

Fondazione Teatro Carlo Felice

ACCADEMIA DI ALTO PERFEZIONAMENTO E INSERIMENTO PROFESSIONALE PER CANTANTI LIRICI 2024

La Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova dichiara aperte le iscrizioni alla selezione per l'ammissione all'**Accademia di alto perfezionamento ed inserimento professionale per cantanti lirici 2024**.

L'iscrizione e la frequenza all'Accademia sono totalmente gratuite.

Per informazioni: accademia@carlofelice.it, 0039 010 5381778 (dalle ore 10 alle 20 dal lunedì al sabato).

1. FINALITA' DELL'ACCADEMIA

L'Accademia istituisce un corso di alto perfezionamento per cantanti lirici, finalizzato anche all'inserimento professionale nel cast dell'opera *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini che verrà allestita nel mese di giugno 2024 al Teatro Carlo Felice.

Inoltre i cantanti selezionati faranno parte dei cast delle seguenti produzioni che verranno allestite nel mese di marzo al Teatro della Gioventù: *Giovanna d'Arco* di Gioachino Rossini, *Phaedra* op. 93 di Benjamin Britten, *Poème de l'amour et de la mer* di Ernest Chausson, *Il conte Ugolino* di Gaetano Donizetti, *Don Quichotte à Dulcinée* di Maurice Ravel, *Il maestro di cappella* di Domenico Cimarosa, *Pigmaliione* di Gaetano Donizetti, *La serva padrona* di Giovanni Battista Pergolesi.

Saranno selezionati n. 9 giovani cantanti in possesso di adeguate qualità artistiche e vocali, ai quali sarà offerta l'opportunità di consolidare e perfezionare, sotto la guida di artisti di livello internazionale, i diversi aspetti vocali, musicali e teatrali che caratterizzano il moderno cantante d'opera.

2. REQUISITI DI AMMISSIONE

- Il corso è aperto solo ai maggiorenni nati a partire dall'1 gennaio 1994 (fa eccezione il ruolo di Figaro, baritono, per il quale il corso è aperto solo ai maggiorenni nati a partire dall'1 gennaio 1992) in possesso della cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea; sono ammessi alla selezione anche cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea regolarmente soggiornanti in Italia e in possesso di permesso di soggiorno o visto di ingresso per studio in corso di validità alla data della selezione e di inizio delle lezioni. L'ammissione all'Accademia è subordinata al rispetto di tutte le procedure previste dalla vigente normativa per l'ingresso e l'impiego in Italia di cittadini extracomunitari;
- godimento dei diritti civili e politici;
- avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana, se cittadino straniero.

I requisiti per la partecipazione alla selezione debbono essere posseduti dai partecipanti alla data di scadenza della presentazione della domanda.

3. STRUTTURA E SEDE DEI CORSI

La frequenza ai corsi è a tempo pieno ed è obbligatoria.

Pertanto il periodo di frequenza è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici che abbiano carattere continuativo.

Il rilascio di eventuali permessi artistici dovrà essere preventivamente autorizzato dalla Direzione dell'Accademia.

Le lezioni si distribuiranno indicativamente su 5 giorni a settimana, per un impegno massimo giornaliero di 8 ore.

Il programma didattico prevede i seguenti moduli:

- 1) TECNICA VOCALE;
- 2) STUDIO DELLO SPARTITO;
- 3) INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO OPERISTICO;
- 4) TECNICHE DELL'ESPRESSIONE CORPOREA E MOVIMENTO SCENICO.

I docenti principali sono: FRANCESCO MELI (Direttore artistico dell'Accademia), DAVIDE CAVALLI (Responsabile musicale dell'Accademia), SERENA GAMBERONI (Responsabile della segreteria organizzativa dell'Accademia), VITTORIO TERRANOVA, PAOLO BORDOGNA, ROBERTO DE CANDIA, GIANCARLO ANDRETTA, FABIO SPARVOLI e FRANCESCA SASSU.

Al termine dei corsi la Direzione dell'Accademia si riserva di valutare per ciascun partecipante - previa eventuale verifica didattico professionale - un ulteriore anno di specializzazione, integrato con l'attività di produzione del Teatro e dell'Accademia.

I corsi si terranno nelle sedi della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE a Genova.

4. NUMERO DI PARTECIPANTI

I nove partecipanti ammessi ai corsi saranno così suddivisi:

- n. 2 baritoni per il ruolo di Figaro;
- n. 2 mezzosoprani per il ruolo di Rosina;
- n. 2 tenori per il ruolo di Conte di Almaviva;
- n. 1 baritono per il ruolo di Don Bartolo;
- n. 1 basso per il ruolo di Don Basilio;
- n. 1 baritono per il ruolo di Fiorello.

5. DOMANDA D'AMMISSIONE

Il modulo per la domanda di ammissione è scaricabile al seguente link:

<https://operacarlofelicegenova.it/accademia/>

Esso dovrà essere debitamente compilato e spedito all' indirizzo accademia@carlofelice.it **entro e non oltre le ore 23.59 del 23 novembre 2023.**

Alla domanda dovrà essere allegata, pena esclusione, la seguente documentazione:

- copia fronte e retro di un documento di riconoscimento (carta di identità o passaporto) in corso di validità;
- una fotografia digitale;
- link video riportante la registrazione da parte del candidato di un'aria a scelta;
- per i candidati cittadini extra UE, copia del permesso di soggiorno in corso di validità.

La registrazione video dovrà essere di buona qualità audio e non dovrà superare la durata di 10 minuti.

6. PRESELEZIONE

La preselezione consisterà nella valutazione della registrazione inviata con la domanda d'ammissione.

Tale valutazione avverrà ad insindacabile giudizio della Commissione istituita dal Direttore artistico, composta da artisti e professionisti del settore.

7. SELEZIONE

La selezione avrà luogo, alla presenza di una commissione appositamente istituita, presso il Teatro Carlo Felice di Genova indicativamente nella seconda settimana di dicembre 2023; la relativa convocazione, con indicazione di luogo e orari, verrà inviata a mezzo e-mail entro il 30 novembre 2023 a ciascun candidato che avrà superato la preselezione.

Nessuna comunicazione verrà data ai candidati non ammessi alla selezione.

I candidati dovranno indicare il ruolo per cui intendono candidarsi.

Nell'esecuzione saranno ammessi i tagli di tradizione.

Si specifica che l'audizione è da tenersi integralmente a memoria.

L'Accademia metterà a disposizione dei candidati un maestro collaboratore per l'esecuzione del programma presentato, che sarà preceduta da una breve prova.

È consentito al candidato di farsi accompagnare da un pianista di sua scelta; in questo caso nessun onere o spesa potrà essere richiesto alla Fondazione.

La Commissione esaminatrice avrà la facoltà di ascoltare integralmente o in parte il programma richiesto. Il candidato potrà sostenere la selezione per più di un ruolo.

Il giudizio sarà espresso sulla base dei seguenti criteri di valutazione: qualità della voce, preparazione tecnica e musicale, interpretazione, stile, presenza scenica e dizione.

8. AMMISSIONE ALL'ACCADEMIA

L'ammissione all'Accademia verrà stabilita in base alla graduatoria finale di idoneità, stilata dalla Commissione esaminatrice, a suo insindacabile giudizio.

I candidati dichiarati idonei, ma non ammessi, potranno subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

Ai candidati ammessi sarà inviata convocazione a mezzo posta elettronica entro il 23 dicembre 2023 indicante data e orario di inizio corsi (indicativamente dopo il 15 gennaio 2024) e una conferma di accettazione da parte del candidato che risulterà vincolante.

9. INCENTIVI A FAVORE DEI CANDIDATI AMMESSI ALL'ACCADEMIA

Ai candidati ammessi verrà messo a disposizione un alloggio, limitatamente ai mesi effettivi di frequentazione e sarà fornito, nei giorni di frequenza, un pasto in un locale convenzionato.

Inoltre è prevista l'erogazione di una borsa di studio mensile di 800,00 euro lordi, vincolata all'effettiva presenza e limitatamente alla durata dei corsi.

10. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati nelle domande d'ammissione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova per le finalità di gestione relative all'audizione e all'eventuale partecipazione ai corsi.

Le graduatorie potranno essere rese pubbliche mediante affissione nelle bacheche del Teatro e/o pubblicazione nel sito della Fondazione.

Il titolare tratterà i dati personali per un tempo non superiore a quello necessario alle finalità per le quali sono stati raccolti. Maggiori informazioni in merito al periodo di conservazione dei dati e ai criteri utilizzati per determinare tali periodi possono essere richiesti contattando il responsabile della protezione dei dati.

L'interessato può far valere i diritti di cui agli artt. 15-21 del Regolamento UE, ovvero: il diritto di accesso ai dati, di rettifica e il diritto alla cancellazione (“diritto all'oblio”) degli stessi, il diritto di limitarne il trattamento, il diritto alla portabilità, il diritto di opposizione al trattamento. Ai sensi della normativa applicabile, ha in ogni caso il diritto di proporre reclamo all'autorità di controllo competente (Garante per la Protezione dei Dati Personali) qualora ritenesse che il trattamento dei suoi dati personali sia contrario alla normativa vigente.

Le richieste vanno rivolte al Responsabile della Protezione dei Dati della Fondazione, il Dott. Paolo Tixi:

- all'indirizzo e-mail rpd@carlofelice.it;
oppure
- raccomandata che dovrà essere spedita all'indirizzo Fondazione Teatro Carlo Felice Passo Eugenio Montale, 4 - 16121 Genova – Italia.

Genova, 15 settembre 2023