

Querido Paco,

He compuesto esta obra, Rey de Reyes, con mi agradecimiento eterno, es un regalo para ti, por todo lo que has aportado a la guitarra flamenca, al flamenco y a la música en general y a todos nosotros, porque has sido nuestro maravilloso referente. No imaginas cuántos hemos seguido tus pasos, tu luz, esa explosión de luz que nos llenó de ilusión para siempre.

No hay ningún otro colectivo, grupo o disciplina artística en la que tantas personas estuvieran tan de acuerdo acerca de quién es el mejor y el más grande. En la guitarra flamenca nadie lo dudó nunca, ese eres tú Paco. Un honor haberte conocido.

Esta obra se compone de tres piezas:

### **CALLE SAN FRANCISCO (Alegrías)**

Como un capricho del destino, además de ser tu nombre, es el nombre de la calle de Algeciras donde naciste, Calle San Francisco. Aquí he querido plasmar el toque más gaditano, las alegrías, imaginando que, en la época, lo escucharías desde niño e inconscientemente lo irías asimilando y te iría calando casi sin darte cuenta. Por eso esta alegría está compuesta a partir de falsetas tradicionales, las que todos guardamos en nuestra memoria, pero he tratado de incorporar en cada una de ellas mi aportación personal.

### **ILUSTRACIÓN 17 (Soleá)**

¿Recuerdas Paco?, llegaste a Madrid con tu familia no mucho después de presentaros, Pepe y tú, al Concurso Internacional de Arte Flamenco de Jerez de la Frontera y ganar aquellos dos premios. Vuestra nueva casa en la capital, calle Ilustración 17, pasó a ser testigo directo de tu desarrollo y esplendor. Allí, además, tuve la suerte de recibir algunas clases de tu padre.

En esta obra intento describir esa época, en la que vas creciendo y definiendo tu estilo, tu arrolladora personalidad, siempre desde la tradición, sin perder la raíz, y al mismo tiempo regalando savia nueva al flamenco. En esta soleá quiero dejar ver los sonidos tradicionales, pero también pretendo que aparezcan en ella sonidos nuevos, emulando Paco, desde mi pequeñez, lo que tú hiciste de forma magistral en toda esta etapa, esos sonidos nuevos que nacieron en trabajos tan notables como Fantasía Flamenca, El duende Flamenco de Paco de Lucía o Fuente y Caudal.

### **COMPÁS FINAL (Rumba)**

Para acabar, mi querido Paco, te he compuesto una rumba, sencilla en armonía, he querido basarla en la cadencia flamenca tradicional: Lam-Sol-Fa-Mi para que suene constantemente el aire flamenco, pero a la vez, durante todo el tema, las notas van sincopadas, como tu música, siempre flotando en el aire, como en perfectos equilibrios imposibles.

Fue una rumba, “Entre dos Aguas”, la que te llevó a la popularidad, a la cima, a esa fama que no te encantaba, por eso buscaste otras aguas más tranquilas en aquel Caribe que hiciste tuyo, donde seguramente te encontrabas más cerca de Paco el de la portuguesa, el que se escondía detrás de la guitarra. Pero, ¿sabes Paco?, te hiciste tan grande, tan extraordinariamente inmenso... que ya nunca pudiste esconderte tras ella.

Y en aquellas tierras, en aquellas playas, que te dieron tanta paz, qué contrariedad, o no... allí te sorprendió tu Compás Final.