn, Beethoven und Schubert am 18. Dezember präsentieren.

Alle Konzerte werden mit mehreren Kameras aufgezeichnet. Zusätzlich begleitet ein Kamerteam alle Künstler*Innen in den Workshops und beobachtet die Entstehung des musikalischen Programms backstage. Diese Impressionen werden als kurze Dokumentarfilme präsentiert. Die **digitale Ausstrahlung der «Curtain Call»- Konzerte und Dokumentationen erfolgt über**

OPERNHAUS ZÜRICH

Weihnachten und Neujahr über www.opernhaus.ch. Alle Konzertaufzeichnungen und Dokumentationen sind ab dem Zeitpunkt ihrer Ausstrahlung bis zum 17. Januar 2021 auf der Website des Opernhauses kostenlos abrufbar.

Weitere Informationen und die Programme finden Sie hier:

<https://www.opernhaus.ch/digital/corona-spielplan/>



«Curtain Call» und die Orchesterkonzerte werden präsentiert von **ZÜRICH**

Die Workshops werden ermöglicht durch die Unterstützung der Freunde der Oper Zürich.