

La Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova

INDICE

CONCORSO INTERNAZIONALE A POSTI NELL'ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE

La Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova indice un concorso internazionale a posti per le seguenti posizioni nell'Orchestra del Teatro:

N. 1 posto per SECONDO OBOE CON OBBLIGO DEL TERZO E SEGUENTI, DEL CORNO INGLESE E DEL PALCOSCENICO (4° LIVELLO);

N. 1 posto per VIOLONCELLO DI FILA (4° LIVELLO);

N. 1 posto per SECONDO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA (4° LIVELLO).

ART. 1 – REQUISITI PER L'AMMISSIONE

- a) età non inferiore ai 18 anni e non superiore al limite massimo previsto per il collocamento a riposo d'ufficio;
- b) cittadinanza italiana o di un altro Stato dell'Unione Europea o cittadinanza extra-UE; potranno essere ammessi alla selezione anche cittadini non appartenenti all'Unione Europea se già in possesso di regolare carta/permesso di soggiorno in Italia che ne consenta l'assunzione per lo svolgimento di attività lavorativa presso la Fondazione, ovvero anche non ancora in possesso di permesso di lavoro, ma di idoneo titolo che consenta il soggiorno in Italia e la partecipazione alla presente procedura;
- c) godimento dei diritti civili e politici;
- d) assenza di condanne penali o procedimenti penali in corso;
- e) idoneità psico-fisica allo svolgimento dell'attività. In particolare, essere fisicamente idoneo/a ed esente da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno e incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal Contratto Collettivo di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale. L'assunzione è subordinata all'accertamento tramite visita medica disposta dalla Direzione della Fondazione;
- f) adeguata conoscenza della lingua italiana, se cittadino non italiano;
- g) diploma del vecchio ordinamento o di secondo livello del nuovo ordinamento per lo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione conseguito presso un Conservatorio di musica o un Istituto Musicale paragonato o certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero riprendendo i parametri utilizzati dalle Università nel giudizio di equipollenza come riportati sul sito del MIUR;
- h) presentazione di domanda di ammissione, ovvero compilazione e trasmissione della stessa con le modalità di cui all'art. 2 del presente bando, unitamente alla documentazione ed entro il termine pure indicati all'art.2 del presente bando.

La mancanza di uno solo degli elementi richiesti nella domanda di partecipazione all'iniziativa comporterà la non ammissione del candidato.

I requisiti per la partecipazione alla selezione debbono essere posseduti alla data di scadenza della presentazione della domanda.

La Fondazione Teatro Carlo Felice si riserva, in qualsiasi momento della procedura selettiva, la possibilità di verificare, anche a campione, le dichiarazioni rese dai candidati; la Fondazione potrà procedere, con provvedimento motivato, all'esclusione dal concorso del candidato per il quale dovesse essere accertata la mancanza dei requisiti prescritti e/o la mancata o incompleta presentazione della documentazione richiesta e/o la non veridicità delle dichiarazioni rese.

ART. 2 – DOMANDA DI AMMISSIONE

La richiesta di partecipazione può avvenire solo ed esclusivamente attraverso la compilazione e l'inoltro del modulo di partecipazione pubblicato sul sito della Fondazione Teatro Carlo Felice unitamente ai seguenti documenti:

- copia fronte e retro di un documento di riconoscimento (carta di identità o passaporto) in corso di validità;
- copia del diploma (art.1, punto g del presente bando);
- breve curriculum vitae firmato;
- per i candidati cittadini extra UE, copia del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art.1 punto b del presente bando;
- per i candidati che **ricoprono a tempo indeterminato da almeno 12 mesi il medesimo ruolo per il quale si richiede di partecipare** presso le altre Fondazioni Liriche e Sinfoniche italiane o presso altre importanti Orchestre o Istituzioni Musicali straniere, al fine di poter accedere direttamente alla seconda prova, una dichiarazione dell'Ente di appartenenza che comprovi qualifica e tipologia del contratto (in formato .pdf).
Sarà cura della Fondazione informare i candidati circa l'avvenuta accettazione o rigetto attraverso un messaggio di posta elettronica inviato all'indirizzo email indicato dal candidato nella domanda di partecipazione.

La richiesta di partecipazione, completa di tutti gli allegati richiesti, dovrà essere trasmessa ENTRO E NON OLTRE LE ORE 24 di

DOMENICA 15 SETTEMBRE 2024

Scaduto il termine per l'invio delle domande, il sistema non consentirà più l'accesso alla procedura e, pertanto, non saranno ammesse regolarizzazioni, sotto qualsiasi forma, delle domande già inoltrate.

Il candidato che avrà correttamente compilato e inoltrato il modulo di partecipazione allegando la documentazione richiesta, riceverà conferma immediata di avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione alla procedura selettiva. Detta conferma costituirà un "INVITO ALLA SELEZIONE", fermo restando che la Fondazione si riserva di verificare la conformità delle dichiarazioni rilasciate e della documentazione prodotta dal candidato alle prescrizioni del presente bando.

La Fondazione Teatro Carlo Felice non sarà in alcun modo responsabile per eventuali ritardi, mancanze o errori nelle comunicazioni in partenza e in arrivo. È pertanto esclusivo obbligo del candidato che non abbia ricevuto alcuna comunicazione informarsi in tempo utile ai recapiti di seguito indicati, circa la corretta ricezione della sua richiesta pena l'esclusione dalla selezione:

Tel. +39 010 5381.307 oppure +39 010 5381.215 - e-mail: audizioni.concorsi@carlofelice.it

Qualora vengano trasmesse più domande egualmente perfezionate per la stessa selezione da parte di uno stesso candidato, sarà considerata esclusivamente l'ultima domanda pervenuta.

Il presente bando è pubblicato al seguente indirizzo internet: <https://www.operacarlofelicegenova.it>.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, del contratto integrativo aziendale nonché dei regolamenti interni.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste dal bando comporta l'esclusione dalla selezione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Ai candidati non ammessi alla presente procedura selettiva sarà inviata notifica scritta a mezzo e-mail.

ART. 3 - PROVE D'ESAME

Le prove d'esame consistono nell'esecuzione del programma indicato nel successivo art.10.
I programmi d'esame costituiscono parte integrante e sostanziale del presente bando.

È facoltà della Commissione decidere l'ordine di esecuzione dei brani (che può essere diverso da quello di seguito riportato), richiedere tutto o parte del programma, richiedere l'eventuale ripetizione dei brani, interrompere l'esame in qualsiasi momento, riascoltare brani già eseguiti.

Le prove d'esame sono pubbliche e si articoleranno in una prova eliminatoria e una prova finale alla quale verranno ammessi i candidati giudicati idonei alla prova eliminatoria e si svolgeranno presso la sede della Fondazione sita in Genova, Passo Eugenio Montale 4, con convocazione secondo il seguente calendario:

SECONDO OBOE CON OBBLIGO DEL TERZO E SEGUENTI, DEL CORNO INGLESE E DEL PALCOSCENICO	PROVE ELIMINATORIE	LUNEDÌ 23 SETTEMBRE 2024
	PROVA FINALE	MARTEDÌ 24 SETTEMBRE 2024
VIOLONCELLO DI FILA	PROVE ELIMINATORIE	DOMENICA 13 OTTOBRE 2024 LUNEDÌ 14 OTTOBRE 2024
	PROVA FINALE	MARTEDÌ 15 OTTOBRE 2024
SECONDO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA	PROVE ELIMINATORIE	LUNEDÌ 21 OTTOBRE 2024
	PROVA FINALE	MARTEDÌ 22 OTTOBRE 2024

Entro sette giorni dalla data di scadenza della presentazione delle domande secondo quanto indicato all'art.2 del presente bando, verranno pubblicati sul sito internet istituzionale della Fondazione Teatro Carlo Felice <https://operacarlofelicegenova.it> gli orari di convocazione e, ove previsto, l'eventuale divisione per cognomi tra le varie giornate prefissate per la prova eliminatoria in base al numero di candidature ricevute. La divisione per cognomi deve intendersi vincolante per i candidati e avrà, ad ogni effetto di legge, valore di notifica di avviso. Non saranno prese in considerazione eventuali richieste da parte dei candidati di essere esaminati in date diverse da quelle indicate dalla Fondazione.

La Fondazione si riserva la facoltà di cambiare il luogo e lo svolgimento delle prove e di annullare o modificare le date di svolgimento delle prove stesse.

NON SARA' INVIATA AI CANDIDATI ALCUNA CONVOCAZIONE INDIVIDUALE DI AMMISSIONE ALLE PROVE SELETTIVE.

L'assenza agli esami sarà comunque considerata come rinuncia alla partecipazione alla procedura selettiva.

I candidati che avranno inviato il modulo di partecipazione sono tenuti a presentarsi nel giorno e nell'orario indicati sul sito internet della Fondazione, muniti della seguente documentazione:

- 1) carta d'identità o passaporto in corso di validità in originale;
- 2) copia del modulo di partecipazione;
- 3) materiale completo (compresa la parte pianistica) relativo al programma d'esame richiesto;
- 4) per i candidati cittadini extra UE, copia del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art.1 punto b) del presente bando.

I candidati dovranno verificare la presenza di eventuali modifiche al calendario consultando il sito della Fondazione <https://operacarlofelicegenova.it> che tempestivamente riporterà eventuali variazioni.

La Fondazione non si assume alcuna responsabilità in caso di mancata partecipazione alla procedura selettiva causata da variazioni del calendario.

Il Maestro collaboratore al pianoforte sarà fornito dalla Fondazione Teatro Carlo Felice; **il partecipante non potrà avvalersi di un proprio accompagnatore al pianoforte essendo parte delle prove in anonimato.**

Ai partecipanti alla selezione non compete alcuna indennità o compenso per spese di viaggio e soggiorno né saranno accolte richieste di rimborso/indennizzo per nessun motivo.

ART. 4 – COMMISSIONE GIUDICATRICE

La Commissione giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione Teatro Carlo Felice nel rispetto delle norme vigenti.

ART. 5 – FORMAZIONE E VALIDITÀ DELLA GRADUATORIA

La Commissione giudicatrice, al termine delle prove, predisporrà la graduatoria di merito degli idonei sulla base degli esiti delle prove.

La valutazione complessiva finale è espressa in decimi. Saranno giudicati idonei per l'assunzione a tempo indeterminato i concorrenti che avranno riportato un punteggio non inferiore a 9/10.

Detta graduatoria sarà approvata con disposizione del Sovrintendente della Fondazione sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.

Saranno considerati vincitori i soggetti collocati nella graduatoria finale di idoneità in posizione utile, sino a esaurimento dei posti disponibili e compatibilmente con i requisiti di ammissione previsti.

La graduatoria finale di merito sarà esposta presso la Fondazione Carlo Felice di Genova e pubblicata sul sito del Teatro ad ogni effetto di legge e rimarrà efficace per un termine di 24 mesi dalla data di pubblicazione della stessa per eventuali coperture del numero di posti per i quali il concorso è stato bandito e che successivamente ed entro alla data di validità della graduatoria dovessero rendersi disponibili.

ART. 6 – ASSUNZIONE E PRESENTAZIONE DEI DOCUMENTI

L'eventuale assunzione del candidato vincitore sarà disposta mediante atto del Sovrintendente in osservanza delle norme di legge vigenti, della compatibilità ai dati di bilancio, dovendo parametrare le assunzioni a tempo indeterminato al fabbisogno effettivo della Fondazione, nei limiti delle dotazioni organiche approvate ai sensi della Legge n.81 del 2019.

Il Teatro si riserva, altresì, la facoltà di sospendere o non procedere all'assunzione dei vincitori in ragione di esigenze attualmente non valutabili né prevedibili, nonché in applicazione di nuove disposizioni normative, senza che i vincitori avanzino alcuna pretesa o diritto all'assunzione medesima.

Troveranno inoltre applicazione le norme d'assunzione previste dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche e dagli accordi integrativi aziendali vigenti.

Il candidato vincitore dovrà prendere servizio entro la data indicata nella lettera di assunzione; la mancata presa di servizio entro tale data equivarrà a rinuncia al posto. All'atto dell'assunzione il candidato vincitore dovrà presentare, a pena di decadenza dal diritto, i sotto elencati documenti:

- a) documento d'identità in corso di validità dal quale risulti la data e il luogo di nascita nonché la cittadinanza;
- b) copia del codice fiscale;
- c) certificato del casellario giudiziale;
- d) certificato del godimento dei diritti politici rilasciato dal Comune di residenza;
- e) per i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea, permesso di soggiorno per motivi di lavoro subordinato o titolo equivalente in corso di validità;
- f) titolo di studio in originale o in copia autenticata; in caso di titolo conseguito all'estero, esito della procedura di "equipollenza".

I documenti di cui alle lettere d) ed e) dovranno essere stati rilasciati non più di sei mesi prima dalla data di presentazione. La Fondazione Teatro Carlo Felice si riserva la facoltà di verificare la veridicità di quanto dichiarato dal candidato ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000 n.445.

Il candidato vincitore che all'atto dell'iscrizione alla procedura selettiva pubblica abbia reso dichiarazioni che dovessero risultare inesatte o non integralmente rispondenti al vero verrà dichiarato decaduto.

Nel caso di rinuncia o di decadenza del candidato vincitore, la Fondazione potrà procedere alla nomina del candidato idoneo che immediatamente segue nell'ordine in graduatoria. La Fondazione procederà a verificare preventivamente, nel rispetto delle normative vigenti, la sussistenza dell'idoneità fisica alla mansione cui è subordinata l'assunzione del vincitore. L'assunzione definitiva a tempo indeterminato è comunque subordinata all'esito favorevole di un periodo di prova secondo quanto previsto dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche. La Fondazione non procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle proprie dipendenze, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego presso altri enti o amministrazioni pubbliche o private.

ART. 7 – TRATTAMENTO ECONOMICO

Il rapporto di lavoro sarà regolato dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, dagli accordi integrativi aziendali e dai regolamenti aziendali vigenti.

ART. 8 – TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati nelle domande d'ammissione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Carlo Felice per le finalità di gestione relative alla procedura selettiva.

Le graduatorie potranno essere rese pubbliche mediante affissione nelle bacheche del Teatro e/o pubblicazione nel sito della Fondazione.

La base giuridica del trattamento dei dati personali (nome, cognome, codice fiscale, indirizzo, etc.) per la finalità sopra elencata è l'esecuzione di un contratto che non richiede il consenso ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679.

Il titolare tratterà i dati personali per un tempo non superiore a quello necessario alle finalità per le quali sono stati raccolti. Maggiori informazioni in merito al periodo di conservazione dei dati e ai criteri utilizzati per determinare tali periodi possono essere richiesti contattando il responsabile della protezione dei dati.

L'interessato può far valere i diritti di cui agli artt. 15-21 del Regolamento UE, ovvero: il diritto di accesso ai dati, di rettifica e il diritto alla cancellazione ("diritto all'oblio") degli stessi, il diritto di limitarne il trattamento, il diritto alla portabilità, il diritto di opposizione al trattamento. Ai sensi della normativa applicabile, ha in ogni caso il diritto di proporre reclamo all'autorità di controllo competente (Garante per la Protezione dei Dati Personali) qualora ritenesse che il trattamento dei suoi dati personali sia contrario alla normativa vigente.

Le richieste vanno rivolte al Responsabile della Protezione dei Dati della Fondazione, dr. Paolo Tixi:

- ✓ all'indirizzo e-mail rpd@carlofelice.it;
oppure
- ✓ raccomandata che dovrà essere spedita all'indirizzo Fondazione Teatro Carlo Felice
Passo Eugenio Montale, 4 - 16121 Genova – Italia.

ART. 9 – DISPOSIZIONI FINALI

Il presente bando di selezione garantisce pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro ai sensi del D.Lgs.11/04/2006, n.198.

ART. 10 – PROGRAMMA D'ESAME

SECONDO OBOE CON OBBLIGO DEL TERZO E SEGUENTI, DEL CORNO INGLESE E DEL PALCOSCENICO

Corno inglese

A. Pasculli Omaggio a Bellini

Oboe

W. A. Mozart Concerto in Do maggiore Kv 314, I e II movimento (senza cadenze)

Esecuzione dei seguenti "passi d'orchestra" e "a solo" tratti da:

Corno inglese

G. Rossini Guillaume Tell, Ouverture
G. Rossini Il signor Bruschino (n. 5, recitativo e aria di Sofia)
R. Wagner Tristan und Isolde (atto III, corno inglese sulla scena)
A. Dvorák Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo" (II movimento - Largo)
D. Shostakovich Sinfonia n. 8 (I movimento)

Oboe

J. Brahms Variazioni su un tema di Haydn (Tema, parte del II oboe)



B. Bartók	Concerto for orchestra (Il Giuoco delle coppie - II movimento, parte del II oboe)
A. Dvorák	Sinfonia n. 7 (II movimento - Poco Adagio, parte del II oboe)
J. S. Bach	Matthäus-Passion BWV 244 (n. 26 Aria - Andante, parte del I oboe)
J. Brahms	Concerto per violino (II movimento - Adagio, parte del I oboe)
G. Rossini	La scala di seta (Sinfonia, parte del I oboe)
I. Stravinskij	Pulcinella Suite (Serenata, parte del I oboe)
M. Ravel	Tombeau de Couperin (Prélude, parte I oboe)

Eventuale lettura a prima vista

VIOLONCELLO DI FILA

Esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta del candidato tra:

F. J. Haydn	Concerto n.1 in Do maggiore (senza cadenza)
F. J. Haydn	Concerto n. 2 in Re maggiore (senza cadenza)

Esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta del candidato tra:

A. Dvořák	Concerto per violoncello e orchestra in si minore op. 104
R. Schumann	Concerto per violoncello e orchestra in la minore op. 129

Esecuzione dei seguenti “passi d’orchestra”:

L. van Beethoven	Sinfonia n. 5
L. van Beethoven	Sinfonia n. 9
J. Brahms	Sinfonia n. 2
F. Mendelssohn	Sinfonia n. 4 “ <i>Italiana</i> ”
R. Strauss	Heldenleben
P. I. Čajkovskij	Sinfonia n. 6
G. Verdi	Messa da Requiem
R. Wagner	Tristan und Isolde

Eventuale prova di lettura a prima vista.

SECONDO VIOLINO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA

Esecuzione del primo movimento e secondo movimento (con cadenza) di un concerto per violino e orchestra di W. A. Mozart a scelta tra il K 216, K 218 e K219.

Esecuzione del primo movimento di un concerto per violino e orchestra scelto tra i seguenti:

L. van Beethoven	Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 61
F. Mendelssohn	Concerto per violino e orchestra in mi minore, op. 64
J. Brahms	Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 77
P. I. Čajkovskij	Concerto per violino e orchestra in Re maggiore, op. 35
J. Sibelius	Concerto per violino e orchestra in re minore, op. 47

Esecuzione di un brano dalle “Sonate e Partite” di J. S. Bach, a scelta del candidato fra “Adagio” dalla 1° Sonata, “Alemanda” dalla 1° Partita, “Grave” dalla 2° Sonata e “Adagio” dalla 3° Sonata

Esecuzione dei seguenti “passi d’orchestra” e “a solo” tratti da:

W. A. Mozart	Sinfonia n. 39: IV movimento (da inizio a battuta 41)
W. A. Mozart	Le nozze di Figaro (n. 2 - duettino) – parte dei violini II
W. A. Mozart	Così fan tutte (Finale- atto secondo) – parte dei violini II
G. Rossini	L’assedio di Corinto (sinfonia)
G. Verdi	Macbeth (Atto III ballabili - allegro vivacissimo e poco più mosso)
R. Schumann	Sinfonia n. 2 (scherzo, da battuta 1 a 48)
R. Strauss	Don Juan – allegro molto con brio (da inizio a battuta 35)
G. Mahler	Sinfonia n. 5 (adagietto)

Eventuale prova di lettura a prima vista.

Il Sovrintendente
(dott. Claudio Orazi)



Genova, 2 luglio 2024