

Fondazione Teatro Carlo Felice

ACCADEMIA DI ALTO PERFEZIONAMENTO E INSERIMENTO PROFESSIONALE PER CANTANTI LIRICI E PIANISTI ACCOMPAGNATORI 2025

La Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova dichiara aperte le iscrizioni alla selezione per l'ammissione all'**Accademia di alto perfezionamento ed inserimento professionale per cantanti lirici e pianisti accompagnatori 2025**.

L'iscrizione e la frequenza all'Accademia sono totalmente gratuite.

Per informazioni: accademia@carlofelice.it, 0039 010 5381778 (dalle ore 10 alle 20 dal lunedì al sabato).

1. FINALITÀ DELL'ACCADEMIA

L'Accademia istituisce un corso di alto perfezionamento per cantanti lirici e pianisti accompagnatori finalizzato, per i cantanti, anche all'inserimento professionale nel cast dell'opera *Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart, che verrà rappresentata nel mese di giugno 2025 al Teatro Carlo Felice. L'edizione critica di riferimento è Bärenreiter - Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe in lingua tedesca. I cantanti e i pianisti selezionati prenderanno parte anche ai cast della *Petite Messe Solennelle* di Gioachino Rossini e di altre produzioni che saranno definite nei prossimi mesi e rappresentate al Teatro della Gioventù nel mese di marzo 2025.

Saranno selezionati n. 8 giovani cantanti in possesso di adeguate qualità artistiche e vocali, ai quali sarà offerta l'opportunità di consolidare e perfezionare, sotto la guida di artisti di livello internazionale, i diversi aspetti vocali, musicali e teatrali che caratterizzano il moderno cantante d'opera.

Saranno inoltre selezionati n. 3 pianisti accompagnatori.

2. REQUISITI DI AMMISSIONE

- Il corso è aperto, sia per i cantanti che per i pianisti, solo ai maggiorenni nati successivamente al 1 gennaio 1995 (fa eccezione il ruolo di Sarastro, basso, per il quale il corso è aperto solo ai maggiorenni nati successivamente al 1 gennaio 1993) in possesso della cittadinanza italiana o di un paese dell'Unione Europea; sono ammessi alla selezione anche i cittadini di paesi non appartenenti all'Unione Europea, regolarmente soggiornanti in Italia e in possesso di permesso di soggiorno o visto di ingresso per studio, in corso di validità alla data della selezione e di inizio delle lezioni. L'ammissione all'Accademia è subordinata al rispetto di tutte le procedure previste dalla vigente normativa per l'ingresso e l'impiego in Italia di cittadini extracomunitari;
- godimento dei diritti civili e politici;
- adeguata conoscenza della lingua italiana, se cittadino straniero.

I requisiti per la partecipazione alla selezione debbono essere posseduti dai partecipanti alla data di scadenza della presentazione della domanda.

3. STRUTTURA E SEDE DEI CORSI

La frequenza ai corsi è a tempo pieno ed è obbligatoria, pertanto il periodo di frequenza è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici che abbiano carattere continuativo. Eventuali permessi artistici dovranno essere preventivamente richiesti e autorizzati dalla Direzione dell'Accademia.

Le lezioni si distribuiranno indicativamente su 5 giorni a settimana, per un impegno massimo giornaliero di 8 ore.

Il programma didattico prevede i seguenti moduli:

- 1) TECNICA VOCALE;
- 2) STUDIO DELLO SPARTITO;
- 3) INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO OPERISTICO;
- 4) TECNICHE DELL'ESPRESSIONE CORPOREA E MOVIMENTO SCENICO.

I docenti principali sono: FRANCESCO MELI (Direttore artistico dell'Accademia), DAVIDE CAVALLI (Responsabile musicale dell'Accademia), SERENA GAMBERONI (Responsabile della segreteria organizzativa dell'Accademia), VITTORIO TERRANOVA, ROBERTO DE CANDIA, GIANCARLO ANDRETTA, FABIO SPARVOLI e FRANCESCA SASSU.

Inoltre si terranno masterclass con cantanti del panorama internazionale.

Al termine dei corsi la Direzione dell'Accademia si riserva di valutare per ciascun partecipante - previa eventuale verifica didattico professionale - un ulteriore anno di specializzazione, integrato con l'attività di produzione del Teatro e dell'Accademia.

I corsi si terranno nelle sedi della FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE a Genova.

4. NUMERO DI PARTECIPANTI

Gli otto cantanti ammessi ai corsi saranno così suddivisi:

- n. 2 tenori per il ruolo di Tamino;
- n. 1 soprano per il ruolo di Pamina;
- n. 1 soprano per il ruolo della Königin der Nacht;
- n. 1 mezzosoprano per il ruolo di Papagena;
- n. 1 basso per il ruolo di Sarastro;
- n. 2 tenori per il ruolo di Monostatos.

I ruoli di Erste Dame, Zweite Dame, Dritte Dame, Erster Priester, Zweite Priester, Ester Geharnischer and Zeiter Geharnischer saranno individuati nell'ambito della collaborazione con l'Accademia Musicale "Giuseppe Verdi" di Parma.

5. DOMANDA D'AMMISSIONE

Il modulo per la domanda di ammissione è scaricabile al seguente link:

<https://operacarlofelicegenova.it/accademia/>

Esso dovrà essere debitamente compilato e spedito all'indirizzo e-mail accademia@carlofelice.it entro e non oltre le ore 23.59 di venerdì 15 novembre 2024.

Per tutti i candidati (cantanti e pianisti), alla domanda dovrà essere allegata, pena esclusione, la seguente documentazione:

- copia fronte e retro di un documento di riconoscimento (carta di identità o passaporto) in corso di validità;
- una fotografia digitale;
- **per i cantanti**, link a video riportante la registrazione da parte del candidato di un'aria a scelta del proprio repertorio;
- **per i pianisti**, link a video riportante la registrazione di un brano del repertorio pianistico solistico a scelta del candidato, e, accennando la parte vocale, dell'aria "*Quoniam tu solus sanctus*" dalla *Petite Messe Solennelle* e dell'aria "*Dies Bildnis ist bezaubernd schön*" da *Die Zauberflöte*;
- per i candidati cittadini extra UE, copia del permesso di soggiorno in corso di validità.

La registrazione dovrà essere di buona qualità audio/video.

6. PRESELEZIONE

La preselezione consisterà nella valutazione della registrazione inviata unitamente alla domanda d'ammissione.

Tale valutazione avverrà a insindacabile giudizio della Commissione istituita dal Direttore artistico, composta da artisti e professionisti del settore.

7. SELEZIONE

La selezione avrà luogo alla presenza di una commissione appositamente istituita presso il Teatro Carlo Felice di Genova indicativamente nella seconda settimana di dicembre 2024; la relativa convocazione, con indicazione di luogo e orari, verrà inviata a mezzo e-mail entro il 30 novembre 2024 a ciascun candidato (sia cantante che pianista) che avrà superato la preselezione.

Nessuna comunicazione verrà data ai candidati non ammessi alla selezione.

I candidati cantanti dovranno indicare il ruolo per cui intendono candidarsi.

Nell'esecuzione saranno ammessi i tagli di tradizione.

Si specifica che per i cantanti l'audizione è da tenersi integralmente a memoria.

L'Accademia metterà a disposizione dei candidati un maestro collaboratore per l'esecuzione del programma presentato, che sarà preceduta da una breve prova.

È consentito al candidato cantante di farsi accompagnare da un pianista di sua scelta; in questo caso nessun onere o spesa potrà essere richiesto alla Fondazione.

La Commissione esaminatrice avrà la facoltà di ascoltare integralmente o in parte il programma richiesto. Il candidato cantante potrà sostenere la selezione per più di un ruolo.

Il giudizio sarà espresso sulla base dei seguenti criteri di valutazione: qualità della voce, preparazione tecnica e musicale, interpretazione, stile, presenza scenica e dizione.

8. AMMISSIONE ALL'ACCADEMIA

L'ammissione all'Accademia verrà stabilita in base alla graduatoria finale di idoneità, stilata dalla Commissione esaminatrice a suo insindacabile giudizio.

I candidati dichiarati idonei, ma non ammessi, potranno subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

Ai candidati ammessi sarà inviata convocazione a mezzo posta elettronica entro il 23 dicembre 2024 indicante data e orario di inizio corsi (indicativamente nella seconda metà di gennaio 2025) e una conferma di accettazione da parte del candidato che risulterà vincolante.

9. INCENTIVI A FAVORE DEI CANDIDATI AMMESSI ALL'ACCADEMIA

Ai candidati ammessi verrà messo a disposizione un alloggio, limitatamente al periodo di effettiva frequentazione del corso e sarà fornito, nei giorni di frequenza, un pasto in un locale convenzionato.

Inoltre, è prevista l'erogazione di una borsa di studio mensile di 800,00 euro lordi, vincolata all'effettiva presenza e limitatamente alla durata dei corsi.

10. TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento Europeo UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati nelle domande d'ammissione alla selezione saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova per le finalità di gestione relative all'audizione e all'eventuale partecipazione ai corsi.

Le graduatorie potranno essere rese pubbliche mediante affissione nelle bacheche del Teatro e/o pubblicazione nel sito della Fondazione.

Il titolare tratterà i dati personali per un tempo non superiore a quello necessario alle finalità per le quali sono stati raccolti. Maggiori informazioni in merito al periodo di conservazione dei dati e ai criteri utilizzati per determinare tali periodi, possono essere richiesti contattando il responsabile della protezione dei dati.

L'interessato può far valere i diritti di cui agli artt. 15-21 del Regolamento UE, ovvero: il diritto di accesso ai dati, di rettifica e il diritto alla cancellazione ("diritto all'oblio") degli stessi, il diritto di limitarne il trattamento, il diritto alla portabilità, il diritto di opposizione al trattamento. Ai sensi della normativa applicabile, ha in ogni caso il diritto di proporre reclamo all'autorità di controllo competente (Garante per la Protezione dei Dati Personali) qualora ritenesse che il trattamento dei suoi dati personali sia contrario alla normativa vigente.

Le richieste vanno rivolte al Responsabile della Protezione dei Dati della Fondazione, il Dott. Paolo Tixi:

- all'indirizzo e-mail rpd@carlofelice.it;
- oppure
- raccomandata che dovrà essere spedita all'indirizzo Fondazione Teatro Carlo Felice Passo Eugenio Montale, 4 - 16121 Genova – Italia.

Genova, 5 agosto 2024