



THE ESSENTIAL **GARY LUCAS**

PR SPAIN GLOBAL REPORT

May – July 2021



1. PRESS RELEASES

2. CONTACTED MEDIA

3. FEATURES ACTIONS

4. INTERVIEWS

5. REVIEWS

6. CLIPPING

1. "Gary Lucas, el legendario guitarrista y compositor nominado al Grammy, anuncia una nueva recopilación retrospectiva en un doble CD" / sent 29.04.21

- <https://bit.ly/36w7aEW>



Gary Lucas, el legendario guitarrista y compositor nominado al Grammy, anuncia una nueva recopilación retrospectiva en un doble CD

En "The Essential Gary Lucas" nos encontramos 36 pistas increíbles que abarcan 40 años de música, lanzadas el 29 de enero de 2021 a través de Knitting Factory Records de Nueva York, que incluyen rarezas nunca antes publicadas, como una versión humeante de "All Along the Watchtower" de Bob Dylan cantada en chino mandarín



Basándose en una gran cantidad de material antes publicadas, el paquete de doble CD es evidencia de la carrera pionera y única de Lucas, que remonta a sus primeras apariciones en discos con **Beefheart** (Don Van Vliet) a principios de los 70 en el mapa musical con su trabajo innovador con los **Jeepster** y coescribió y tocó los famosos himnos de **Jeff Buckley** que llegaron a la cima de las listas de las primeras canciones de Buckley's llegaron a la cima de las listas ("Grace").

de varios géneros y hecho propio

de canciones de Gary Lucas, Godspeed You! Black Emperor, rarezas y

desde rock de los años 30, folk, indie, música clásica y más. Lucas ha clavado el estilo que lo unifica todo.

transmitiendo en vivo y en solitario en [Facebook](#) desde su apartamento en West Village NYC todos los martes, jueves y sábados a las 3 p.m.EDT. Sus conciertos han atraído seguidores en todo el mundo y recientemente fueron elogiados en **The New York Times** como una *visualización esencial*.



LO QUE DICEN LOS GRANDES MÚSICOS:

"Eres un guitarrista fenomenal" - Bruce Springsteen

"Podría escucharte tocar durante horas, Gary... más que genial" - Lou Reed

"Un guitarrista increíble" - Nick Cave

"¡El hombre puede tocar la guitarra!" - Capitán Beefheart

LO QUE DICEN LOS MEDIOS:

"La elegancia de las frases, la omnipresencia de las figuras de llamada y referencias (otra conexión con Miles Davis), la capacidad de adaptarse al entorno son bastante asombrosos... No hay un solo tema aquí que no tenga la personalidad musical de Lucas corriendo como el cuarzo. ¿Esencial? Todo es esencial!" - Wire (Reino Unido)

"Un testamento de la energía e imaginación inquietas del artista" - Uncut

"Extraordinaria retrospectiva en 2 CD - 4 Estrellas" - MOJO (Reino Unido)

"Uno de los mejores y más originales guitarristas de América... un milagro de la guitarra" - Rolling Stone

"Un recopilatorio exhaustivo de 36 canciones mejor para entender a un icono de la guitarra, un músico que nunca ha sido encasillado en toda su carrera musical, ya que nunca ha pertenecido a tal o cual facción" - Ruta 66

"Gracias a su actitud intrépida y agilidad, Lucas cambia de forma como un camaleón en sintonía con cualquier paisaje sonoro en el que se encuentra" - Guitar World

"Poesía que ilumina todo el espectro emocional y sonoro de la guitarra" - Guitar Premier

"Si te has preguntado si una versión en mandarín de 'All Along the Watch Tower' (cantada por Feifei Yang) podría ser tan inquietante como la original de Bob Dylan, la respuesta es un 'sí' definitivo" - Sydney Morning Herald

Pincha aquí para ver "Follow" de Gary Lucas (animación diseñada por las hermanas mexicanas Nadia y Anahi Rubalcava):



NATIONAL**PRESS & MAGAZINES****- Print / online newspapers and agencies:**

- EL PAÍS
- ABC
- LA RAZÓN
- EL MUNDO
- 20 MINUTOS
- LA VANGUARDIA
- AG. EFE
- AG. EUROPA PRESS

- Monthly trends magazines :

- NEO 2
- VANIDAD
- LAMONO
- SHANGAY EXPRESS / SHANGUIDE
- VICE

- Lifestyle magazines:

- COSMOPOLITAN
- ELLE
- GLAMOUR
- WOMAN
- Harper's Bazaar
- VOGUE

- Men's magazines:

- ESQUIRE
- GQ
- ICÓN

NATIONAL

TV & PROGRAMS

- La 2 Noticias
- Sol Música
- Hit TV
- Ag. EFE Tv
- Ag. Europa Press TV
- Tve – Atención Obras

NATIONAL

RADIOS

- GENERALIST – News & Programs:

- **Cadena Ser:**
 - La Ventana
 - Hoy por hoy
 - A Vivir que son dos días (FDS)
- **Onda Cero:**
 - Más de Uno
 - Julia en Onda
 - Te doy mi Palabra (FDS)
- **Cadena COPE:**
 - Herrera en Cope
 - La Linterna
- **RNE:**
 - Magazine mañana
 - El Ojo Crítico

- MUSIC:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Los 40: <ul style="list-style-type: none"> ○ Anda Ya • Europa FM: <ul style="list-style-type: none"> ○ Levántate y Cárdenas • Cadena 100: <ul style="list-style-type: none"> ○ Buenos días Javi y Mar • Kiss FM: <ul style="list-style-type: none"> ○ La Mañanas Kiss • Unika FM | <ul style="list-style-type: none"> • Radio 3: <ul style="list-style-type: none"> ○ Disco Grande ○ 180 Grados ○ Siglo 21 ○ Turbo 3 ○ Capitán Demo ○ Conciertos R3 ○ Hoy empieza todo ○ Na Na Na |
|---|---|

SPECIALICED

MUSIC MAGAZINES:

• **Print & online:**

- MONDO SONORO
- POPULAR 1
- ROCKDELUX
- RUTA 66

ONLINE MEDIA:

• **Music:**

- LOS 40
- BANDALISMO
- BINAURAL
- CRAZYMINDS
- DOD MAGAZINE
- DJ MAG
- EL ENANO RABIOSO
- EFE EME
- HE REUNIDO...
- INDIENAUTA
- INDIESPOT
- JENESAISPOP
- LA CAJA D MÚSICA
- MERCADEO POP
- MONDO SONORO
- MARISKALROCK
- MUSICAZUL
- MUZIKALIA
- MYIPOP
- MTV
- ROCKDELUX
- SCANNER FM
- VICOUS MAGAZINE
- YOURWAY MAG

• **Leisure:**

- GUIA DEL OCIO
- LA GANZUA
- LA GUIA GO

• **Websites:**

- CADENASER
- DIARIO CRITICO
- DIARIO DIRECTO
- DIARIO SUR
- EL CONFIDENCIAL
- MADRID TEND.
- EL IMPARCIAL
- GENTE DIGITAL
- MADRID DIARIO
- HUFF POST
- RTVE

- **Launch and traduccion press releases.**
- **Personalized shipping to related media.**
- **Personalized phone contact with related means for managing interviews and publishing reviews and news.**
- **Management advertising agreement with the online radio and music website Mariskalrock:**
 - Banner for 15 days in landing page
 - Written interview
 - Album review
 - Playing a track on the radio talking about the release
 - Inclusion of a song in their weekly recommendation list on Spotify
- **Online, press and radio monitoring of published reviews and closed interviews.**

- **Ruta 66 (by Sergio Martos): :**
 - <https://www.ruta66.es/2021/02/encuentros/entrevista-exclusiva-con-gary-lucas-captain-beefheart-jeff-buckley-lou-reed-joan-osborne-etc/>
- **Mundo Sonoro – Los discos de mi vida (by Joan Luna):**
 - <https://www.mondosonoro.com/blog-musica/discos-de-mi-vida-gary-lucas/>
- **Guitars Exchange (by Paul Rigg):**
 - <https://guitarsexchange.com/en/unplugged/1005/gary-lucas-exclusive-interview/>
- **Mariskalrock (by Alfredo Villaescusa):**
 - <https://mariskalrock.com/actualidad/entrevista-a-gary-lucas-intento-desplegar-mi-vision-artistica-por-encima-de-etiquetas/>
- **Popular 1 (by Fernando Tanxencias):**
 - <https://www.facebook.com/Popular1RnR/posts/4270901412968197>

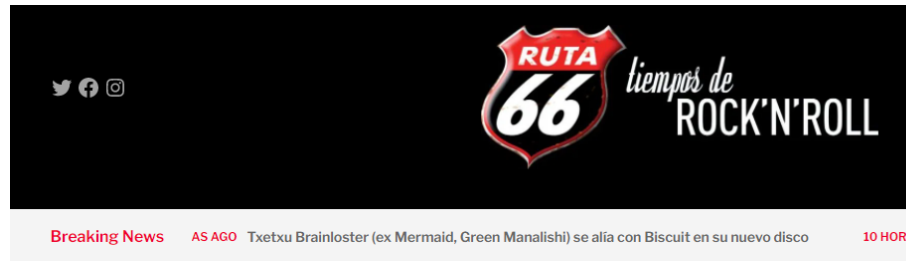
- **Rockdelux:** <https://www.rockdelux.com/es/discos/gary-lucas-the-essential-gary-lucas>
- **Mondo Sonoro:** <https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/gary-lucas-the-essential/>
- **Guitars Exchange:** <https://guitarsexchange.com/en/unplugged/997/gary-lucas-the-essential-2021/>
- **Mariskalrock:** <https://mariskalrock.com/criticas/critica-de-gary-lucas-the-essential-gary-lucas/>
- **Musicazul:** <https://www.musicazul.com/discos-gary-lucas-the-essential-gary-lucas-knitting-factory-records/>
- **Un disco al día:** <http://www.undiscoaldia.com/gary-lucas-the-essential-2021/>
- **El enano rabioso:** <https://www.eleanorabioso.com/2021/06/gary-lucas-the-essential/>

Clipping THE ESSENTIAL GARY LUCAS – out 2021:



Itw Ruta 66 magazine (by Sergio Martos):

- <https://www.ruta66.es/2021/02/encuentros/entrevista-exclusiva-con-gary-lucas-captain-beefheart-jeff-buckley-lou-reed-joan-osborne-etc/>



Breaking News AS AGO Txetxu Brainloster (ex Mermaid, Green Manalishi) se alía con Biscuit en su nuevo disco 10 HOR

ENCUENTROS

Entrevista exclusiva con Gary Lucas (Captain Beefheart, Jeff Buckley, Lou Reed, Joan Osborne, etc)

on 18 febrero, 2021



Se publica *The Essential Gary Lucas*, una compilación exhausta de 36 canciones para entender a un iconoclasta de la guitarra, un músico que jamás ha podido ser encasillado dada su correría musical, pues jamás ha pertenecido a este o aquél cajón. Algunos le conocen por su estancia en la banda de Captain Beefheart, otros por el tándem que formó junto a Jeff Buckley, pero Gary es más que eso. Aquí una muestra. Él mismo lo cuenta, vía telefónica.

Es la primera compilación a tu nombre. ¿Resume tu currículum de la forma en que tú ves tu carrera? Parece casi imposible encasillarte: música clásica, rock, psicodelia, jazz, folk húngaro, pop oriental...

A ver, es una compilación que recoge algunas cosas que he hecho en los últimos 40 años, o mejor, lo que hice a partir de acabarse la carrera musical de Don Van Vliet (Captain Beefheart). Y el material ha sido recopilado de entre 35 discos que, de algún modo, he colaborado que he hecho aquí y allá. Digamos que tocar la guitarra. Desde las primeras grabaciones Alan Vega de Suicide, sin olvidar a Najma Akhtar, o E

Creo que esa es mi colaboración favorita. La canción *considerar tu banda, Gods And Monsters*.

En efecto. David no solo cantó perfectamente con esa canción («One Man's Meat») y resultó muy divertida. para hacer un tipo de jazz psicodélico, con dos bajistas banda fue evolucionando y empecé a buscar cantantes durante un año. Pero entonces empecé a cantar frecuentemente de forma permanente y era un problema que



Gary Lucas solo (Italy)

Tienes una voz funcional, muy humana.

Gracias. Es un buen cumplido. Al principio no me veía con seguridad, pero cada vez canto más y voy arriesgando un poco más. Respecto al disco, hay una versión de *All Along The Watchtower* en chino que sorprenderá a la gente, pero tengo una relación con esa tierra porque de joven viví en Taiwán. Estuve casi dos años y volví casado. Una larga historia. Pero sin dejar el tema, amo todo tipo de música, por eso el disco es tan variado.

¿De dónde procede tu forma de tocar la guitarra? Hay que reconocerte una originalidad aplastante, un tono único y fuera de lo común.

Mi técnica se formó en la escuela Beefheart, lo cual significa que cuando me uní a su grupo, me vi obligado a hacer con mis notas de guitarra lo que haría un pianista estándar. Don, a veces, me daba piezas que había escrito en el teclado y me decía que las pasara a guitarra y eso me daba una amplitud brutal a la hora de hacerme con un estilo diferente. Tuve que reaprender mi forma de tocar, que en cierto modo procede del flamenco, porque la primera guitarra importante que tuve me la trajeron mis padres de un viaje a España. Antes tenía una pequeña guitarra alquilada con la que apenas podía oírme y los dedos se me deformaban de tan fuerte que debía apretar las cuerdas. Pero el flamenco y la música española me formaron. Tuve también la fortuna de ver tocar a Andrés Segovia en mi ciudad cuando yo era un niño.

Itw Mondo Sonoro – Los discos de mi vida (by Joan Luna):

- <https://www.mondosonoro.com/blog-musica/discos-de-mi-vida-gary-lucas/>



Especiales / Gary Lucas

Los discos de mi vida por Gary Lucas



Redacción — 18-06-2021
Fotógrafo — Archivo

Han tenido que pasar años para que se reconozca la labor de **Gary Lucas** al lado de artistas del calibre de Captain Beefheart y **Jeff Buckley**, pero ahora deberíamos apreciarle por su excelente material facturado a lo largo de varias décadas.

Buena parte de esas canciones se han recogido en la completa compilación “**The Essential Gary Lucas**” (Knitting Factory, 21), lanzamiento que nos ha servido de excusa para invitar al artista a que nos descubriese qué discos de otros artistas le han marcado más como persona.

The Incredible String Band

“The 5000 Spirits Or The Layers Of The Onion” (1967)

Realmente, el disco número uno de mi corazón tenía

Heron y Robi
retención pa
ltra, el último
e música par

Skip James

“Today!”
(1966)

“Los tiempos difíciles están aquí y dónde quiera que vayas / Los tiempos son más difíciles que nunca”. Oh, sí. “Sabes que la gente va a la deriva de puerta en puerta / Pero no pueden encontrar el cielo / No me importa a dónde vayan”. ¡Una voz espeluznante, aguda y carrasposa –la voz de un revenant– que aparece desde el éter para cernirse sobre un cementerio (el Planeta Tierra, en otras palabras), cantando una lúgubre tonada fúnebre acompañado por una oscura guitarra acústica elegida a la perfección por el más profundo, impactante y significativo de todos los maestros del country blues, el poderoso Skip James. Su “*Hard Time Killin’ Flood Blues*” –que abre su álbum “de regreso” de 1966– está en lo más arriba de mi panteón pandémico. Pongo de regreso entre comillas porque la carrera de Skip como artistas de estudio de Paramount Records se agotó a principios de los años treinta, debido a la Gran Depresión. No fue

Itw Guitars Exchange (by Paul Rigg):

- <https://guitarsexchange.com/en/unplugged/1005/gary-lucas-exclusive-interview/>

GUITARS Exchange COMPRA Y VENDE DESENCHUFADO VIDEOS PSICOLÓGICO TWEETS 'N' SHOUT CUENTA

Talking with
GARY LUCAS

f t p w e

Entrevista exclusiva a
Gary Lucas
Por Paul Rigg

"El guitarrista que toca como Dalí pinta" En un momento de la historia en el que la NASA vuela el primer helicóptero en otro planeta y devuelve muestras de rocas del asteroide primordial Bennu, **Gary Lucas** está lanzando apropiadamente una antología de su extraordinario trabajo sobre otro mundo. El álbum doble ofrece una descripción general de más de cuatro décadas de innovación musical con artistas icónicos como **Captain Beefheart**, **Jeff Buckley** y su propia banda **Gods and Monsters**. Pero esta colección, *The Essential Gary Lucas*,

GE: ¿Qué es lo que más te entusiasmó de la curaduría de 'The Essential Gary Lucas'? GL: Pensé que 40 años es un buen marcador para recordarle a la gente lo que he hecho. He publicado tantos álbumes y publicado tanto material a lo largo de los años que me he perdido en medio de todo, y si estoy perdido, ¿cómo se sentirá el consumidor? Creo que alguien tuvo que curar los aspectos más destacados y quién mejor que yo, porque lo conozco bastante bien ...

El objetivo era empacar dos cds completos, y como un CD puede contener 80 minutos, lo que nos dio 160, e incluir material a menudo inaudito de Gods and Monsters y otras rarezas, y eso llevó a que hubiera dos rúbricas principales. La gente tenía diferentes ideas sobre cómo se podía hacer, por ejemplo cronológicamente o dividiéndolo en acústico y eléctrico, o sacando varios vinilos, como en una caja de 5 o 6 álbumes, pero eso no parecía realista. De todos modos, si la gente se entusiasma con eso, habré hecho mi trabajo. GE: Me gustaría preguntarle acerca de algunas de mis canciones favoritas, en primer lugar de las canciones de Gods and Monsters en el disco 1: *Evangaline* y *Lady of Shalott* me recordaron algo de la música renacentista que **Ritchie Blackmore** hace ahora con **Blackmore's Night**; hay un enlace? GL:

Yo escucho lo que estás diciendo. Soy fan de Ritchie, pero básicamente me encantan las agresivas canciones de **Deep Purple** de mi juventud. Pero realmente era un gran fanático del folk inglés, **Pentangle** y **Richard Thompson**, y lo estoy tocando en acústico, así que fue así como surgió. *Lady of Shalott* surgió porque un inglés que había

Itw Mariskalrock (by Alfredo Villaescusa):

- <https://mariskalrock.com/actualidad/entrevista-a-gary-lucas-intento-desplegar-mi-vision-artistica-por-encima-de-etiquetas/>



Hay músicos que son como una especie de gramola y no les asustan lo más mínimo los retos. Al igual que esas máquinas situadas en ciertos establecimientos públicos que te ponían una canción al meter una monedita, disponen de un catálogo de una versatilidad tal que incluso intimida. Es el caso de **Gary Lucas**, longevo miembro de Captain Beefheart y fundador de Gods and Monsters que en su recopilación 'The Essential Gary Lucas' rescata lo más reseñable de una trayectoria de cuatro décadas en la que caben jazz, blues, rock garajero, bandas sonoras y hasta una versión en chino mal...

Villaescusa: quedan

A pesar de que has colaborado junto a Iggy Pop, Chris Cornell, Lou Reed y una interminable lista, la mayoría seguramente se quedará solo con el nombre de Jeff Buckley, ¿te agrada o te disgusta esto?

“Lo acepto sin ningún tipo de problema. Para mí, Jeff Buckley era el mejor cantante de su generación, el artista con más talento de todos con los que he trabajado y creo que canciones como “Grace” o “Mojo Pin” eran también de lo mejor que he hecho nunca, son pequeñas joyas de las que estoy muy orgulloso. A veces es duro que te pregunten siempre por Jeff en las entrevistas, pero lo cierto es que le echo bastante de menos y muchas veces deseo que todavía anduviera por aquí. Le daba notas de guitarra y él me devolvía melodías y letras perfectas. No es habitual encontrar compañeros artísticos en los que puedas confiar ciegamente, pero yo confiaba en él por completo”.



hora un álbum de grandes éxitos?

en este punto de mi carrera era necesario recordar a la gente la enorme cantidad de trabajo mulado durante más de cuarenta años. El problema conmigo es que pocos son capaces de do lo que he hecho, ya que he saltado a menudo entre diversos estilos a lo largo de los años y smo no abundan los que puedan recordar mi nombre. Algunos dirán: “Ah sí, es un buen”, otros “Es uno que hace jazz” o “Hace rock psicodélico o pop chino”. Los que no hayan cerca mi trayectoria es muy probable que se lleven una impresión equivocada. Así que dije, enéis lo mejor. Hay además bastante material de discográficas independientes o que ya no as). Y también tenía ganas de tener algo en la mano cuando vuelvan las giras, algo que deseo nis fuerzas”.

¿r disco te has centrado en el material de Gods and Monsters, aquella banda que fundaste en didiste con el malogrado Jeff Buckley, ¿fue complicado realizar la selección?

a veces me o una r protectora sus hijos zás en mentos me más unas que otras, é en esta aquello que itar más para los



Review Rockdelux (by Quim Casas):

- <https://www.rockdelux.com/es/discos/gary-lucas-the-essential-gary-lucas>



Rockdelux

Álbum

Gary Lucas

The Essential Gary Lucas > Rare Lumiere-Knitting Factory, 2021

Por Quim Casas

09. 02. 2021

Es imposible comprimir recopilatorios. El resultado: este músico formado en ha transitado por rock, l cinematográfica, en bar colaboraciones. El doble temas se acerca a lo que *Swimming* son perfectas para penetrar la vena más "narrativa" de Lucas, pero para entender su anclaje en el blues, nada como "One Man's Meat", perteneciente al álbum más utilizado en esta colección, "Coming Clean" (2006), y "Poison Tree", cantada por Mary Margaret O'Hara. Uno de sus temas con Jeff Buckley, la demo de "Grace", se cuele en esta primera parte consagrada a los dioses y monstruos.

El segundo CD picotea en sus instrumentales en solitario, colaboraciones con cantantes de otras culturas –la china Feifei Yang, la india Najma Akhtar y la cubana Haydée Milanés–, una pieza de su banda sonora para "El Golem" (Paul Wegener y Carl Boese y 1920), temas con Alan Vega –la refulgencia psicodélica "Life Kills"– y Adrian Sherwood, y otra aproximación a la música del Captain Beefheart, esta vez con Nona Hendryx. ■

THE ESSENTIAL GARY LUCAS

The Essential Gary Lucas
Gary Lucas

Review Mondo Sonoro (by Eduardo Izquierdo):

- <https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/gary-lucas-the-essential/>



Discos / Gary Lucas

The Essential Gary Lucas

★ 8 / 10

Eduardo Izquierdo — 11-05-2021
 Empresa — Knitting Factory
 Género — Rock

Caso curioso el de **Gary Lucas**. Y es que muchos no supieron de él hasta que en 2002 se publicara su disco de colaboraciones con **Jeff Buckley**. Entonces mucha gente pareció darse cuenta de la existencia de un artista que no solo había sido historia destacada de una banda como Captain Beefheart, con la que empezó a colaborar en 1980, sino que su carrera acumula más de cuarenta años de experiencia. No viene mal por ello, un material como este. Sí, es un grandes éxitos, pero se nota que ha sido diseñado con más mimo que otros lanzamientos del mismo tipo.

Para empezar, el álbum **“Gods and Monsters”** es un jazz rock instrumenta

considerando su vanguardismo como un auténtico soplo de aire fresco para muchos instrumentistas. Lucas muestra su virtuosismo sea entrando en terrenos acústicos como **“Skin Diving”**, o más intensos como **“After Strange Gods”**. Por su parte, el segundo disco, titulado **“Solo, Rarities and Collaborations”** hace honor a su nombre. Servidor, dylaniano de pro, no puede sino recomendarles, entre todos sus temas, la versión que realiza de **“All Along The Watchtower”**, cantada por Feifei Yang y muestra fiable de lo que es llevar una canción conocidísima a nuevos terrenos. Así que disfruten de ellos sin demasiados prejuicios. Porque Gary Lucas es un guitarrista indefinible. Abierto e inquieto, y eso hace que un disco como este sea heterogéneo como pocos aunque eso, al final, es parte de su grandeza.



Review Guitars Exchange (by Paul Rigg):

- <https://guitarsexchange.com/en/unplugged/997/gary-lucas-the-essential-2021/>



Gary Lucas - The Essential (2021) - Crítica del álbum

Por Sergio Ariza

La introducción perfecta al maravilloso mundo de Gary Lucas

Gary Lucas es, injustamente, una nota a pie de página en la historia del rock, con su trabajo en **los** dos últimos álbumes de **Captain Beefheart** antes de su retiro y su colaboración con **Jeff Buckley** en el seminal *Grace*, compuesto junto al cantante, y su "Magical Guitarness" en *Mojo Pin* y la canción principal, siendo las dos cosas que la mayoría de los fanáticos conocen. Pero este guitarrista ha estado lanzando un trabajo fascinante bajo su nombre o el de su banda, **Gods And Monsters**, durante más de 30 años.

Así que *The Essential* no solo es un gran disco, sino también necesario, y es que meterse en una carrera tan amplia y heterogénea como la de este genial guitarrista es una tarea difícil. Esto se debe a que Lucas ha grabado todo tipo de discos, desde rock y blues con **Gods And Monsters** hasta bandas sonoras y música clásica, pasando por exploraciones del pop chino de los años 30 o múltiples colaboraciones con personajes tan míticos como el ya mencionado **Captain Beefheart** y **Jeff Buckley**, pero también **Nick Cave**, **David Johansen** de los **New York Dolls** y **Lou Reed**.

Es imposible seleccionar fácilmente canciones de una obra que ya es en sí misma una muy importante obra de compilación en una obra vasta, aun así me encanta el comienzo con el fingerpicking acústico de *Fata Morgana*, con sus toques de blues en la diapositiva, el intrincado y la melodía psicodélica de *Poison Tree*, cantada por la gran **Mary Margaret O'Hara**, y la fuerza de *Skin The Rabbit*, una de las primeras canciones que compuso, con su enorme wah solo. Eso sí, es imposible no emocionarse escuchando a una de las mejores voces de todos los tiempos, **Jeff Buckley**, cantando la primera versión de la inmortal *Grace*, con un Lucas en llamas con su 64 Strat. Las diferentes partes de *Whip Named Lash* También destacan, sobre todo, ese increíble solo final en el que Lucas utiliza su Gibson Firebird.

Review Mariskalrock (by Alfredo Villaescusa):

- <https://mariskalrock.com/criticas/critica-de-gary-lucas-the-essential-gary-lucas/>

QUIE MARISKAL ROCKERU

Mariskal Rock

M/R NOTICIAS VOLUMEN BRUTAL LANZAMIENTOS CARA A CARA ARTÍCULOS PODCAST L

Gary Lucas
The Essential Gary Lucas
 Knitting Factory (2021)
 Por: Alfredo Villaescusa



8

Muchos artistas viven alguna vez ese indescriptible momento en el que el gran público repara en su existencia. Da igual que uno lleve en el negocio apenas unos meses o más de 40 años, a partir de entonces se reconocerá la valía de aquel tipo humilde al que antes nadie hacía el menor caso y el interés crecerá con la virulencia de esas modas pasajeras que primero pegan muy fuerte y luego se olvidan con la misma rapidez con la que llegaron. Y pensar que desde pequeños nos enseñaron a valorar esa cultura del esfuerzo que en realidad va en contra de las tendencias mayoritarias de la sociedad.

Al bueno de Gary Lucas los muy puestos en la historia de la música tal vez le recuerden por su trayectoria en combos míticos como Captain Beefheart o Gods and Monsters, un versátil proyecto que fundó a finales de los ochenta para dar rienda suelta a un eclecticismo que difícilmente podría encajar en ningún grupo convencional. Gracias a esta iniciativa conocería al malogrado Jeff Buckley, un genio infravalorado en su época pero que con el paso del tiempo adquiriría la condición de mito caído a la altura de Kurt Cobain o cualquier otro maldito del club de los 27. Todavía sigue considerándose su versión del "Hallelujah" de Leonard Cohen como una de las mejores revisiones de todos los tiempos, superando incluso a la original.

Pues bien, he aquí un recopilatorio bastante decente para empaparse de lleno del material que ha acumulado durante más de cuatro décadas un culo inquieto que ha tocado jazz, psicodelia, garaje, pop chino y la mayoría de palos imaginables, aparte de un apartado especial dedicado a las bandas sonoras, una prolífica labor en la que casi acumula tantos trabajos como discos oficiales. Y no posee precisamente pocos, hasta más de treinta se pueden llegar a contar.

Adentrarse en este vasto universo puede resultar un tanto agobiante para los neófitos, pero nos facilitan la tarea dedicando un álbum a su carrera junto a Gods and Monsters y otro a rarezas y colaboraciones, que también posee a porrillo, como no podría ser de otra manera. Así, en el primer CD destacaríamos los arrebatos jazzísticos de "Fata Morgana" o "Evangeline", el poso rockero noctívago de "Swamp T'ing" o ese vendaval sónico junto a David Johansen (New York Dolls) llamado "One Man's Meat", de lo más atractivo para los amantes de la electricidad. Pero también tiene su punto para mitómanos la demo del celeberrimo "Grace" de Jeff Buckley, la incursión en el folclore británico de "The Lady of Shalott", inspirada en un popular poema de Lord Alfred Tennyson, o "Skin Diving", una delicia junto a la portuguesa de voz sensual Elli Medeiros.

Respecto al segundo volumen de este colosal lanzamiento, empieza dando la nota con una curiosa y muy conseguida versión en chino mandarín del "All Along The Watchtower" de Bob Dylan a cargo de la diva oriental Feifei Yang. Y no convendría dejar caer en saco roto la genial y sobrecogedora

Review Musicazul (by Alfredo Rodríguez):

- <https://www.musicazul.com/discos-gary-lucas-the-essential-gary-lucas-knitting-factory-records/>

MUSICAZUL

➤ Click aquí para ver lo en directo de las bandas

AGENDA NOTICIAS DISCOS CONCIERTOS ENTREVISTAS REPORTAJES



GARY LUCAS 'THE ESSENTIAL GARY LUCAS' (KNITTING FACTORY RECORDS)

ALFREDO RODRÍGUEZ × JUNIO 26, 2021

DISCOS 0 COMENTARIOS 0

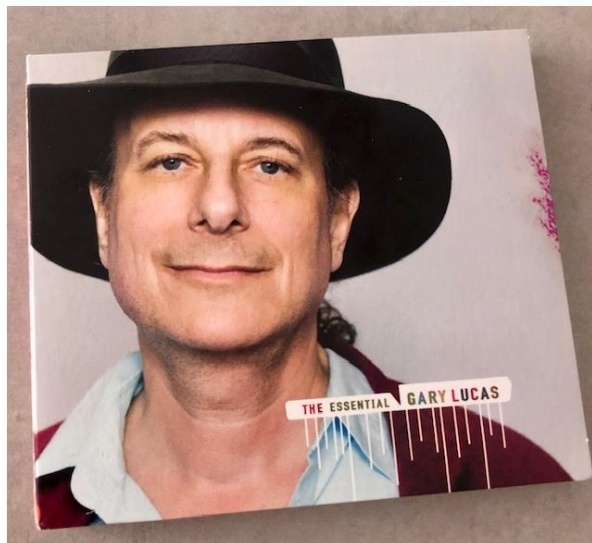


El cantante, compositor y guitarrista estadounidense Gary Lucas publica una nueva recopilación retrospectiva en este doble trabajo. En el mismo recopila treinta y seis canciones, diecisiete en el primer compacto y diecinueve en el segundo, donde recoge con acierto casi cuatro décadas de música. Quizá por encima de todas las composiciones destaca 'All Along The Watchtower', original de su compatriota Bob Dylan cantada en chino mandarín junto a la estrella oriental FeiFei Yang, casi nada. El músico de Siracusa dedica la primera obra a los temas grabados con su banda Gods and Monsters, mientras que la segunda está pensada para solos, rarezas y colaboraciones como la citada. Sus invitados están a la altura de las canciones, contando con nombres como Alan Vega (Suicide), David

Johansen (New York Dolls), Billy Ficca (Television) y Ernie Brooks (Modern Lovers), entre otros, quienes suman a la recopilación final minutos de calidad. Siempre que se habla de su música y su cancionero sale a la palestra por

Review Un disco al día (by Fernando Neira):

- <http://www.undiscoaldia.com/gary-lucas-the-essential-2021/>



BY FERNANDO NEIRA · 20/05/2021



Habrá quien solo encuentre su nombre vaga y difusamente familiar, y puede que muchos solo lo identifiquen como el primer gran mentor de aquel genio deslumbrante y efímero que fue el desdichado Jeff Buckley, pero la carrera de Gary Lucas suma ya cuatro décadas de magisterio guitarrístico y mirada poliédrica e incisiva. *The essential* es la consabida doble antología abigarrada, que aprovecha casi cada centímetro cuadrado del cedé para aportar más información y alcanzar sus buenas dos horas y media de repaso fascinante, también para los conocedores *premium* de este turbio y oscuro maestro neoyorquino. Porque junto a los grandes éxitos, si tal nomenclatura fuese aplicable a nuestro hombre del sombrero, la colección es rica en rarezas suculentas y rebuscadas, y alguna que otra grabación del todo inédita.

En ese capítulo de tesoros, el regalo de apertura del segundo cedé se antoja insuperable: un encuentro entre Lucas y la rutilante estrella del pop oriental FeiFei Yang para brindarnos una (fantástica) versión de *All along the watchtower...* en chino mandarín. Pero antes hemos asistido al fascinante despliegue del primer disco, 17 temas de espectro amplísimo, tan felizmente ingobernables como el propio Gary. Centrados en la obra de nuestro protagonista junto con su banda de acompañamiento referencial, Gods and Monsters, el muestrario abarca acústico y

Review El enano rabioso (by Marcos Gendre):


- <https://www.elenanorabioso.com/2021/06/gary-lucas-the-essential/>

EL ENANO RABIOSO MÚSICA ▾ ENTREVISTAS REPORTAJES TEATRO, CINE Y TV ▾ TEN

DISCOS INTERNACIONAL

Gary Lucas – The Essential

Por Marcos Gendre 4 semanas atrás



Hablar de **Gary Lucas** es hacerlo de uno de los guitarristas más poliédricos de estas últimas décadas. Alquimista de la heterodoxia blues, su angular estilístico tan amplio se cuajó durante su temporada en la **Magic Band** de **Captain Beefheart**. Con semejante aprendizaje, uno se puede suponer que su evolución posterior siempre ha eludido los territorios comunes y la previsibilidad inherente a la gran mayoría de guitarristas dedicados, casi, en exclusiva a ahondar en los misterios de las seis cuerdas. No cuando uno de los proyectos más conocidos de Lucas es **Gods & Monsters**. Esta fabulosa formación toma las enseñanzas de **Captain Beefheart** y las destila a través de un libro de estilo quizá más convencional, que no por ello falto de interés. Ni mucho menos. Buena prueba de ello la podemos encontrar en el primer CD de este recopilatorio dedicado a la inabarcable trayectoria de Lucas. Y cuando me remito a interminable es porque, a pesar de que este artefacto cuenta con treinta y seis temas, resulta harto complicado abarcar todas las facetas de un tipo del que, entre otros descartes, se han quedado fuera sus alianzas con grandes como Peter Hammill o Jozef van Wissem. Tampoco se recogen piezas de **experimentos** tan interesantes como el que llevó a cabo en 2001 mediante su aproximación al pop chino de los años 30, a través del LP *The Edge of Heaven*.

A pesar de muchas más lagunas (realmente, haría falta un quintuple LP, por lo menos, para dar cabida a todas las inflexiones artísticas de Lucas), *The Essential* es una obra anzuelo ideal para caer en las redes de tan inquieto explorador de los híbridos geográficos musicales, con especial atención a sus visiones de la materia oriental, aquí plasmada en rescates tan hermosos como "The Wall". En otras como "Guanguanco" marida su espectro más atmosférico con nada menos que el prestidigitador electrónico Adrian Sherwood, con quien comparte alucinación por la integración dub en las métricas aceleradas del relámpago eléctrico.

Pero aquí hay más, muchísimos más, y bueno de verdad. Todo un crisol de variables que demuestran la permeabilidad creativa de un tipo que, por su idiosincrasia, es primo lejano de tótems como Marc Ribot y Ry Cooder. Nada menos.

News & social networks Musicazul:

- <https://www.musicazul.com/noticias-gary-lucas-publica-una-nueva-recopilacion-en-un-disco-doble/>
- <https://twitter.com/musicazul/status/1388136293863919616>
- <https://www.facebook.com/musicazul/posts/10165327042410121>
- <https://www.instagram.com/p/COSxJZLDhu6/>

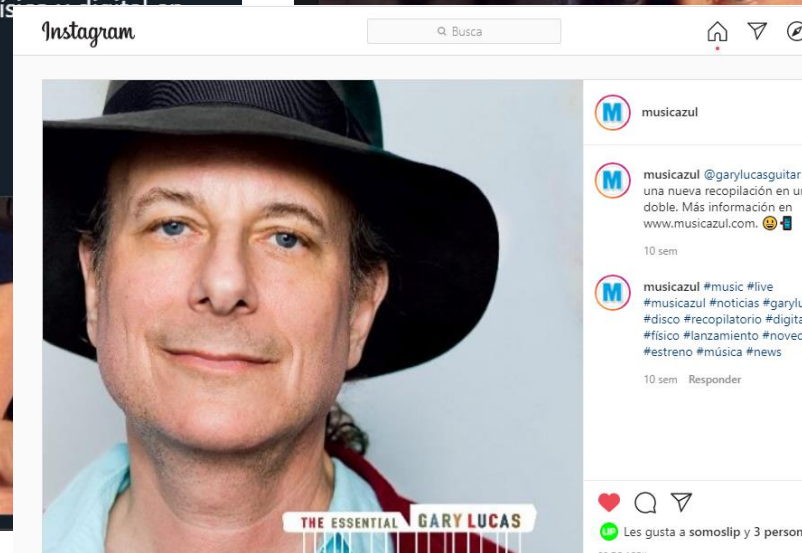
MUSICAZUL



GARY LUCAS PUBLICA UNA NUEVA RECOPIACIÓN EN UN DISCO DOBLE

ALFREDO RODRÍGUEZ × ABRIL 30, 2021

NOTICIAS SLIDE COMENTARIOS 0



News & social networks Mercadeopop:

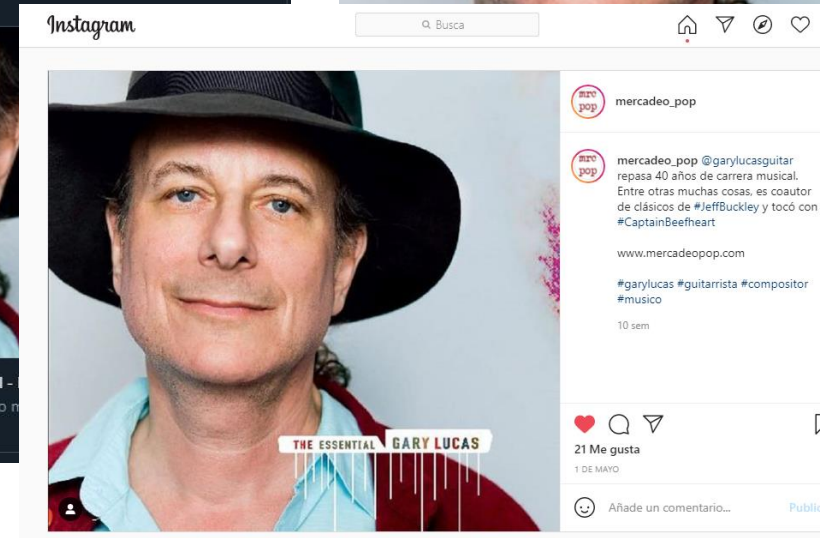
- <https://www.mercadeopop.com/gary-lucas-repasa-cuarenta-anos-de-carrera-musical/>
- <https://twitter.com/mercadeopop/status/1388482048516575235>
- <https://www.facebook.com/mercadeopopweb/posts/10159376809818216>
- <https://www.instagram.com/p/COVPpRnDCOO/>

mercadeo pop

FEATHER

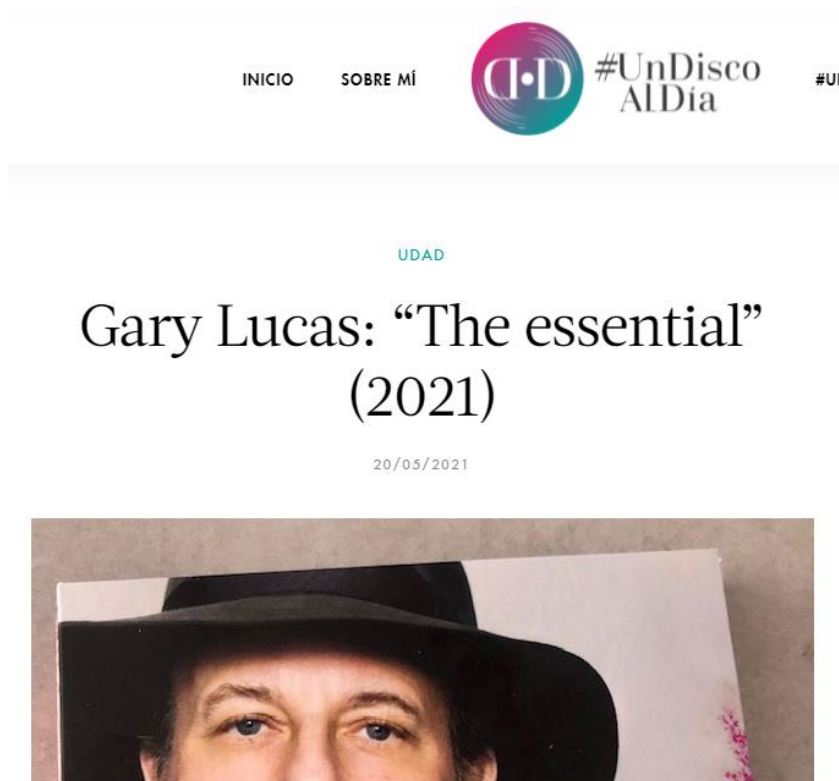
Noticias Entrevistas Crónicas Discos Artículos Vídeos Cine

Home > Discos > Gary Lucas repasa cuarenta años de carrera musical



News & social networks Un disco al día:

- <http://www.undiscoaldia.com/gary-lucas-the-essential-2021/>
- <https://twitter.com/fneirad/status/1395351973420060672>
- <https://www.facebook.com/fernando.neira/posts/10222713520439405>

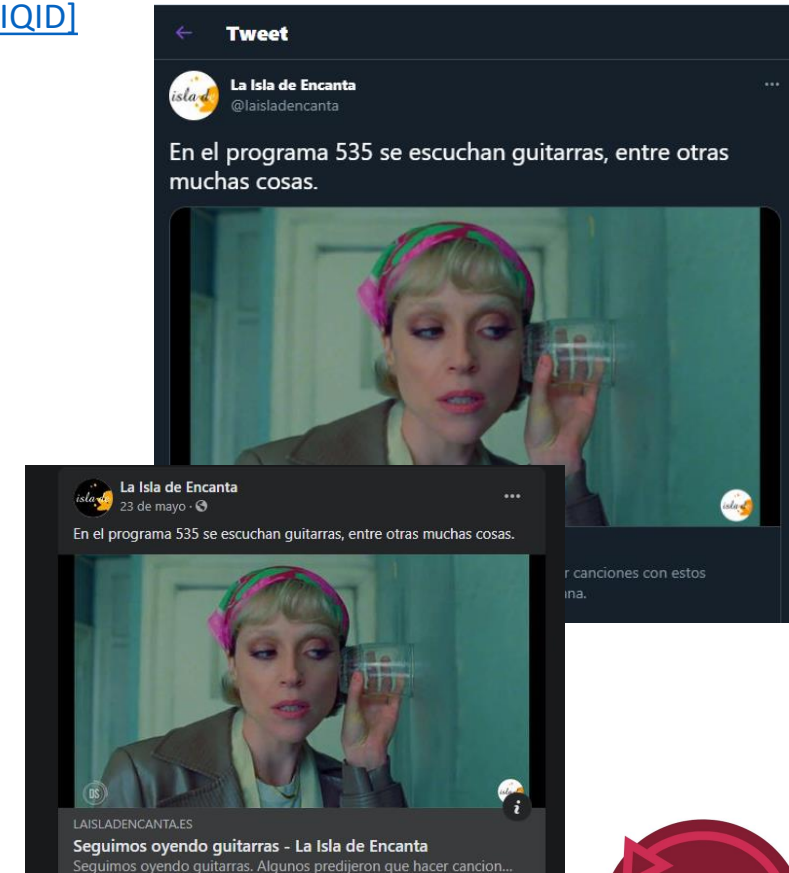


News & social networks La Isla de Encanta (May 23rd) / video with David Johansen, minute 48:40):

- [https://mailchi.mp/b65a88c2b55d/seguimos-oyendo-guitarras-en-la-isla-de-encanta-535?e=\[UNIQID\]](https://mailchi.mp/b65a88c2b55d/seguimos-oyendo-guitarras-en-la-isla-de-encanta-535?e=[UNIQID])
- <https://www.laisladencanta.es/programas/2021/05/23/seguimos-oyendo-guitarras/>
- <https://twitter.com/laisladencanta/status/1396471861026959363>
- <https://www.facebook.com/laisladencanta/posts/4181685415208422>



[GARY LUCAS](#) ft. DAVID JOHANSEN One Man's Meat
[The Essential Gary Lucas]
(Syracuse NY, Knitting Factory, 2021)



News & social networks Scanner FM (May 24th) / video with David Johansen, minute 48:40:


- <https://www.scannerfm.com/seguimos-oyendo-guitarras/>



GARY LUCAS ft. DAVID JOHANSEN One Man's Meat [The Essential Gary Lucas]
(Syracuse NY, Knitting Factory, 2021)

News & social networks Guitars Exchange:

- <https://guitarexchange.com/en/unplugged/997/gary-lucas-the-essential-2021/>
- <https://www.instagram.com/p/CP0tfuxsF8N/>
- <https://twitter.com/GuitarsExchange/status/1401919095294107654>
- <https://www.facebook.com/guitarexchange/posts/2032515953553247>



GUITARS Exchange COMPRA Y VENDE DESENCHUFADO VIDEOS PSICOLÓGICO TWEETS 'N' SHOUT CUENTA

THE ESSENTIAL (2021)
GARY LUCAS

Gary Lucas - The Essential (2021) - Crítica del álbum
Por Sergio Ariza

La introducción perfecta al maravilloso mundo de Gary Lucas

Gary Lucas es, injustamente, una nota a pie de página en la historia del rock, con su trabajo en los dos últimos álbumes de **Captain Beefheart** antes de su retiro y su colaboración con **Jeff Buckley** en el seminal *Grace*, compuesto junto al cantante, y su "Magical Guitarness" en *Mojo Pin* y la canción principal, siendo las dos cosas que la mayoría de los fanáticos conocen. Pero este guitarrista ha estado lanzando un trabajo fascinante bajo su nombre o el de su banda, **Gods And Monsters**, durante más de 30 años.



Tweet

Guitars Exchange @GuitarsExchange

"The Essential", the perfect introduction world of @lucasgary. Check this out: guitarexchange.com/en/unplugged/997/gary-lucas-the-essential-2021/ #music #guitar #guitarist #songwriter

Traducir Tweet

5:08 p. m. · 7 jun. 2021 · Twitter Web App



Instagram

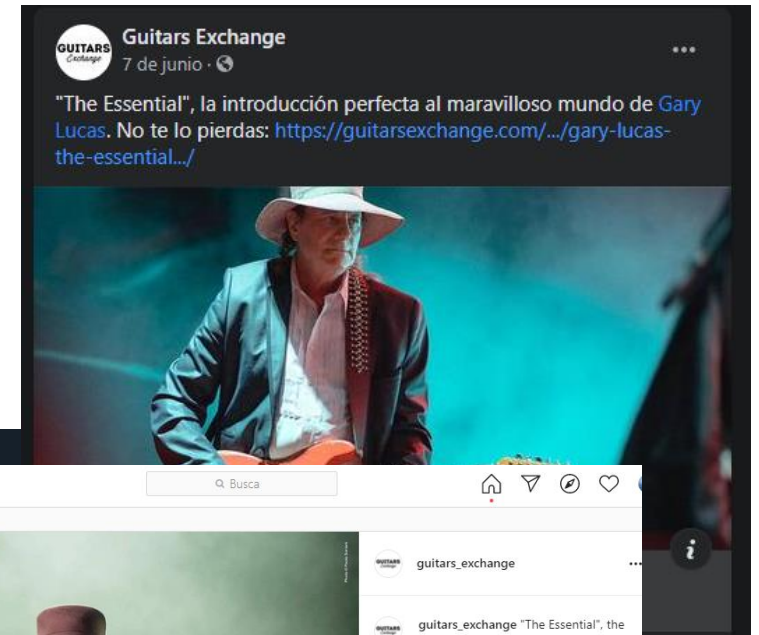
guitars_exchange

guitars_exchange "The Essential", the perfect introduction to the wonderful world of @garylucasguitar. Follow the link in bio. Text in Spanish, English and Italian.

#NowPlaying #music #guitar #guitarist #songwriter

5 sem

10 Me gusta



Guitars Exchange 7 de junio ·

"The Essential", la introducción perfecta al maravilloso mundo de Gary Lucas. No te lo pierdas: <https://guitarexchange.com/.../gary-lucas-the-essential.../>

News & social networks Guitars Exchange:

- <https://guitarsexchange.com/en/psych-out/998/great-guitartists/>
- <https://twitter.com/GuitarsExchange/status/1402178488820506624>
- <https://www.facebook.com/guitarsexchange/posts/2032638506874325>

GUITARS Exchange COMPRA Y VENDE DESENCHUFADO VIDEOS PSICOLÓGICO TWEETS 'N' SHOUT CUENTA

GUITARTISTS

Grandes guitartistas
Par Paul Rigg

Picasso puede haber hecho de la guitarra el instrumento más importante del arte moderno, pero son los guitarristas los que a menudo han asombrado con su entusiasmo y habilidad en la pintura. De hecho, un número sorprendente de músicos de primer nivel ha dicho que sienten que su verdadera vocación estaba en el arte.

El 27 de mayo de 2021, el cuadro del cofundador de Pink Floyd y leyenda de la guitarra, **Syd Barrett**, de 'Orange Dahlias in a Vase', que pintó a los 15 años, fue a subasta con una estimación mínima de 3.000 libras; alcanzó las 28.270 libras

Tweet

Guitars Exchange @GuitarsExchange

We've teamed up with @lucasgary @Rebeccavatts to review 10 legends, are, or were, happy to swap their guitars. Check this out: guitarsexchange.com/en/psych-out/998/great-guitartists/ #BobDylan #SydBarrett #PattiSmith #JohnLennon

Traducir Tweet

Guitars Exchange 7 de junio · 🌐

Bob Dylan, Patti Smith, Syd Barrett (Official)...

Guitars Exchange se ha asociado con la leyenda del **Captain Beefheart**, Gary Lucas y la artista profesional Rebecca Ivatts para hacer un repaso de 10 guitarristas legendarios que están, o estuvieron, encantados de cambiar sus púas por pinceles...

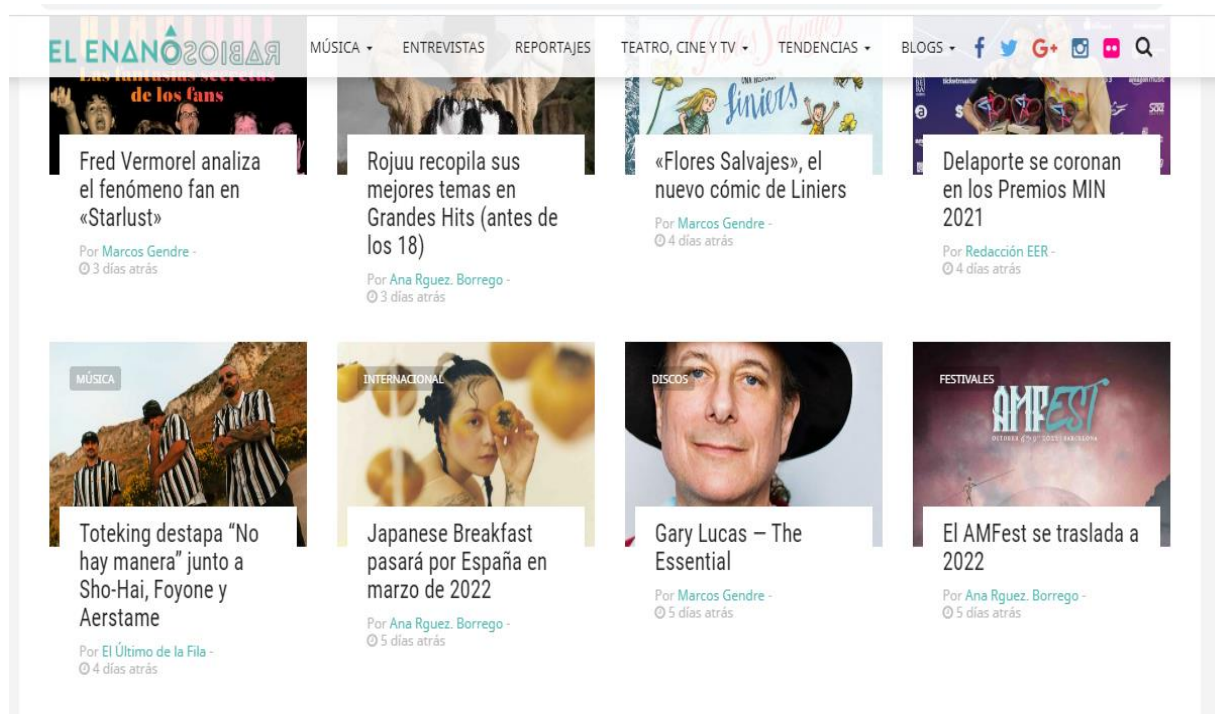
No te lo pierdas: <https://guitarsexchange.com/en/psych-out/998/great-guitartists/>

GUITARTISTS

GUITARSEXCHANGE.COM
(en) Great Guitartists
Picasso may have made the guitar the most significant instrument i...

News & social networks El Enano Rabioso:

- <https://www.eleanorabioso.com/2021/06/gary-lucas-the-essential/>
- <https://twitter.com/eleanorabioso/status/1405125423407763470>



News & social networks Mondo Sonoro:

- <https://www.mondosonoro.com/blog-musica/discos-de-mi-vida-gary-lucas/>
- <https://www.facebook.com/mondosonoro/posts/10158530671318160>
- https://twitter.com/mondo_sonoro/status/1405813979587518464



News & social networks Guitars Exchange:

- <https://guitarsexchange.com/en/unplugged/1005/gary-lucas-exclusive-interview/>
- <https://twitter.com/GuitarsExchange/status/1407047074063990789>
- <https://www.facebook.com/guitarsexchange/posts/2043314859140023>

GUITARS Exchange COMPRA Y VENDE DESENCHUFADO VIDEOS PSICOLÓGICO TWEETS 'N' SHOUT CUENTA

Talking with
GARY LUCAS

Entrevista exclusiva a *Gary Lucas*
Por Paul Rigg

"El guitarrista que toca como Dalí pinta" En un momento de la historia en el que la NASA vuela el primer helicóptero en otro planeta y devuelve muestras de rocas del asteroide primordial Benu, **Gary Lucas** está lanzando apropiadamente una antología de su extraordinario trabajo sobre otro mundo. El álbum doble ofrece una descripción general de más de cuatro décadas de innovación musical con artistas icónicos como **Captain Beefheart**, **Jeff Buckley** y su propia banda **Gods and Monsters**. Pero esta colección, *The Essential Gary Lucas*,

Tweet

Guitars Exchange
@GuitarsExchange

Exclusive interview with @lucasgary. "The guitar plays like Dalí paints". Read it now: guitarsexchange.com/en/unplugged/1005/gary-lucas-exclusive-interview/ #ExclusiveInterview #NowPlaying #guitarist

Traducir Tweet

8:45 p. m. · 21 jun. 2021 · Twitter Web App

Guitars Exchange
21 de junio a las 20:43 ·

Entrevista exclusiva con **Gary Lucas**. "El guitarrista que toca como Dalí pinta". No te la pierdas: <https://guitarsexchange.com/en/unplugged/1005/gary-lucas-exclusive-interview/>

GUITARSEXCHANGE.COM
(en) Gary Lucas Exclusive Interview
"The guitarist who plays like Dalí paints" At a moment in history wh...

News & social networks Mariskalrock:

- <https://mariskalrock.com/actualidad/entrevista-a-gary-lucas-intento-desplegar-mi-vision-artistica-por-encima-de-etiquetas/>
- <https://twitter.com/mariskalrock/status/1406544121888657408>
- [Banner Landing Page](#)

Sobre Mariskal Romero

Mariskal Rock

M R NOTICIAS VOLUMEN BRUTAL LANZAMIENTOS CARA A CARA ARTÍCULOS



Entrevista a BlackØwl: "Siempre nos gustó el hard rock directo, que todos asociamos con AC/DC"



Entrevista a Gary Lucas: "Intento desplegar mi visión artística por encima de etiquetas"



Entrevista a Kraftwerk: "Inventamos el rock porque queríamos hacer algo diferente"

Tweet

mariskalrock
@mariskalrock

Entrevista a Gary Lucas: "Intento desplegar mi visión artística por encima de etiquetas":



Entrevista a Gary Lucas: "Intento desplegar mi visión artística por encima de etiquetas"
Os traemos la entrevista que hemos realizado a Gary Lucas con motivo de la lanzamiento de la recopilación 'The Essential Gary Lucas'.
🔗 mariskalrock.com



escucha la radio click aquí

Mariskal Rock

THE ESSENTIAL YA DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES

YA A LA VENTA PIDE AQUÍ TU COPIA



LA CELEBRACION DEL 40 ANIVERSARIO DEL DISCO EN DIRECTO QUE CAMBIO EL ROCK!!!

Mariskal Rock

escucha la radio click aquí



Radio Mariskalrock (from minute 17:06 to 19:50 and from 20:15 to 24:43):

- https://www.ivoox.com/mariskal-romero-show-24-06-2021-la-cola-audios-mp3_rf_72027968_1.html

Spotify Mariskalrock by Mariskal Romero – Los 20 Duros (28th june):

- <https://mariskalrock.com/actualidad/los-20-duros-de-la-semana-28-06-04-07-la-playlist-de-metal-y-rock-imprescindible-en-spotify/>

MARISKAL ROMERO

11. "All Along The Watchtower" – Gary Lucas: "Nada que ver con la versión de Hendrix a Dylan, pero me gusta cómo la oficia este exquisito guitarrista que se codeó con grandes de la misma cofradía como los malogrados Captain Beefheart y Jeff Buckley. El doble CD 'The Essential' es su propia historia de dioses, monstruos, rarezas ...Muy interesante para los buscan algo diferente a descubrir".

Text written by Mariskal Romero (Vicente Romero) the most veteran rock journalist in Spain:

11- All Along the watchover - Gary Lucas "Nothing to do with Hendrix's version of Dylan, but I like to see how this exquisite guitarist who rubbed shoulders with greats of the same brotherhood like the ill-fated Captain Beefheart and Jeff Buckley officiates it. The double CD "The Essential" is his own story of gods, monsters and rarities... Very interesting for those looking for something new to discover.

Spotify Mariskalrock by Juan Destroyer - Los 20 Duros (5th july):

- <https://mariskalrock.com/actualidad/los-20-duros-de-la-semana-05-07-11-07-la-playlist-de-rock-y-metal-que-se-renueva-en-spotify-cada-lunes/>
- <https://twitter.com/mariskalrock/status/1412133481145159680>
- <https://open.spotify.com/playlist/5oJKvkOTrnO8emenKBhSZ5?si=5860c1223b304afd>

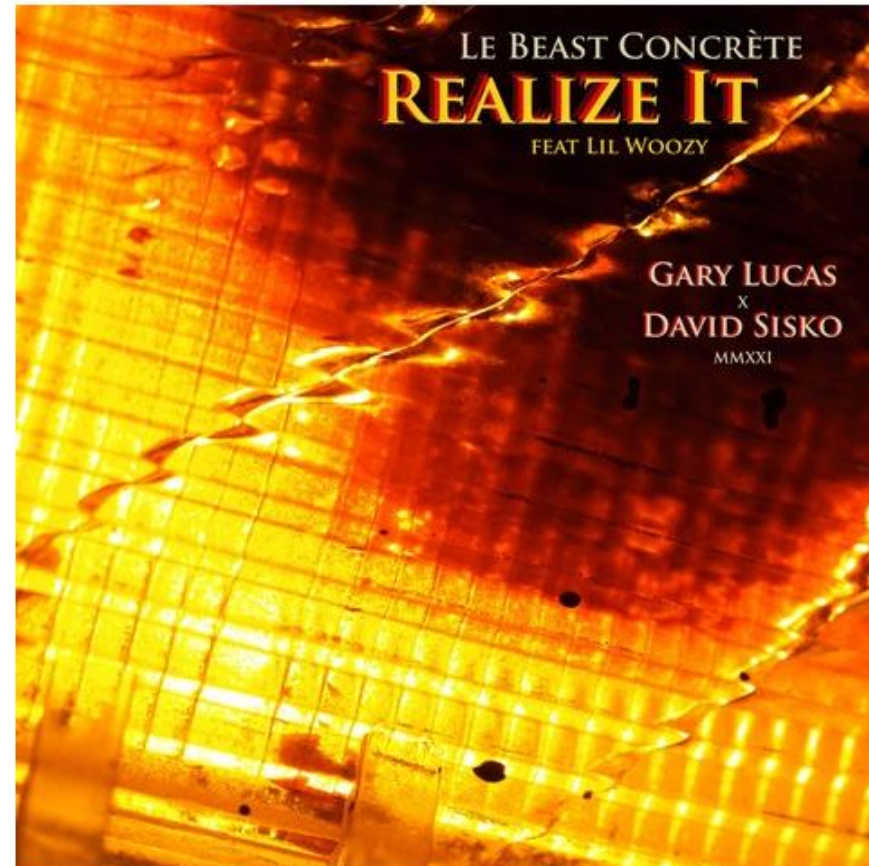
15. "Grace" – Gary Lucas: "El guitarrista neoyorquino hace repaso a su dilatada trayectoria con el lanzamiento del doble disco recopilatorio 'The Essential', que viene con un sustancioso libreto en el que aporta datos sobre cada tema. El paso de Jeff Buckley por Gods and Monsters fue fugaz, pero la conexión creativa entre ambos dio sus frutos, y dos de las canciones que compusieron acabaron formando parte del único LP que publicó en vida el cantante californiano. Esta es la que le dio título, y la encontramos aquí en una estremecedora versión demo".

Text written by Juan Destroyer:

15 – Grace – Gary Lucas : "The New York guitar player looks back on his long career with the release of the double compilation album "The Essential", which comes with a substantial booklet that provides information about each track. Jeff Buckley's time with Gods and Monsters was fleeting, but the connection but the creative connection between the two bore fruit, and two of the songs they composed ended up being part of the only LP that the Californian singer released in his life. This is the one that gave it its title, and we find it on "The Essential" in a harrowing demo version."



Clipping REALICE IT – LE BEAST CONCRÈTE – out July 1st:



News & social networks Musicazul:

- <https://www.musicazul.com/noticias-le-beast-concrete-estrena-el-primer-single-de-su-disco-debut/>
- <https://twitter.com/musicazul/status/1410975795808550913>
- <https://www.facebook.com/musicazul/posts/10165567255520121>
- <https://www.instagram.com/p/CQ1EBUPDqeh/>

MUSICAZUL

LE BEAST CONCRÈTE ESTRENA EL PRIMER SINGLE DE SU DISCO DEBUT

ALFREDO RODRÍGUEZ × JULIO 2, 2021

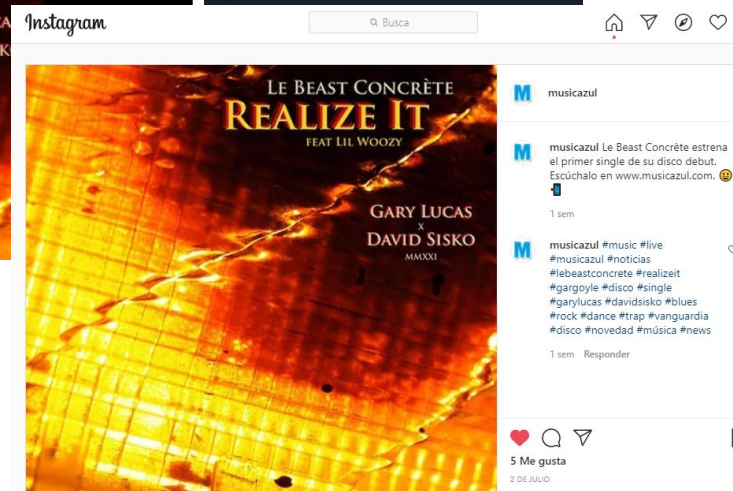
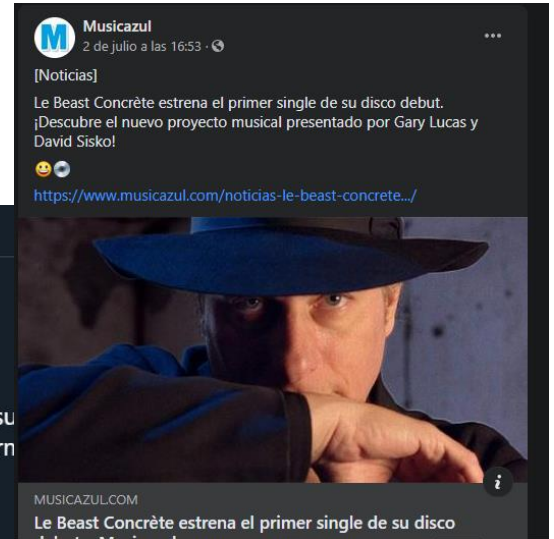
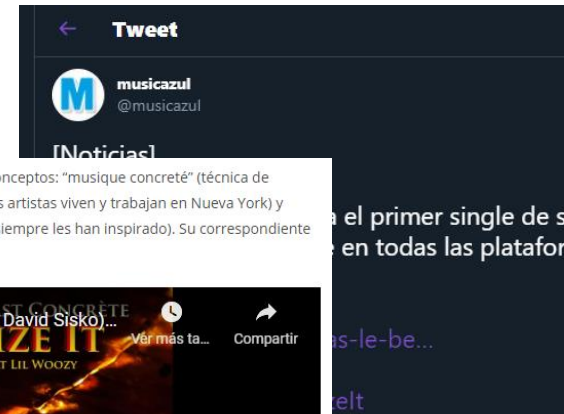
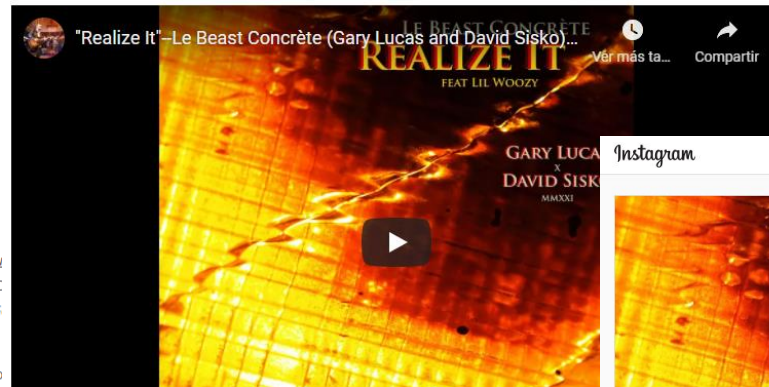
NOTICIAS SLIDE 0 COMENTARIOS 0

El cantante, compositor y guitarrista **Gary Lucas** sigue promocionando su nuevo disco *The Essential Gary Lu* (Knitting Factory Records, 2021) pero se une con el productor David Sisko para formar Le Beats Concrète. C adelante presentan el single *Realize It* con una muestra vocal de Lil Woozy, primer adelanto de su debut G (Arena 01, 2021) que será publicado el próximo miércoles 11 de agosto a través del sello Arena 01.

El nuevo proyecto musical está formado por el legendario guitarrista Gary Lucas y el productor mutigénero Sisko, mezclando las aptitudes de ambos artistas, *“combinando los elementos del pasado, el presente y el futuro cercano”*, comenta la nota de prensa promocional, añadiendo que *“puede considerarse una mezcla de géneros como el blues, el rock, el dance, el trap y la vanguardia, como nunca antes”*.

La propuesta de Lucas y Sisko representa la combinación de tres conceptos: “musique concrète” (técnica de composición utilizada en todo momento), “la jungla urbana” (ambos artistas viven y trabajan en Nueva York) y “bestias míticas” (a lo largo de la historia, el cine y la literatura que siempre les han inspirado). Su correspondiente videoclip puede visualizarse debajo.

La propuesta de Lucas y Sisko representa la combinación de tres conceptos: “musique concrète” (técnica de composición utilizada en todo momento), “la jungla urbana” (ambos artistas viven y trabajan en Nueva York) y “bestias míticas” (a lo largo de la historia, el cine y la literatura que siempre les han inspirado). Su correspondiente videoclip puede visualizarse debajo.



News & social networks Notedetengas:

- <https://notedetengas.es/le-beast-concrete-gary-lucas-david-sisko-mutan-nuevo-proyecto-conjunto/>
- <https://twitter.com/notedetengas/status/1412318624732299266>
- <https://www.facebook.com/notedetengasmgzone/posts/4167071553384707>

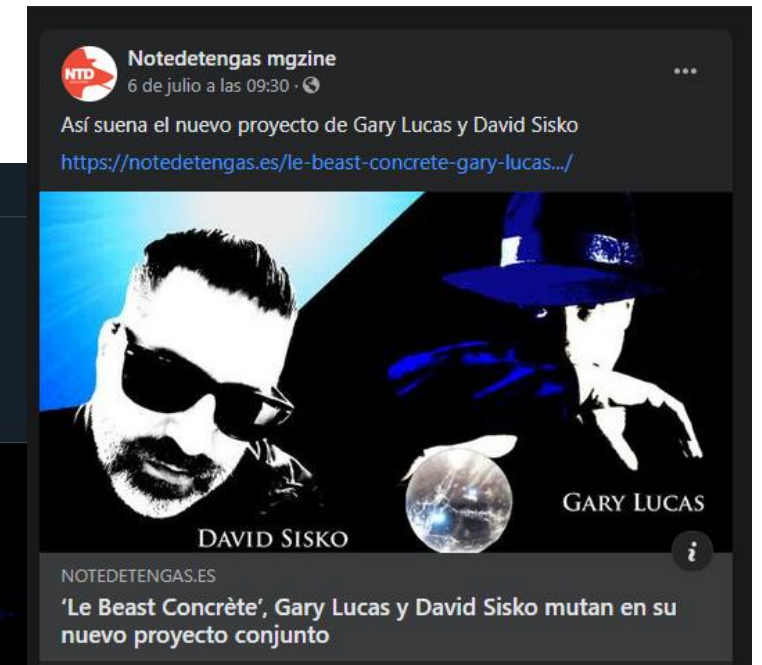
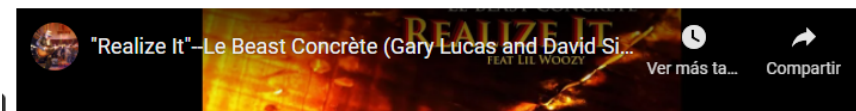


Home Política de Cookies Política de Privacidad

Portada > "Le Beast Concrète", Gary Lucas y David Sisko mutan en su nuevo proyecto conjunto

'Le Beast Concrète', Gary Lucas y David Sisko mutan en su nuevo proyecto conjunto

6 julio 2021, Francisco, Leave a comment



News & social networks Mariskalrock:

- <https://mariskalrock.com/actualidad/bolsa-de-noticias-azkena-rock-festival-rage-festival-gernika-rock-psychic-equalizer-le-beast-concrete-64-nudos/>
- <https://twitter.com/mariskalrock/status/1412740085666156544>

2021-08-11 10:41:11



M R NOTICIAS VOLUMEN BRUTAL LANZAMIENTOS GARA A CARA ARTÍCULOS PODCAST L

Le Beast Concrète adelanta su álbum con el single "Realize It"

El proyecto que ha unido al guitarrista Gary Lucas con el productor David Sisko, Le Beast Concrète, acaba de lanzar su primer single, que llega bajo el título "Realize It", como anticipo del lanzamiento del álbum 'Gargoyle', que se pondrá a la venta el próximo **miércoles 11 de agosto**.

Rock, blues, trap, vanguardia y ritmos dance caminan de la mano en este sorprendente proyecto.



Social networks Ruta 66 magazine:

- <https://www.facebook.com/ruta66mag/posts/4092443944144845>



Always surprising and unfathomable Gary Lucas (Captain Beefhart, Peter Hamill, John Cale, Lou Reed, etc) presents new single with producer and engineer David Sisko combining Gary's signature guitar riffs and lines with Sisko's deep 808 trap and relentless dancefloor beats with a result that reflects the guitar player's complexity mixing genres such as blues, rock, dance, trap and avant-garde. This single is part of his new project, "Le Beast Concrète" prelude to the album "Gargoyle" which will be released on Wednesday, August 11, 2021.

GARY LUCAS



THANK YOU!

Ana Belén Carretero

+34 639 863 707

prensa@anabelencarretero.com

