

## **La Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova**

### **INDICE**

#### **AUDIZIONE E CONCORSO INTERNAZIONALE A POSTI NELL'ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE**

La Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova indice un'audizione e un concorso internazionale a posti per le seguenti posizioni nell'Orchestra del Teatro:

- **SECONDO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA;**
- **PRIMO FLAUTO CON OBBLIGO DEL SECONDO E SEGUENTI;**
- **PRIMO CONTRABBASSO CON OBBLIGO DELLA FILA;**
- **PRIMO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA;**
- **SECONDO OBOE CON OBBLIGO DEL TERZO E SEGUENTI E DEL CORNO INGLESE;**
- **VIOLONCELLO DI FILA.**

Le prove d'esame saranno articolate in più fasi che si terranno in giorni diversi secondo il calendario di cui all'art.3.

La fase finale della selezione (art.5) produrrà una graduatoria di audizione (Graduatoria "B"), che verrà utilizzata per contratti a tempo determinato di lavoro subordinato e una graduatoria di concorso (Graduatoria "A") che verrà utilizzata per assunzioni a tempo indeterminato per le seguenti posizioni vacanti:

**N. 1 posto per SECONDO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA (3° LIVELLO);**

**N. 1 posto per PRIMO FLAUTO CON OBBLIGO DEL SECONDO E SEGUENTI (2° LIVELLO);**

**N. 1 posto per PRIMO CONTRABBASSO CON OBBLIGO DELLA FILA (2° LIVELLO);**

**N. 1 posto per PRIMO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA (2° LIVELLO);**

**N. 2 posti per SECONDO OBOE CON OBBLIGO DEL TERZO E SEGUENTI E DEL CORNO INGLESE (4° LIVELLO);**

**N. 1 posto per VIOLONCELLO DI FILA (4° LIVELLO).**

La non idoneità al concorso non invalida la graduatoria di audizione.

#### ***ART. 1 – REQUISITI PER L'AMMISSIONE***

- a) età non inferiore ai 18 anni e non superiore al limite massimo previsto per il collocamento a riposo d'ufficio;
- b) cittadinanza italiana o di un altro Stato dell'Unione Europea o cittadinanza extra-UE; potranno essere ammessi alla selezione anche cittadini non appartenenti all'Unione Europea se già in possesso di regolare carta/permesso di soggiorno in Italia che ne consenta l'assunzione per lo svolgimento di attività lavorativa presso la Fondazione, ovvero anche non ancora in possesso di permesso di lavoro, ma di idoneo titolo che consenta il soggiorno in Italia e la partecipazione alla presente procedura;
- c) godimento dei diritti civili e politici;
- d) assenza di condanne penali o procedimenti penali in corso;

- e) idoneità psico-fisica allo svolgimento dell'attività. In particolare, il candidato deve essere fisicamente idoneo ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno e incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale;
- f) adeguata conoscenza della lingua italiana, se cittadino non italiano;
- g) diploma del vecchio ordinamento o di secondo livello del nuovo ordinamento per lo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione conseguito presso un Conservatorio di musica o un Istituto Musicale pareggiato o certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero riprendendo i parametri utilizzati dalle Università nel giudizio di equipollenza come riportati sul sito del MIUR;
- h) presentazione di domanda di ammissione, ovvero compilazione e trasmissione della stessa con le modalità di cui all'art. 2 del presente bando, unitamente alla documentazione ed entro il termine pure indicati all'art.2 del presente bando.

La mancanza di uno solo degli elementi richiesti nella domanda di partecipazione all'iniziativa comporterà la non ammissione del candidato.

I requisiti per la partecipazione alla selezione debbono essere posseduti alla data di scadenza della presentazione della domanda.

La Fondazione Teatro Carlo Felice si riserva, in qualsiasi momento della procedura selettiva, la possibilità di verificare, anche a campione, le dichiarazioni rese dai candidati; la Fondazione potrà procedere, con provvedimento motivato, all'esclusione dal concorso del candidato per il quale dovesse essere accertata la mancanza dei requisiti prescritti e/o la mancata o incompleta presentazione della documentazione richiesta e/o la non veridicità delle dichiarazioni rese.

#### ***ART. 2 – DOMANDA DI AMMISSIONE***

La richiesta di partecipazione può avvenire solo ed esclusivamente attraverso la compilazione e l'inoltro del modulo di partecipazione pubblicato sul sito della Fondazione Teatro Carlo Felice unitamente ai seguenti documenti:

- copia fronte e retro di un documento di riconoscimento (carta di identità o passaporto) in corso di validità;
- copia del diploma (art.1, punto g del presente bando);
- breve curriculum vitae firmato;
- per i candidati cittadini extra UE, copia del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art.1 punto b del presente bando;
- per i candidati che **ricoprono a tempo indeterminato da almeno 12 mesi il medesimo ruolo per il quale si richiede di partecipare** presso le altre Fondazioni Liriche e Sinfoniche italiane o presso altre importanti Orchestre o Istituzioni Musicali straniere, al fine di poter accedere direttamente alla seconda prova, una dichiarazione dell'Ente di appartenenza che comprovi qualifica e tipologia del contratto (in formato .pdf).

Sarà cura della Fondazione informare i candidati circa l'avvenuta accettazione o rigetto attraverso un messaggio di posta elettronica inviato all'indirizzo email indicato dal candidato nella domanda di partecipazione.

**La richiesta di partecipazione, completa di tutti gli allegati richiesti, dovrà essere trasmessa entro e non oltre**

**le ore 24:00 di domenica 22 ottobre 2023**

trascorso tale termine l'inoltro non sarà più possibile.

**Non saranno accettate domande di partecipazione inoltrate con modalità diverse rispetto a quelle sopra indicate.**

Il candidato che avrà correttamente compilato e inoltrato il modulo di partecipazione allegando la documentazione richiesta, riceverà conferma immediata di avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione alla procedura selettiva. Detta conferma costituirà un "INVITO ALLA SELEZIONE", fermo restando che la Fondazione si riserva di verificare la conformità delle dichiarazioni rilasciate e della documentazione prodotta dal candidato alle prescrizioni del presente bando.

La Fondazione Teatro Carlo Felice non sarà in alcun modo responsabile per eventuali ritardi, mancanze o errori nelle comunicazioni in partenza e in arrivo. È pertanto esclusivo obbligo del candidato che non abbia ricevuto alcuna comunicazione informarsi in tempo utile ai recapiti di seguito indicati, circa la corretta ricezione della sua richiesta pena l'esclusione dalla selezione:

Tel. +39 010 5381.307 oppure +39 010 5381.215 - e-mail: [audizioni.concorsi@carlofelice.it](mailto:audizioni.concorsi@carlofelice.it)

Qualora vengano trasmesse più domande egualmente perfezionate per la stessa selezione da parte di uno stesso candidato, sarà considerata esclusivamente l'ultima domanda pervenuta.

Il presente bando è pubblicato al seguente indirizzo internet: <https://www.operacarlofelicegenova.it>.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, del contratto integrativo aziendale nonché dei regolamenti interni.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste dal bando comporta l'esclusione dalla selezione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Ai candidati non ammessi alla presente procedura selettiva sarà inviata notifica scritta a mezzo e-mail.

### **ART. 3 - PROVE D'ESAME**

Le prove d'esame consistono nell'esecuzione del programma indicato nel successivo art.10.

I programmi d'esame costituiscono parte integrante e sostanziale del presente bando.

È facoltà della Commissione decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello di seguito riportato), richiedere tutto o parte del programma, richiedere l'eventuale ripetizione dei brani, interrompere l'esame in qualsiasi momento, riascoltare brani già eseguiti.

Le prove d'esame sono pubbliche e si articoleranno in una prova eliminatoria e una prova finale alla quale verranno ammessi i candidati giudicati idonei alla prova eliminatoria e si svolgeranno presso la sede della Fondazione sita in Genova, Passo Eugenio Montale 4, con convocazione secondo il calendario e l'orario pubblicato sul sito internet istituzionale della Fondazione Teatro Carlo Felice <https://operacarlofelicegenova.it>; la pubblicazione sul sito internet avverrà successivamente alla data di scadenza di presentazione delle domande di partecipazione e avrà, ad ogni effetto di legge, valore di notifica di avviso ai candidati.

La Fondazione si riserva la facoltà di cambiare il luogo e lo svolgimento delle prove e di annullare o modificare le date di svolgimento delle prove stesse.

### **NON SARA' INVIATA AI CANDIDATI ALCUNA CONVOCAZIONE INDIVIDUALE DI AMMISSIONE ALLE PROVE SELETTIVE.**

L'assenza agli esami sarà comunque considerata come rinuncia alla partecipazione alla procedura selettiva.

I candidati che avranno inviato il modulo di partecipazione sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'orario indicati sul sito internet della Fondazione, muniti della seguente documentazione:

- 1) carta d'identità o passaporto in corso di validità in originale;
- 2) copia del modulo di partecipazione;
- 3) materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame richiesto;
- 4) per i candidati cittadini extra UE, copia del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art.1 punto b) del presente bando.

I candidati dovranno verificare la presenza di eventuali modifiche al calendario consultando il sito della Fondazione <https://operacarlofelicegenova.it> che tempestivamente riporterà eventuali variazioni.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità in caso di mancata partecipazione alla procedura selettiva causata da variazioni del calendario.

Il Maestro collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione Teatro Carlo Felice; **il partecipante non potrà avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte essendo parte delle prove in anonimato.**

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno né saranno accolte richieste di rimborso/indennizzo per nessun motivo.

#### **ART. 4 – COMMISSIONE GIUDICATRICE**

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione Teatro Carlo Felice nel rispetto delle norme vigenti.

#### **ART. 5 – FORMAZIONE E VALIDITÀ DELLA GRADUATORIA**

Al termine dell'iter selettivo verranno formate 2 graduatorie;

##### **Graduatoria “A”**

Faranno parte della Graduatoria “A” i candidati idonei all'assunzione a **tempo indeterminato** sino a esaurimento dei posti disponibili e compatibilmente con i requisiti di ammissione previsti. **La soglia di idoneità è uguale o superiore a 9/10.**

L'accettazione dell'assunzione a tempo indeterminato, da parte dell'interessato dovrà pervenire all'Azienda nei tempi e nelle forme definiti in sede di proposta. Il rifiuto, espresso o tacito, della proposta di assunzione determinerà l'esclusione dalla graduatoria e costituirà rinuncia definitiva alla selezione.

Nel caso di rinunce o di esclusioni, ovvero in caso di esigenze aziendali sopravvenute, si attingerà dalle predette graduatorie secondo l'ordine di punteggio e nel rispetto delle soglie minime fissate.

Le graduatorie finali di merito saranno esposte presso la Fondazione Carlo Felice di Genova e pubblicate sul sito del Teatro ad ogni effetto di legge entro sette giorni dalla data del provvedimento di ratifica del Sovrintendente e rimarranno efficaci per un termine di 24 mesi dalla data di pubblicazione delle stesse per eventuali coperture del numero di posti per i quali il concorso è stato bandito e che successivamente ed entro alla data di validità della graduatoria dovessero rendersi disponibili.

##### **Graduatoria “B”**

Faranno parte della Graduatoria “B” i candidati idonei all'assunzione a **tempo determinato** tra i quali, in ordine di punteggio, la Fondazione Teatro Carlo Felice potrà attingere per far fronte a eventuali future esigenze, mediante contratto di lavoro subordinato nel ruolo per il quale si è stati dichiarati idonei compatibilmente con i requisiti di ammissione previsti.

**La soglia di idoneità è uguale o superiore a 6/10 e inferiore a 9/10.**

Le graduatorie finali di merito saranno esposte presso la Fondazione Carlo Felice di Genova e pubblicate sul sito del Teatro ad ogni effetto di legge entro sette giorni dalla data del provvedimento di ratifica del Sovrintendente e rimarranno efficaci per la Stagione 2023/2024 (scadenza il 31 agosto 2024).

La Graduatoria “B” costituirà il bacino di reperimento esclusivamente per eventuali assunzioni tempo determinato.

Le graduatorie saranno approvate con disposizioni del Sovrintendente della Fondazione sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

I candidati che otterranno un punteggio inferiore a 6/10 saranno considerati “Non Idonei”.

#### **ART. 6.1 – ASSUNZIONE E PRESENTAZIONE DEI DOCUMENTI – CONCORSO – GRADUATORIA “A”**

L'eventuale assunzione del candidato vincitore sarà disposta mediante atto del Sovrintendente in osservanza delle norme di legge vigenti, della compatibilità ai dati di bilancio, dovendo parametrare le assunzioni a tempo indeterminato al fabbisogno effettivo della Fondazione, nei limiti delle dotazioni organiche approvate ai sensi della Legge n.81 del 2019.

Il Teatro si riserva, altresì, la facoltà di sospendere o non procedere all'assunzione dei vincitori in ragione di esigenze attualmente non valutabili né prevedibili, nonché in applicazione di nuove disposizioni normative, senza che i vincitori avanzino alcuna pretesa o diritto all'assunzione medesima.

Troveranno inoltre applicazione le norme d'assunzione previste dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche e dagli accordi integrativi aziendali vigenti.

Il candidato vincitore dovrà prendere servizio entro la data indicata nella lettera di assunzione; la mancata presa di servizio entro tale data equivarrà a rinuncia al posto. All'atto dell'assunzione il candidato vincitore dovrà presentare, a pena di decadenza dal diritto, i sotto elencati documenti:

- a) documento d'identità in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;
- b) copia del codice fiscale;
- c) certificato del casellario giudiziale;
- d) certificato del godimento dei diritti politici rilasciato dal Comune di residenza;
- e) per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea, permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o titolo equivalente in corso di validità;



- f) titolo di studio in originale o in copia autenticata; in caso di titolo conseguito all'estero, esito della procedura di "equivalenza".

I documenti di cui alle lettere d) ed e) dovranno essere stati rilasciati non più di sei mesi prima dalla data di presentazione. La Fondazione Teatro Carlo Felice si riserva la facoltà di verificare la veridicità di quanto dichiarato dal candidato ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000 n.445.

Il candidato vincitore che all'atto dell'iscrizione alla procedura selettiva pubblica abbia reso dichiarazioni che dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero verrà dichiarato decaduto.

Nel caso di rinuncia o di decadenza del candidato vincitore, la Fondazione potrà procedere alla nomina del candidato idoneo che immediatamente segue nell'ordine in graduatoria. L'assunzione definitiva a tempo indeterminato è comunque subordinata all'esito favorevole di un periodo di prova secondo quanto previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche. La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o private.

#### ***ART. 6.2 – ASSUNZIONE E PRESENTAZIONE DEI DOCUMENTI – AUDIZIONE – GRADUATORIA “B”***

Fermi restando gli eventuali diritti di precedenza acquisiti a seguito di prelazione e/o perdurare della validità di graduatorie già presenti all'interno del Teatro Carlo Felice, tale nuova graduatoria potrà essere utilizzata per soddisfare eventuali esigenze produttive o sostitutive della Fondazione da definirsi di volta in volta anche in riferimento a una singola produzione.

L'assunzione, previo accertamento dei requisiti indicati nel bando, sarà regolata secondo le norme stabilite dal D.L. 81/2015, come modificato dal D.L. 59/2019, dal C.C.N.L. e da tutte le norme applicate nei riguardi del personale dipendente dalla Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.

Nel rispetto della normativa vigente, la Fondazione si riserva il diritto di scegliere la tipologia contrattuale applicabile che i candidati saranno tenuti ad accettare. La mancata accettazione equivarrà alla rinuncia della proposta contrattuale.

L'assunzione di cittadini non appartenenti all'Unione Europea che abbiano conseguito l'idoneità nella selezione è subordinata al rispetto di tutte le procedure previste dalla vigente normativa per l'ingresso e l'impiego in Italia di lavoratori extracomunitari.

La Fondazione non procederà ad assunzione di coloro che, alla data di inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze della Fondazione Teatro Carlo Felice, intrattengano rapporti di impiego presso terzi di qualsiasi natura.

Ferme restando le disposizioni di cui sopra, il Professore d'orchestra assunto in servizio a termine non potrà prestare altra attività lavorativa – autonoma o subordinata – sia gratuita sia retribuita, senza la preventiva autorizzazione da parte della Fondazione.

Il Professore d'orchestra assunto in servizio, se in possesso, dovrà consegnare copia dell'attestato di formazione di base per la sicurezza in corso di validità.

Il Teatro si riserva, ai sensi dell'art. 3, primo comma, della L. 127/97, di verificare la veridicità dei dati contenuti nel documento d'identità esibito dall'interessato e di richiedere eventualmente ulteriori certificazioni in merito, qualora non desumibili dal citato documento.

#### ***ART. 7 – TRATTAMENTO ECONOMICO***

Il rapporto di lavoro sarà regolato dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, dagli accordi integrativi aziendali e dai regolamenti aziendali vigenti.

#### ***ART. 8 – TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI***

Ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati nelle domande d'ammissione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Carlo Felice per le finalità di gestione relative alla procedura selettiva.

Le graduatorie potranno essere rese pubbliche mediante affissione nelle bacheche del Teatro e/o pubblicazione nel sito della Fondazione.

La base giuridica del trattamento dei dati personali (nome, cognome, codice fiscale, indirizzo, etc.) per la finalità sopra elencata è l'esecuzione di un contratto che non richiede il consenso ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679.

Il titolare tratterà i dati personali per un tempo non superiore a quello necessario alle finalità per le quali sono stati raccolti. Maggiori informazioni in merito al periodo di conservazione dei dati e ai criteri utilizzati per determinare tali periodi possono essere richiesti contattando il responsabile della protezione dei dati.

L'interessato può far valere i diritti di cui agli artt. 15-21 del Regolamento UE, ovvero: il diritto di accesso ai dati, di rettifica e il diritto alla cancellazione ("diritto all'oblio") degli stessi, il diritto di limitarne il trattamento, il diritto alla portabilità, il diritto di opposizione al trattamento. Ai sensi della normativa applicabile, ha in ogni caso il diritto di proporre reclamo all'autorità di controllo competente (Garante per la Protezione dei Dati Personali) qualora ritenesse che il trattamento dei suoi dati personali sia contrario alla normativa vigente.

Le richieste vanno rivolte al Responsabile della Protezione dei Dati della Fondazione, dr. Paolo Tixi:

- ✓ all'indirizzo e-mail [rp@carlofelice.it](mailto:rp@carlofelice.it);
- oppure
- ✓ raccomandata che dovrà essere spedita all'indirizzo Fondazione Teatro Carlo Felice  
Passo Eugenio Montale, 4 - 16121 Genova – Italia.

#### **ART. 9 – DISPOSIZIONI FINALI**

Il presente bando di selezione garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro ai sensi del D.Lgs.11/04/2006, n.198.

#### **ART. 10 – PROGRAMMA D'ESAME**

### **SECONDO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA**

F. J. Haydn Concerto n. 2 in Re maggiore primo e secondo movimento con cadenza M. Gendron

Esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta del candidato tra:

A. Dvořák Concerto per violoncello e orchestra in si minore, op. 104  
R. Schumann Concerto per violoncello e orchestra in la minore, op. 129

Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra":

L. van Beethoven	Sinfonia n. 5
J. Brahms	Sinfonia n. 2
F. Mendelssohn-Bartholdy	Sinfonia n. 4 "Italiana"
F. Mendelssohn-Bartholdy	Sogno di una notte di mezza estate
B. Smetana	La sposa venduta
R. Strauss	Don Juan
R. Strauss	Ein Heldenleben
P. I. Čajkovskij	Sinfonia n. 6
G. Verdi	Sinfonia da "I vespri siciliani"
G. Verdi	Messa da Requiem
R. Wagner	Tristan und Isolde

Eventuale prova di lettura a prima vista.

**PRIMO FLAUTO CON OBBLIGO DEL SECONDO E SEGUENTI**

W. A. Mozart                      Concerto per flauto in Re maggiore K 314 con cadenze a scelta del candidato

J. Ibert                              Concerto per flauto

Esecuzione dei seguenti “passi d’orchestra” e “a solo” tratti da:

J. S. Bach	Passione secondo Matteo (aria “ <i>Aus Liebe will mein Heiland sterben</i> “)
L. van Beethoven	Sinfonia n.3 op. 55 (Finale, allegro molto IV mov.)
L. van Beethoven	Overture Leonore n. 3 op 72a (Adagio e tempo I allegro)
V. Bellini	Norma (“ <i>Casta Diva</i> ”)
G. Bizet	Carmen (intermezzo, III atto)
J. Brahms	Sinfonia n. 1
J. Brahms	Sinfonia n. 4
C. Debussy	Prelude à l'après midi d'un faune
A. Dvorák	Sinfonia n. 8
C.W. Gluck	Orpheus Pantomime
P. Hindemith	Sinfonische Metamorphosen
G. Mahler	Sinfonia n. 9
F. Mendelssohn-Bartholdy	Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)
W. A. Mozart	Die Zauberflöte
S. Prokof'ev	Sinfonia n. 1 “ <i>Classica</i> ”
S. Prokof'ev	Pierino e il Lupo
M. Ravel	Daphnis et Chloé
G. Rossini	Guillaume Tell (Ouverture)
C. Saint-Saëns	Il carnevale degli animali (Voliere)
R. Strauss	Sinfonia Domestica
R. Strauss	Tod und Verklärung (Largo)
R. Strauss	Salome
R. Strauss	Der Rosenkavalier
I. Stravinskij	Petruška
G. Verdi	Aida (III atto, scena prima)
G. Verdi	Rigoletto (I atto, aria di Gilda)

Eventuale lettura a prima vista.

**PRIMO CONTRABBASSO CON OBBLIGO DELLA FILA**

- G. Bottesini                      Concerto n. 2 in si minore primo e secondo movimento (senza cadenza)
- K. D. von Dittersdorf              Concerto in Re maggiore per contrabbasso e orchestra primo movimento  
con cadenza H. K. Gruber
- I. Caimmi                          Studio n. 3 (dai 20 studi)

Esecuzione dei seguenti “passi d’orchestra ” e “a solo” tratti da:

- |                  |  |
|------------------|--|
| J. S. Bach       | Adagio dal Concerto per violino in Mi maggiore, BWV 1042 |
| F. J. Haydn      | Sinfonia n. 31 in Re maggiore, variazione n. 7           |
| W. A. Mozart     | Sinfonia n. 40, I e IV movimento                         |
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 5, III movimento                             |
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 9 (recitativo)                               |
| G. Verdi         | Otello, atto IV (solo)                                   |
| G. Verdi         | Rigoletto, atto I andante mosso (solo)                   |
| G. Verdi         | Falstaff, atto III                                       |
| G. Verdi         | Aida, atto IV  |
| G. Mahler        | Sinfonia n. 1 in Re maggiore, III movimento              |
| R. Strauss       | Don Juan   |
| S. Prokof'ev     | Lieutenant Kije  |
| I. Stravinskij   | Pulcinella Suite   |
| D. Milhaud       | La création du monde                                     |
| A. Ginastera     | Variaciones Concertantes op. 23                          |

Eventuale lettura a prima vista.

N.B. È richiesta l'accordatura d'orchestra.





**PRIMO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA**

Esecuzione del primo movimento e secondo movimento (con cadenze) di un concerto per violino e orchestra di W. A. Mozart a scelta del candidato tra:

W.A. Mozart	Concerto n. 3 per violino e orchestra in Sol maggiore, K 216
W.A. Mozart	Concerto n. 4 per violino e orchestra in Re maggiore, K 218
W.A. Mozart	Concerto n. 5 per violino e orchestra in La maggiore, K 219

Esecuzione del primo movimento e del secondo movimento di un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato tra:

L. van Beethoven	Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 61
N. Paganini	Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 6
F. Mendelssohn-Bartholdy	Concerto per violino e orchestra in mi minore, op. 64
J. Brahms	Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 77
P. I. Čajkovskij	Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 35
J. Sibelius	Concerto per violino e orchestra in re minore, op. 47

Esecuzione di un brano dalle Sonate e Partite per violino solo di J. S. Bach a scelta del candidato tra:

J.S. Bach	Adagio	dalla Sonata n.1 in sol minore, BWV 1001
J.S. Bach	Allemande	dalla Partita n. 1 in si minore, BWV 1002
J.S. Bach	Grave	dalla Sonata n. 2 in la minore, BWV 1003
J.S. Bach	Adagio	dalla Sonata n. 3 in Do maggiore, BWV 1005

Esecuzione dei seguenti “passi d’orchestra” e “a solo” tratti da:

W. A. Mozart	Sinfonia n. 39: IV movimento (da inizio a battuta 41)
W. A. Mozart	Le nozze di Figaro (n. 2 - duettino) – parte dei violini II
G. Rossini	L’assedio di Corinto (sinfonia)
G. Verdi	Macbeth (Atto III ballabili - allegro vivacissimo e poco più mosso)
R. Schumann	Sinfonia n. 2 (scherzo, da battuta 1 a 48)
R. Strauss	Don Juan – allegro molto con brio (da inizio a battuta 35)
G. Mahler	Sinfonia n. 5 (adagietto)

Eventuale lettura a prima vista.



**SECONDO OBOE CON OBBLIGO DEL TERZO E SEGUENTI E DEL CORNO INGLESE**

**Corno inglese**

A. Pasculli Omaggio a Bellini

**Oboe**

W. A. Mozart Concerto in Do maggiore K 314, I e II movimento (senza cadenze)

Esecuzione dei seguenti “passi d’orchestra ” e “a solo” tratti da:

**Corno inglese**

G. Rossini Guillaume Tell, Ouverture  
G. Rossini Il signor Bruschino (n. 5, recitativo e aria di Sofia)  
R. Wagner Tristan und Isolde (atto III, corno inglese sulla scena)  
A. Dvorák Sinfonia n. 9 “*Dal nuovo mondo*” (II movimento - Largo)  
D. Shostakovich Sinfonia n. 8 (I movimento)

**Oboe**

J. Brahms Variazioni su un tema di Haydn (Tema, parte del II oboe)  
B. Bartók Concerto for orchestra (II Giuoco delle coppie - II movimento, parte del II oboe)  
A. Dvorák Sinfonia n. 7 (II movimento - Poco Adagio, parte del II oboe)  
J. S. Bach Matthäus-Passion BWV 244 (n. 26 Aria - Andante, parte del I oboe)  
J. Brahms Concerto per violino (II movimento - Adagio, parte del I oboe)  
G. Rossini La scala di seta (Sinfonia, parte del I oboe)  
I. Stravinskij Pulcinella Suite (Serenata, parte del I oboe)  
M. Ravel Tombeau de Couperin (Prélude, parte I oboe)

Eventuale lettura a prima vista.

**VIOLONCELLO DI FILA**

Esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta del candidato tra:

F. J. Haydn Concerto n. 1 in Do maggiore (senza cadenza)  
F. J. Haydn Concerto n. 2 in Re maggiore (senza cadenza)

Esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta del candidato tra:

A. Dvořák Concerto per violoncello e orchestra in si minore, op. 104  
R. Schumann Concerto per violoncello e orchestra in la minore, op. 129

Esecuzione dei seguenti “passi d’orchestra”:

L. van Beethoven Sinfonia n. 5  
L. van Beethoven Sinfonia n. 9  
J. Brahms Sinfonia n. 2  
F. Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia n. 4 “*Italiana*”  
R. Strauss Ein Heldenleben  
P. I. Čajkovskij Sinfonia n. 6  
G. Verdi Messa da Requiem  
R. Wagner Tristan und Isolde

Eventuale prova di lettura a prima vista.

Il Sovrintendente  
(dott. Claudio Orazi)



Genova, 28 luglio 2023