

**M.A. - II**  
**Paper No. VI**  
**POETICS AND LITERARY CRITICISM**  
**(काव्यशास्त्र एवं साहित्यलोचन)**

**Sample Question :**

Q1. नाट्य शास्त्र किसकी कृति है?

1. मम्मटाचार्य
2. आ. भरत मुनि
3. दण्डी
4. भामह

Q2. उत्पत्तिवाद के व्याख्याकार कौन हैं?

1. अभिनव गुप्त
2. भट्ट लोल्लट
3. शंकुक
4. भट्ट नायक

Q3. रस सामग्री के कुल कितने अवयव माने जाते हैं?

1. 07
2. 03
3. 04
4. 08

Q4. 'साधारणीकरण का अर्थ है-कवि की अनुभूति का साधारणीकरण' यह कथन किसका है?

1. आ. रामचन्द्र शुक्ल
2. आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. डॉ. नगेन्द्र
4. बाबू गुलाबराय

Q5. रीति सिद्धांत के प्रवर्तक कौन हैं?

1. रुद्रट
2. आ. विश्वनाथ
3. आ. दण्डी

4.आ. वामन

Q6. रीति का आधार है?

- 1.गुण
- 2.परम्परा
- 3.द्वंद
- 4.रस

Q7. वक्रोक्ति का अर्थ है?

- 1.विलक्षणता से भरा कथन
- 2.रस से भरा कथन
- 3.औचित्य पूर्ण कथन
- 4.लक्षण मुक्त कथन

Q8. ध्वनि काव्य किस अर्थ को विशेष महत्व देता है?

- 1.वाच्यार्थ
- 2.काव्यार्थ
- 3.व्यंग्यार्थ
- 4.प्रतीयमान अर्थ

Q9. आचार्य शुक्लजी को किस प्रकार का समीक्षक माना जाता है?

- 1.ध्वनिवादी
- 2.रसवादी
- 3.माक्सवादी
- 4.रूपवादी

Q10.आ.हजारीप्रसाद द्विवेदी ने साहित्य में किस वाद को सर्वाधिक महत्व दिया?

1. माक्सवाद
- 2.मानवतावाद
- 3.अस्तित्व वाद
- 4.सौष्ठव वाद