

CORO

Allegro feroce *ff* *marcatissimo*

NORMA

Guer - ra, guer - ra!

OROVESO

Guer - ra, guer - ra! Le gal - li - che sel - ve quan - te han

Soprani
(con ferocia marcata)

Guer - ra, guer - ra! Le gal - li - che sel - ve quan - te han

Tenori

Guer - ra, guer - ra! Le gal - li - che sel - ve quan - te han

Bassi

Guer - ra, guer - ra! Le gal - li - che sel - ve quan - te han

N

Guer.ra, guer.ra!

O

quer - cie pro - du - con guerrier; qual sul gregge fa - me - li - che

quer - cie pro - du - con guerrier; qual sul gregge fa - me - li - che

quer - cie pro - du - con guerrier; qual sul gregge fa - me - li - che

quer - cie pro - du - con guerrier; qual sul gregge fa - me - li - che

N

bel - ve, sui Ro - ma - ni van es - sia ca - der.

O

bel - ve, sui Ro - ma - ni van es - sia ca - der.

bel - ve, sui Ro - ma - ni van es - sia ca - der.

bel - ve, sui Ro - ma - ni van es - sia ca - der.

N
San - gue, san - gue! ven - det - ta!

O
San - gue, san - gue! Le gal - li - che scu - ri fi - no al tron - co ba -

San - gue, san - gue! Le gal - li - che scu - ri fi - no al tron - co ba -

San - gue, san - gue! Le gal - li - che scu - ri fi - no al tron - co ba -

San - gue, san - gue! Le gal - li - che scu - ri fi - no al tron - co ba -

N
Guer - ra, guer - ra!

O
- gna - te ne son. — So - vra i flut - ti del Li - geri im - pu - ri

- gna - te ne son. — So - vra i flut - ti del Li - geri im - pu - ri

- gna - te ne son. — So - vra i flut - ti del Li - geri im - pu - ri

- gna - te ne son. — So - vra i flut - ti del Li - geri im - pu - ri

N
 O

Guerra, guerra!

ei gorgo - glia con fu - nebre suon. Stra - ge, stra - ge, ster.

ei gorgo - glia con fu - nebre suon. Stra - ge, stra - ge, ster.

ei gorgo - glia con fu - nebre suon. Stra - ge, stra - ge, ster.

ei gorgo - glia con fu - nebre suon. Stra - ge, stra - ge, ster.

N
 O

- mi - nio, vendet - ta! già co - min - cia, si com - pie, s'affret - ta.

- mi - nio, vendet - ta! già co - min - cia, si com - pie, s'affret - ta.

- mi - nio, vendet - ta! già co - min - cia, si com - pie, s'affret - ta.

- mi - nio, vendet - ta! già co - min - cia, si com - pie, s'affret - ta.

N
San - gue, san - gue! ven - det - ta!

O
Co - me bia - de da fal - ci mie - tu - te son di Ro - ma le

Co - me bia - de da fal - ci mie - tu - te son di Ro - ma le

Co - me bia - de da fal - ci mie - tu - te son di Ro - ma le

Co - me bia - de da fal - ci mie - tu - te son di Ro - ma le

N
Stra - ge, stra - ge!

O
schie - re ca - du - te. Tron - chi i van - ni, re - ci - sigliar.

schie - re ca - du - te. Tron - chi i van - ni, re - ci - sigliar.

schie - re ca - du - te. Tron - chi i van - ni, re - ci - sigliar.

schie - re ca - du - te. Tron - chi i van - ni, re - ci - sigliar.

- ti - gli, ab - bat - tu - ta ecco l'a - quila al suol. — A mi -
 - ti - gli, ab - bat - tu - ta ecco l'a - quila al suol. — A mi -
 - ti - gli, ab - bat - tu - ta ecco l'a - quila al suol. — A mi -
 - ti - gli, ab - bat - tu - ta ecco l'a - quila al suol. — A mi -

- ra.re il tri - on - fo de' fi - gli ec - co il Dio so - vra un
 - ra.re il tri - on - fo de' fi - gli ec - co il Dio so - vra un
 - ra.re il tri - on - fo de' fi - gli ec - co il Dio so - vra un
 - ra.re il tri - on - fo de' fi - gli ec - co il Dio so - vra un

0

rag - gio di sol.

rag - gio di sol.

rag - gio di sol.

rag - gio di sol.

ff

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass, tenor, alto, and bass clefs, all with lyrics 'rag - gio di sol.'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

0

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves show the continuation of the melody and lyrics. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment and chordal support. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

STABAT MATER

N.º 9
QUARTETTO

A SOLE VOCI

G. Rossini

ANDANTE $\text{♩} = 60$

SOPRANO 1.º

SOPRANO 2.º *p legato*

TENORE *p legato*

BASSO *p legato*

Quando corpus mori-
tur, mori- e - tur, Quando corpus mori-

$\text{♩} = 60$
ANDANTE

legato *p*

p legato

Quando corpus mo-ri - e-tur, fac ut a-ni-mæ do-

- e-tur, mo-ri - e - tur, quando corpus mo-ri - e-tur, fac ut a-ni-mæ do-

- e-tur, mo-ri - e - tur, quando corpus mo-ri - e-tur, fac ut a-ni-mæ do-

- e-tur, mo-ri - e - tur, fac ut a-ni-mæ do-

-netur, a_ni_mæ...do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri_a,
 -netur, a_ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri_a,
 -netur, a_ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri.
 -netur, a_ni_mæ do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri.

sottovoce
 quan_do cor_pusmo_ri - e_tur, fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra - di - si
sottovoce
 quan_do cor_pusmo_ri - e_tur, fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra - di - si
sottovoce
 - a, quan_do cor_pusmo_ri - e_tur, fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra - di - si
sottovoce
 - a, quan_do cor_pusmo_ri - e_tur, fac ut a_nimæ do_ne_tur pa_ra - di - si

pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - dō cor_pus mo - ri - e - tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri - e - tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri - e - tur,
pp *sottovoce*
 pa_radi_si glo - ri_a. Quan - do cor_pus mo - ri - e - tur,

f
 fac... ut a_ni_mæ do - ne_tur, pa_ra_di_si glo - ri_a,
f
 fac... ut a_ni_mæ do - ne_tur, pa_ra_di_si glo - ri_a,
f
 fac... ut a_ni_mæ do - ne_tur, pa_radi_si
f
 fac... ut a_ni_mæ... do - ne_tur, pa_radi_si

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

a - nimæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

- a, quando corpus mori - e - tur facut a - nimæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur facut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur facut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur facut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

sottovoce
 pa-ra-di-si glo - ri - a
sottovoce
 pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di - si...
sottovoce
 pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si pa-ra-di - si
sottovoce
 pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di-si glo - ri - a pa-ra-di - si

trm *f*
 pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si.... glo - ri - a.
f
 glo - ri - a.
f
 glo - ri - a.
f
 glo - ri - a.
trm *f*

G. Verdi

Messa da Requiem

N° 7 - Libera me

N. 7. Libera me, Domine

Moderato ♩ = 72

senza misura

Soprano Solo

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te

a tempo

S. ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da: quan - do coe - li mo -

f [Legni, Archi]

a tempo

S. 4 - ven - - - di sunt et ter - ra.

f ppp

pp staccate assai ppp

senza misura

7 Soprani

pp

Contralti

pp

Tenori

pp

Bassi

pp

senza misura

ancora senza misura

ancora più piano

pppp

a tempo

8

a tempo

a tempo

ancora senza misura

a tempo

192

11 Soprano

AGITATO



Dum ve - ne - ris ju - di -

p

pp

13

S.

- ca - re sae - cu - lum per i - - - - gnem.

f

15

[Fg.]

staccate e *p*

19 Soprano

sottovoce

Tre - mens fa - ctus sum

[Fl., Vl. con sord.]

f

ppp

22

S.

e - go et ti - - - - me - o, dum di -

ff

dim.

[Archi]

* Alcuni problemi relativi alla dinamica sono esaminati nelle Note.
Problems in the dynamics are discussed in the Notes.

25
S. - scus - sio ve - ne - rit at - - que ven - tu - ra i - - -
A
p

28
S. - ra. Quan - do coe - li mo - ven - di
p
3

30
S. sunt et ter - - - ra.
3

32
S. Tre - mens fa - ctus sum
dim. pp
f p dim. pp p
3

34

S. e - go et ti - - - - - me -

36

S. - o, tre - mens fa - ctus sum e - - - go, tre - mens

[+Legni]

p

p

39

S. fa - ctus sum e - - - go, tre - mens

voce cupa

pppp

pp m.s.

41

S. fa - ctus sum e - go et ti - me - o.

pppppp allarg. e morendo

lunga pausa

col canto

[Fl.]

[Cl., Fg.]

morendo

morendo

lunga pausa

ppp

m.d.

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

45 Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Coro

ff

Di - - es

ff

Di - - es

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

[Tutti] *ff*

48

S.

ff

Di - - es i - - -

C.

ff

Di - - es i - - -

Coro

T.

i - - - rae, di - es

i - - - - -

B.

i - - - rae, di - es

i - - - - -

51

S. rae,

C. rae,
rae,

T. rae,
rae,

B. rae,

[Archi]

54

[Tutti]

[Gr. Cassa] **ffff**

secco e molto forte

57 Tenori **ff**

di - - - es il - - - la, di - es

Bassi **ff**

di - - - es il - - - la, di - es

59 *ff* il
S. di - es il
C. di - es il
T. il
B. il
Coro
Piano

63
S. -la,
C. -la,
T. -la,
B. -la,
Coro
Piano

65

S. di - - es i - - rae, di - es

Coro C. di - - es i - - rae, di - es

T. di - - es i - - rae, di - es, di - es

B. di - - - - es i - - - - rae, di - es —

68

S. il - - - - la, di - es i - rae,

Coro C. il - - - - la, di - es i - rae,

T. il - - - - la, di - es i - rae,

B. il - - - - la, di - - - - es i - - - - rae,

71

S. di - es il - - - - la,

C. di - es il - - - - la,

Coro

T. di - es, di - es i - - - - rae, ca - la - mi -

B. di - es — i - - - - rae, ca - la - mi -

74

S. ca - la - mi - ta - tis

C. ca - la - mi - ta - tis

Coro

T. - ta - tis, — ca - la - mi - ta - tis

B. - ta - tis, — ca - la - mi - ta - tis

[Tutti]

77

S. et mi - se - - - ri - ae, di - - es

Coro
C. et mi - se - - - ri - ae, di - - es

T. et mi - se - - - ri - ae, di - - es

B. et mi - se - - - ri - ae, di - - es

80

S. ma - - - gna et a - - - ma - ra

Coro
C. ma - - - gna et a - - - ma - ra

T. ma - - - gna et a - - - ma - ra

B. ma - - - gna et a - - - ma - ra

83

S. val - de, di - es, di - es

Coro
C. val - de, di - es, di - es

T. val - de, *marcate* di - es, di - es

B. val - de. Di - es i - rae, di - es il - la, ca - la - mi-

pesante

[Tr.]

86

S. i - rae. *stent. un poco*

Coro
C. i - rae.

T. i - rae.

B. - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra

stent. un poco

89 *a tempo*

S. *ff* Di - es i - rae,

Coro C. *ff* Di - es i - rae,

T. *ff* Di - es i - rae,

B. *ff* val - de. Di - es i - rae,

a tempo

92

S. di - es il - la, ca - la - mi -

Coro C. di - es il - la, ca - la - mi -

T. di - es il - la, ca - la - mi -

B. di - es il - la, ca - la - mi -

95

S. - ta - tis et mi - se - ri - ae,

Coro C. - ta - tis et mi - se - ri - ae,

T. - ta - tis et mi - se - ri - ae,

B. - ta - tis et mi - se - ri - ae,

[Ob., Cl.]

98

S. *pp* di - es i - rae,

Coro C. *p dim.* di - es ma - gna, di - es

T. *p dim.* di - es ma - gna, di - es

B. *p dim.* di - es ma - gna, di - es

p dim.

101

S. di - es il - la, di - es

Coro
C. ma - gna et a - ma - ra, *p*

T. ma - gna et a - ma - ra, *p*

B. ma - gna et a - ma - ra, *p*

[Cl.]

pp ancora dim.

104 Soprano

S. i - rae, di - es i - rae, *pp*

Coro
C. a - ma - ra val - de, *pp*

T. a - ma - ra val - de, *pp*

B. a - ma - ra val - de, *pp*

pp ancora più piano

Dum

107

S. ve - ne - ris ju - di - ca - re

Coro S. di - es i - rae, di - es

T. di - es i - rae, di - es

110

S. sae - cu - lum per i - - - - gnem.

Coro S. i - rae, di - es i - rae, **ff**

Contralti di - es i - rae, **ff**

T. i - rae, di - es i - rae, **ff**

Bassi di - es i - rae, di - es i - - **pp**

[Tutti] **f** [Fg., Trbn.] **pp**

[Vc., Cassa]

Andante ♩ = 80

Soprano Voci sole

132 **ppp**
 Re - qui - em ae - - - - ter - nam

Soprani **ppp**

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Contralti **ppp**

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Tenori **ppp**

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Bassi **ppp**

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Andante ♩ = 80

ppp

Piano accompaniment for the first system.

espressivo

138 **ppp**
 do - na e - is, do - na e - is, e - is, Do - mi - ne, do -

Soprano: do - na, do - na, do - na, do - na e - is, **ppp**

Contralto: do - na, do - na, do - na, do - na e - is, **ppp**

Tenore: do - na, do - na, do - na, do - na e - is, **ppp**

Basso: do - na, do - na, do - na, do - na e - is, **ppp**

Piano accompaniment for the second system.

Coro

Coro

150

S. e - is, lu - - - ce - at e - - is. *f* *dim.* *pp*

S. e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is. *f* *pp*

Coro C. e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is. *f* *pp*

T. e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is. *f* *pp*

B. e - is, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e - - is. *f* *pp*

f *dim.* *pp*

156

S. *ppp* Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *ancora più piano*

S. *pp* Re - qui - em do - na, *ancora più piano*

Coro C. *pp* Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *ancora più piano*

T. *pp* Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *ancora più piano*

B. *pp* Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *ancora più piano*

ppp *pp* *ancora più piano*

210 **p** e cresc. a poco a poco

160

S. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

S. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

Coro C. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

T. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

B. et lux, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

165 *morendo*

S. e - is. Re - qui - em, re - qui - em.
morendo **pp** **pppp**

S. e - is. Re - qui - em, re - qui - em.
morendo **pp** **pppp**

Coro C. e - is. Re - qui - em, re - qui - em.
morendo **pp** **pppp**

T. e - is. Re - qui - em, re - qui - em.
morendo **pp** **pppp**

B. e - is. Re - qui - em, re - qui - em.
morendo **pp** **pppp**

171 *Pausa lunga* **senza misura***

S. *Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -*

senza misura
f [VI.] [+Vle]

173 **Moderato** ♩ = 100
a tempo ** ff

S. *- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et*

Moderato ♩ = 100
a tempo [+Fiati] ff sempre f

177 **Allegro risoluto** ♩ = 116

S. *ter - ra.*

Coro *Contralti* **f**
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Allegro risoluto ♩ = 116

* A: S^s = "senza tempo"

** A: S^s = | ♩... ♩ |

181
Coro C.
mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - - -

[Tutti] ff

186 Soprani *f*
Coro C.
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, -
- da: quan - do, quan - do coe - - - li - mo -

190
S.
- in di - e il - la tre - men - - da: quan - do, quan - do
Coro C.
- ven - di sunt et ter - - ra. Dum ve - ne - ris -
Bassi *f*
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

ff

* A: S^c =

195

S. *coe - - li - - mo - ven - di sunt - - et ter - - -*

Coro C. *- - ju - di - ca - - - - re sae - cu - lum per i - - -*

B. *mor - te ae - ter - na, - - in di - e il - la tre - men - - -*

200

S. *- - - ra. Dum ve - ne - ris - - - ju - di - ca - - -*

Coro C. *- gnem, dum - - - ve - ne - ris ju - di -*

Tenori *f* *Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, - - -*

B. *- da: quan - do, - - quan - do coe - - - li - - mo -*

* A: B^c = | ♯ ♯ ♯ |

** A: B^c = >

204

S. *re sae - cu - lum per i - - - gnem.*

Coro C. *- ca - - - re sae - cu - lum per i - - - gnem. Li -* **ff**

T. *— in di - e il - la tre - men - - - da.*

B. *- ven - di sunt — et ter - ra. Li - be - ra me,* **f**

208

S. *Li - be - ra — me, Do - mi -* **f**

Coro C. *- - be - ra me, — Do - - - mi - - - ne,*

T. *Li - - - be - ra, li - be - ra me de mor - te ae -* **ff**

B. *Do - mi - ne, — de - mor - te, de mor - te ae - ter - -*

213

S. *f* ^{*} *>*
- ne, Do - - - mi - ne, Do -

Coro
C. *>*
li - be - ra me, li - be - ra me

T. *>*
- ter - na, in di - e il - la tre -

B. *>*
- na, in di - - - e, in di - - -

217

S. *p* *>*
- - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Coro
C. *>*
de mor - te ae - ter - - - na,

T. *p* *>*
- men - - - da, li - - -

B. *>*
- e tre - men - - - da,

[Ob.] *p* *>* *dolcissimo*
[VI.] *>*
[Fg.] *>*

* A: S^c = $\frac{J}{J}$

221

S. mor - te ae - ter - - - - -

Coro C. *p* > li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. - be - ra me,

B. *p* > in di - e — il - la tre - men - da:

[Cl.]

225

S. - na, in di - e il - la, — il - la tre -

Coro C. - ter - - - - na, in di - e — il - la tre -

T. *p* > li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na:

B. <f> > quan - do coe - li mo - ven - di

229

S. - men - da,

Coro C. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. quan - do coe - - - li mo - ven - - - di sunt et

B. sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

[+Fl.]

233

S. *ff* li - be - ra - me, li - be - ra - me,

Coro C. *ff* sunt, quan - do coe - li, quan - do

T. *ff* ter - ra, quan - do coe - li, quan - do

B. *ff* sunt, quan - do coe - li, quan - do

[Tutti] *ff*

237

S. *[f]*
li - be-ra — me, — li - be-ra me, Do - mi - ne, de

Coro
C. coe - li — mo - ven - di sunt,

T. ₈ coe - li — mo - ven - di sunt,

B. coe - li — mo - ven - di sunt, quan - do *[f]*

f

241

S. mor - te ae - ter - na, — in di - e il - la tre-

Coro
C. *[f]*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

T. *[f]*
mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt et

B. coe - - - li — mo - ven - di sunt — et

245

S. - men - - - da.

Coro C. ter - - - ra. Ju - di - ca - re, *f*

T. ter - - - ra. Dum ve - - *f*

B. ter - - - ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re —

249

S. Ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, — *f*

Coro C. ju - di - ca - re sae - cu - lum — per i - - - gnem, per

T. - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu -

B. sae - cu - lum per i - gnem, — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

253

S. ju - di - ca - re sae - cu - lum per

Coro C. i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - -

T. - lum per i - gnem, ju - di - ca - re

B. i - - - gnem,

p m.s.

257

S. i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Coro C. - gnem. Li - be - ra me, li - be - ra,

T. sae - cu - lum per i - - - gnem. Do - mi - ne, Do - - -

B. ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - - *

dolce

* A: B^C = "- gnem"; vedi Note. see Notes.

Canto solo
espressivo

261 Soprano

Li - be - ra me,

li - be - ra me,

Do - mi - ne, li - be - ra me,

mi - ne, li - be - ra

gnem. Li - be - ra

[VI.] dolcissimo

[Cor.] dolce

ppp

266

li - be - ra me, Do - mi -

me, li - be - ra me,

de - mor

be - ra me, de

me, Do - mi - ne,

271

S. - ne de mor - - - te, de mor - te ae - ter - - -

S. li - be - ra - - - me,

Coro C. - - - - te ae - ter - - -

T. mor - - - - te ae - ter - - -

B. - - - de - - - mor - te ae - ter - - -

276

S. - na, *f* li - be - ra me, li - be - ra

S. *[p]* in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

Coro C. *[p]* - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

T. *[p]* - na, in di - e il - - - la, in di - e il - la tre -

B. *[p]* - na, li - be - ra me, li - be - ra

280

S. me, li - be - ra me,

S. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter - *

Coro
C. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

T. - men - da: quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -

B. me, li - be - ra me de mor - te ae - ter -

284

S. *f* li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

S. *f* - ra, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

Coro
C. *f* - ra, quan - - - do coe - li mo -

T. *f* - ra, li - - - be - ra, li - - - be - ra me de -

B. *f* - na, in di - - - e, in di - - - e tre -

* A: S^c =

289

S. me — de mor — — — — — te ae — ter —

S. me — de mor — — — — — te ae — ter —

Coro
C. - ven - di sunt, mo - - - ven - di sunt et

T. — mor-te ae - ter - na, in di - e — — — il - la tre - men -

B. - men - - - da: — quan-do coe - - - li mo-ven-di sunt,

294

S. - na: — quan - - - do — — — coe - li mo-ven-di sunt

S. - na: — quan - - - do — — — coe - li mo-ven-di sunt

Coro
C. ter - - - ra, mo-ven-di sunt,

T. - da: quan - do coe - - - li mo-ven-di sunt,

B. quan - do — — — coe - - - li, quan - do coe - - - li, quan - do

[Ottoni] [Legni] ff m.d.

299

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

Coro C. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

T. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

B. *coe - - - li mo - ven - di sunt, quan - do*

303

S. *et ter -* **ppp**

S. *et ter -* **ppp**

Coro C. *quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -* **ppp**

T. *quan - do coe - - - li mo - ven - di sunt et ter -* **ppp**

B. *coe - - - li mo - - - ven - di sunt et ter -* **ppp**

[Tutti]

[Archi] **ppp**

310

S. - ra. _____

S. - ra. _____ Li - be-ra me, [p]

Coro C. - ra. _____ Li - be-ra me, [p] Do-mi - ne, de

T. - ra. _____ Li - be-ra me, [p] Do-mi - ne, de mor-te ae -

B. - ra. _____ Li - be-ra me, [p] Do-mi - ne, de mor - te _____ ae - ter -

[Archi] p

316

S. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e _____

Coro C. mor - te _____ ae - ter - na, in di - e _____ il - la tre -

T. - ter - na, in di - e _____ il - la tre - men - da,

B. - na, in di - e _____ il - la tre - men - da,

[+Legni] f

* A: C^c =

320

S. il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Coro
C. - men - da, li - be - ra me,

T. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te — ae - ter -

B. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

f p

324

S. mor - te — ae - ter - na, in di - e il - la tre -

Coro
C. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

T. - na, in di - e — il - la tre - men - da:

B. - ter - na, in di - e — il - la tre - men - - -

f

** Quattro sole voci

* A: T^C = in di - e il - la — il - la tre -

** A: A piè di pagina Verdi scrisse: "Questo squarcio sempre *sottovoce* e verrà eseguito da poche voci; nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi?"
At the bottom of the page, Verdi wrote: 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi?"

328 Soprano

Canto solo *espressivo*

Li - be - ra - me,

- men - da:

- men - da: *Quattro sole voci sottovoce*

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

- da:

[Fl., Ott.] [Archi pizz.] [Fl., Ott.] [Cl.] [Fg.] p

332

Do - mi - ne, li - be - ra - me,

quan - do coe - li mo - ven - di

sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra.

ter - ra.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

[Fl., Ott.] [Archi pizz.] [Fl., Ott.] [Cl.] [Fg.] p

* A: S^c = | . . . |

336

S. Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te

S. *pp* sunt et ter-ra. Li - be - ra, li - be -

Coro C. *ppppp* Li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra

T. *ppppp* Li - be - ra me

B. ter - ra. Li - be - ra me

341

S. ae - ter - na, in di - e il - la tre - *ppp*

S. -ra, li - be - ra me, li - be - ra me,

Coro C. me, li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor-te ae -

T. de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -

B. de mor - te, in di - e tre -

348

ppp

espressivo

S. - men - - - da. Do - mi - ne,

S. Do - mi - ne.

Coro C. - ter - - - na.

T. - men - - - da.

B. - men - - - da.

espressivo

[Ob.]

[Fg., Vle]

[VI, II]

354

S. Do - mi - ne, li - be - ra me - - - de

360

cresc.

S. mor - te ae - ter - - na, in di - e tre -

366

S. Soprani - men - da.

Contralti

Tenori

Bassi cominciando sottovoce
Tutti **ppp** *

Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

sottovoce
Tutti **pp**

Dum

sottovoce
Tutti **pp**

Dum

Dum

cominciando **ppp**

370

S. ve - ne - ris, dum

C. ve - ne - ris, dum

T. ve - ne - ris, dum

B. ** poco cresc.
i - gnam, dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

* A: B^c sono anche segnati **pppp**.
B^c are also marked **pppp**.

** A: B^c = | ḍ 7̣ ḍ |

374

S. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

Coro
C. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

T. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

B. *cresc.*
i - gnem, ju - di-ca - re sae - cu-lum, ju - di-ca - re

poco cresc.

378

S. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. ———

Coro
C. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. ——— Do-mi - ne,

T. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. ———

B. *ancora cresc.*
sae - cu-lum, sae - cu-lum per i - gnem. ——— Do-mi - ne,

382 *ff* *tutta forza*

S. Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

Coro C. *ff* *tutta forza*
Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

T. *ff* *tutta forza*
Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

B. *ff* *tutta forza*
Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

[Tutti]

fff

388 Soprano *f*

S. Li - be - ra me

Coro S. me de mor - te ae - ter - na, in

C. me de mor - te ae - ter - na, in

T. me de mor - te ae - ter - na, in di -

B. me, li - be - ra me de - mor - te ae -

394

S. *de mor - - te ae - ter - - -*

S. *di - e il - - la tre - men - - -*

Coro
C. *di - e il - - la tre - men - - -*

T. *- e, di - e il - - la tre - men - - -*

B. *- ter - - na, in il - - la tre - men - - -*

400

S. *- na. Li - - -*

S. *- da.*

Coro
C. *- da.*

T. *- da.*

B. *- da.*

[VI. I]

p pp espressivo

[Fig., Vc.]

405

S. *ppp* - - - be - - - ra me,

S. *ppp* Li - - - be - ra me,

Coro C. *ppp* Li - - - be - ra me,

T. *ppp* Li - - - be - ra me,

B.

[+Ob., Cl.]

[+Cb.]

410

S. *pppp* li - - - be - ra

Coro C. *pppp* li - be - ra

T. *pppp* li - be - ra

B. *pppp* li - be - ra

[Cl., Vle]

ppp

