



Desmond, costruì la splendida Cormac's Chapel, consacrata nel 1134.

Non esistono documenti noti relativi alla costruzione nel XIII secolo dell'attuale cattedrale, la cui datazione è pertanto di pura natura architettonica. La costruzione del coro fu probabilmente avviata

con l'Arcivescovo Marianus Ua Briain (1224-38) o con il suo immediato successore David mac Cellaig Ó Gilla Pátraic, che morì nel 1253. I lavori furono probabilmente completati durante il lungo episcopato di David MacCarwill (1253-89).

La cattedrale fu ampiamente modificata nel XV secolo, probabilmente dall'Arcivescovo Richard O'Hedian (1406-40); furono aggiunti i parapetti e la torre residenziale all'estremità occidentale della navata. O'Hedian donò inoltre dei terreni al Vicars Choral e costruì una sala in cui potessero alloggiare presso la Rocca.

La cattedrale attraversò numerose peripezie, in particolare fu saccheggiata da Lord Inchiquin per conto del Parlamento inglese nel 1647. Tuttavia, continuò a essere usata dalla Chiesa d'Irlanda fino al 1749, quando il vecchio sito fu abbandonato e lo stato di cattedrale fu conferito alla chiesa di St John, in città. L'antica cattedrale della Rocca conservò parzialmente il tetto per un po' di tempo, ma gradualmente anche quanto ne restava andò in rovina. Nel 1848, il tetto crollò interamente, così come parte della torre residenziale.

Anche buona parte del timpano orientale del coro crollò durante questi anni di abbandono e incuria.

Quando la Chiesa d'Irlanda fu smantellata nel 1869, importanti rovine ecclesiastiche come la Rocca di Cashel furono inserite nei programmi di sostegno statale con lo status di 'National Monument', e furono condotte opere di ristrutturazione a Cashel nel 1875.

Nel 1975, la Hall of Vicars Choral fu sottoposta a scavi, ne fu ricostruito il tetto e negli anni Ottanta fu restaurato il dormitorio. Sono attualmente in corso opere di conservazione presso la Cormac's Chapel, compresi i lavori sugli affreschi del presbiterio.

Crocce di San Patrizio

Tra la Hall of Vicars Choral e la cattedrale si trova una replica della Croce di San Patrizio del XII secolo. L'originale è attualmente in esposizione nella cripta del Vicars Choral. La croce è inusuale tra le croci irlandesi poiché non presenta un anello intorno alla parte superiore della chiesa ed è invece dotata di supporti aggiuntivi su ogni lato del braccio verticale, sebbene ne sia rimasto solo uno. Come nel caso della maggior parte delle croci del XII secolo, su un lato è presente la rappresentazione di Cristo crocifisso, vestito con un lungo abito; sull'altro lato si trova la raffigurazione di un vescovo o di un abate. L'ipotesi, spesso suggerita, secondo la quale la base è la pietra inaugurale dei re di Cashel, è altamente improbabile, poiché è evidentemente stata estratta dalla cava e lavorata insieme al resto della croce.



Cormac's Chapel

Cormac's Chapel

La Cormac's Chapel è una delle prime e delle più belle chiese costruite in Irlanda secondo i canoni dello stile Romanico. L'edificio si compone di una navata e di un presbiterio, con torri sporgenti sulle pareti nord e sud della navata.

Le entrate alla navata si trovano nelle pareti a nord e a sud e sia la navata sia il presbiterio presentano attici di connessione sopra i soffitti a volta.

Alcune caratteristiche insolite, che trovano dei paralleli in Inghilterra e in Europa continentale, comprendono i marcapiani e le arcate cieche sulle pareti interne ed esterne, visibili più chiaramente sulla facciata meridionale in arenaria. L'accesso ad arco a tre ordini, con un animale scolpito nel timpano, (la pietra che riempie la testa semicircolare interna dell'arco) è un'altra caratteristica romanica.

La porta a sud non è d'impatto come la porta d'ingresso originale principale, più grande e ornata, situata sul lato settentrionale dell'edificio. Il timpano scolpito sopra questa porta a nord mostra un imponente leone cacciato da un piccolo centauro (metà uomo e metà cavallo) con un arco e una freccia e con indosso un elmo normanno. Ora integrata nelle pareti della cattedrale, un tempo questo ingresso si affacciava su uno spazio aperto.



Timpano sull'entrata nord alla Cormac's Chapel

Sopra l'arcata cieca delle pareti interne della navata si trova una semplice volta a botte dotata di nervature. Verso l'estremità orientale, alcune aperture nelle pareti nord e sud portano alle torri. La torre meridionale ha una scala a chiocciola che conduce agli attici superiori.

La porta più ampia e ornata nella parete settentrionale è l'accesso alla stanza situata al piano terra della torre nord. È possibile che in passato si trattasse di una piccola cappella secondaria. La navata era originariamente illuminata da ovest da tre finestre ora parzialmente bloccate dal transetto della cattedrale successiva.

L'ornato sarcofago in pietra all'estremità occidentale della navata fu fortemente influenzato dallo stile scandinavo di Urnes, con bestie e serpenti intrecciati raffigurati sul pannello frontale danneggiato. Risale all'incirca alla stessa età della cappella, ma fu spostato nell'attuale posizione dalla cattedrale centrale duecentesca nel 1875.

Il presbiterio ha pianta quasi quadrata con una nicchia per l'altare sporgente all'esterno all'estremità est. Una caratteristica curiosa della cappella è il posizionamento del presbiterio, decentrato rispetto alla navata. L'arco del presbiterio, a quattro ordini, presenta pilastri e capitelli finemente scolpiti. Il secondo ordine dall'esterno è dotato di una pregevole serie di teste di pietra sui pilastri



Dipinto del XII secolo sulla volta del presbiterio della Cormac's Chapel

e sull'arco. Le modanature dell'arco hanno preservato buona parte dei dipinti decorativi originali, di epoca medievale. Le due nervature della volta del presbiterio hanno origine dagli angoli e dalla croce al centro, dividendo così la superficie della volta in quattro aree triangolari, decorate con i resti di un affresco, probabilmente relativo alla storia dei re Magi. Ampi resti di un affresco sulla parete meridionale mostrano una parte di una scena rappresentante il battesimo di Cristo. Buona parte del colore rimase oscurato per secoli e oggi è visibile solo dopo complesse opere di pulizia e restauro condotte negli anni Ottanta e Novanta. È molto raro che gli affreschi sulle pareti delle chiese medievali irlandesi sopravvivano e questi esempi sono i più antichi e tra i più completi ad essere giunti ai giorni nostri.

La cattedrale

La cattedrale è una grande chiesa gotica cruciforme senza navate laterali, costruita tra il 1230 e il 1270. Una torre del XV secolo si erge all'intersezione tra la chiesa e i transetti. La cattedrale fu grezzamente inserita fra tre elementi precedenti: la torre rotonda, la Cormac's Chapel e un pozzo in pietra. Un'ampia e varia collezione di teste di pietra è stata usata nei capitelli, al termine delle nervature e negli aggetti, sia all'interno sia all'esterno dell'edificio.

Il coro



Navata e coro della cattedral

L'alto altare era posizionato all'estremità orientale del coro. Solo la parte inferiore del timpano orientale, con la sezione inferiore della finestra trifora a est, è sopravvissuta. La serie di alte e strette finestre a sesto acuto delle pareti nord e sud sono coerenti in un edificio che è datato intorno al 1230. Tra le cime di tali finestre di trovano piccole finestre a quadrifoglio. La pietra scolpita originale nel coro è in arenaria, in contrasto con la pietra calcarea usata per le sculture più raffinate nella parte restante e successiva dell'edificio. Nella parete meridionale, a partire dall'estremità a est, si trovano la piscina (una nicchia con un bacino e uno scarico in pietra, dove venivano lavati i recipienti sacri), la sedilia danneggiata (dove i celebranti sedevano in alcuni momenti della Messa) e la tomba a parete del famigerato Miler Magrath, Arcivescovo protestante di Cashel dal 1570 al 1622.

I transetti e l'intersezione

Le pareti finali di entrambi i transetti contengono ampie finestre trifore, la cui altezza fu abbassata durante il XV secolo. Ad aprire il lato est del transetto settentrionale si trovano due cappelle, ciascuna con un timpano orientale con una finestra bifora. Le cappelle nel transetto meridionale sono molto meno profonde, data la pregressa esistenza della Cormac's Chapel. Vi sono significativi resti di affreschi del XV secolo sulla parete est del transetto meridionale. Gli archi dell'intersezione sono opere originali

del XIII -secolo e nascono dai gruppi di colonne con capitelli ornati. La semplice volta nervata al centro è stata recentemente ricostruita, nel 1875. La parte superiore della torre e i parapetti in cima alle pareti risalgono alle opere di rimodellamento della cattedrale nel XV secolo.

La navata

Al contrario della maggior parte delle chiese, la navata è insolitamente breve, soprattutto in confronto con il coro notevolmente più lungo. La pianta del XIII secolo probabilmente prevedeva una navata più lunga, con le entrate nord e a sud posizionate a metà lungo di essa. La torre residenziale, costruita nel XV o XVI secolo, occupa l'intera estremità occidentale della navata originale e chiaramente ha richiesto la ricostruzione quasi per intero delle pareti. Il portico sul lato meridionale, con il soffitto con volte a crociera è l'ingresso principale. È possibile che esistesse un portico corrispondente sul lato nord, ma non è giunto ai giorni nostri.

La torre rotonda

La torre rotonda è l'edificio più antico sopravvissuto nella Rocca e potrebbe risalire intorno al 1101. Le torri rotonde erano torri campanarie indipendenti costruite tra la fine del X secolo e la metà del XII secolo e la loro forma e struttura sono tipiche dell'Irlanda. Si trovano presso importanti siti ecclesiastici e la porta d'ingresso spesso è rivolta verso la porta di accesso occidentale della chiesa presso lo stesso sito. La torre rotonda di Cashel (alta 28m)

è completa fino al tetto in pietra conico. La porta d'ingresso rotonda è ben al di sopra del livello del terreno, caratteristica comune tra le torri rotonde. Originariamente era probabilmente dotata di pavimenti in legno collegati da scale. I piani intermedi sono illuminati da piccole finestre con architravi, mentre il piano superiore, che ospitava la campana o le campane, ha quattro finestre triangolari, disposte a intervalli regolari.

La Hall of the Vicars Choral

A sud della cattedrale, in cima a una ripida strada di accesso al sito, si trova un lungo edificio a due piani. All'inizio del XV secolo, l'Arcivescovo O'Hedian costruì la sala, e successivamente il dormitorio a est, per ospitare il Vicars Choral un gruppo di uomini sia laici che religiosi, addetti a cantare durante le funzioni. Il livello superiore comprendeva il salotto principale del Vicars Choral, con un grande caminetto nella parete meridionale. La sala è stata ristrutturata con una galleria in legno all'estremità occidentale. La cripta a volta sotto la sala contiene una collezione di sculture in pietra, prevalentemente provenienti dalla Rocca. La Croce di San Patrizio originale si trova qui, affinché sia protetta dai danni ambientali.



A destra: la hall of Vicars Choral e il suo dormitorio da sud. Sfondo: finestre del coro della cattedrale



Pilastro dell'intersezione e della cappella del transetto, cattedrale

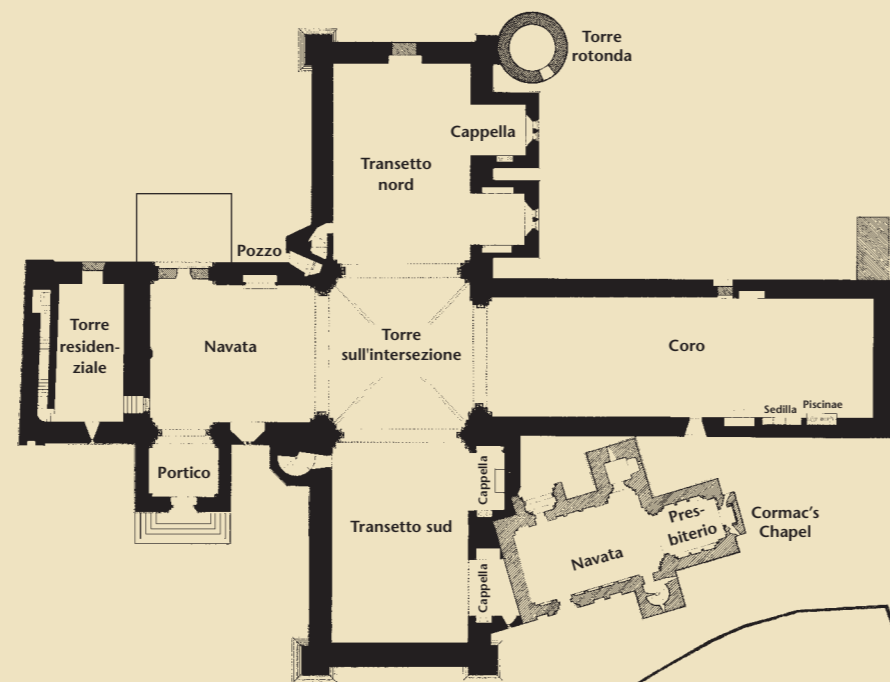


Interno della Cormac's Chapel



In alto: la torre rotonda e la cattedrale viste da nord est
Sfondo: finestre del coro della cattedrale

Pianta della cattedrale



0 5 10 20m
Metri

Mappa della Rocca di Cashel

- 1 E Entrata
- 2 Hall of Vicars Choral
- 3 D Dormitorio del Vicars Choral
- 4 Croce di San Patrizio (replica)
- 5 Cormac's Chapel
- 6 La cattedrale
- 7 Torre rotonda
- 8 Mura di cinta e torre angolare



0 5 10 20m
Metri

La Rocca di Cashel

GUIDA PER IL VISITATORE



OPW Oifig na nOibreacha Poiblí
Office of Public Works

Cashel, Contea di Tipperary

La Rocca di Cashel

La Rocca di Cashel, con il suo impressionante profilo di edifici ecclesiastici medievali, si staglia sulle pendici che si affacciano sulla fertile pianura del fiume Suir, nel cuore del Munster.

Sfondo: Rocca di Cashel, da 'Scenery and Antiquities of Ireland' di Bartlett, 1842

Storia

Antica sede degli overking del Munster, la Rocca di Cashel acquistò importanza innanzitutto come fortezza. Le sue origini come centro di potere risalgono al IV o V secolo d.C. quando gli Eóganacht, discendenti di Eógan Mór, conquistarono un ruolo di rilievo. Si narra che fu Conall Corc, discendente di Eógan Mór, a fondare il regno di Cashel. Le dinastie Eóganacht si diffusero in tutta la regione del Munster e, fino al X secolo, solo i re Eóganacht potevano essere eletti overking. Una caratteristica insolita del regno di Cashel sta nel fatto che diversi dei suoi re furono anche ecclesiastici. Secondo la tradizione, San Patrizio battezzò i nipoti di Conall Corc proprio a Cashel. Si narra che, durante il battesimo, l'acuminato bastone pastorale del santo trafisse il piede di Óengus, che, convinto che si trattasse di una parte essenziale della cerimonia, soffrì in silenzio.

Alla fine del X secolo, i re di Dál Cais, che si trovavano intorno a Killaloe nella contea di Clare, estromisero gli Eóganacht dal regno di Cashel. Brian Boraimhe (Boru) dei Dál Cais successe al fratello come re di Cashel nel 978 e fu successivamente il primo re del Munster a ottenere l'alta sovranità d'Irlanda quando divenne re di Tara nel 1002. Fu ucciso durante la battaglia di Clontarf nel 1014.

Nel 1101, Muirheartach Ua Briain, re di Cashel, donò la Rocca di Cashel alla Chiesa. Con questo colpo da maestro riuscì sia a migliorare le sue credenziali come riformatore della chiesa e allo stesso tempo privò i suoi antichi nemici, gli Eóganacht, della loro antica sede regale. Nel 1111, l'Irlanda fu divisa per la prima volta in diocesi territoriali e il sinodo di Kells (1152) ricevette l'approvazione da Roma per la creazione di quattro arcivescovadi: Armagh, Cashel, Tuam e Dublino. Questo sistema di diocesi è rimasto pressoché inalterato fino ad oggi.

Poco dopo il 1101, e certamente nel 1111, Cashel doveva già avere una chiesa molto grande o una cattedrale, probabilmente eretta sul sito all'estremità destra del coro della cattedrale del XIII secolo. Nel 1119 un ramo degli Eóganacht, soprannominati Mac Cárthaigh e stanziati a Desmond (sud Munster), riconquistò un certo potere e influenza a Cashel. Fu così che Cormac Mac Cárthaigh, re di



A destra: teste scolpite su capitelli del XIII secolo