



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

Director Musical
SIR ANTONIO PAPPANO *cvo*
Director de Ópera
OLIVER MEARS

ANDREA CHÉNIER

DRAMMA ISTORICO EN CUATRO ACTOS

Música UMBERTO GIORDANO

Libreto LUIGI ILLICA por acuerdo con
CASA MUSICALE SONZOGNO DI PIERO OSTALI

Director musical ANTONIO PAPPANO
Director de escena DAVID MCVICAR
Director de la reposición THOMAS GUTHRIE
Escenografía ROBERT JONES
Vestuario JENNY TIRAMANI
Iluminación ADAM SILVERMAN
Coreografía y Movimiento ANDREW GEORGE
Reposición de la coreografía (Acto I) AGURTZANE ARRIEN

ROYAL OPERA CHORUS
Director del Coro WILLIAM SPAULDING

ORQUESTA DE LA ROYAL OPERA HOUSE
Principal Concertino Invitado por acuerdo con Trittico
VASKO VASSILEV

Dirigida para la escena por PETER JONES

Una coproducción con el Centro Nacional para las Artes
Interpretativas de China, Pekín, y la Ópera de San Francisco

Excepcional apoyo filantrópico
de los Principales Donantes de la Royal Opera House
JULIA Y HANS RAUSING

Principal Benefactora de la Temporada
ALINE FORIEL-DESTAZET

Generoso apoyo filantrópico de AUD JEBSEN,
MRS SUSAN A. OLDE OBE, DAVID FRANSEN,
CHARLES Y KAAREN HALE, PETER HARRISON Y FIONA
WILLIS, ALAN AND CAROLINE HOWARD, SUSAN Y JOHN
SINGER, JOHN SUNDERLAND Y GEORGE SHISHKOVSKY,
THE JEAN SAINSBURY ROYAL OPERA HOUSE FUND,
MARTIN Y JANE HOUSTON, MRS TREVOR SWETE,
THE FRIENDS OF COVENT GARDEN y THE AMERICAN
FRIENDS OF COVENT GARDEN. Amable y adicional apoyo
filantrópico de SPINDRIFT AL SWAIDI.

El puesto de Director Musical del Maestro Antonio Pappano
apoyado generosamente por MRS SUSAN A. OLDE OBE

Producción generosamente patrocinada por



La representación del 5 de junio se transmitirá a cines el
MARTES 11 DE JUNIO DE 2024 A LAS 20.15 HORAS

DURACIONES APROXIMADAS

INTRODUCCIÓN A LA REPRESENTACIÓN 15 minutos
ACTO I Y ACTO II 65 minutos
INTERMEDIO (INCLUIDO UN DOCUMENTAL) 30 minutos
ACTO III Y ACTO IV 65 minutos
SALUDOS FINALES 10 minutos

REPARTO

Carlo Gérard AMARTUVSHIN ENKHBAT
Mayordomo SIMON THORPE
Un viejo jardinero RICHARD HOLLIDAY
Maddalena di Coigny SONDRÁ RADVANOVSKY
Bersi KATIA LEDOUX
Contessa di Coigny ROSALIND PLOWRIGHT
Pietro Fléville WILLIAM DAZELEY
Filandro Fiorinelli RICH GITTINS
Andrea Chénier JONAS KAUFMANN
El Abate ALED HALL
Mathieu JAMES CLEVERTON
Orazio Coclite MICHAEL KENNETH STEWART
El Increíble (An Incroyable) ALEXANDER KRAVETS
Roucher ASHLEY RICHES
Maximilien Robespierre ANDREW HOBDAV
Madelon ELENA ZILIO
Nieta de Madelon MARKEL STEWART-ARRIEN
Fouquier-Tinville EDDIE WADE
Laval-Montmorency IRENE HARDY
Dumas JAMIE WOOLLARD*
Gravier de Vergennes RICHARD HOLLIDAY
Idia Legrey JUDITH GEORGI
Schmidt JEREMY WHITE

Aristócratas, criados, lacayos, sans-culottes, patriotas,
golfillos, soldados

* Artista Jette Parker

Coro adicional
Sopranos CELESTE GATTAI, BERNADETTE LORD,
ELIZABETH ROBERTS
Mezzosopranos SIOBHAIN GIBSON, ZOE HAYDN,
FRANCES JELLARD, MARIA JONES

Actores JAMES ALLEN, FABRIZIO AMANAJAS,
ASHLEY BAIN, RAIN DE RYE BARRETT,
LUCY BRENCHLEY, LUKE COLDHAM, PETER COONEY,
JAMIE FRANCIS, JUDITH GEORGI, RICH GITTINS,
IRENE HARDY, ANDREW HOBDAV, RICHARD HOLLIDAY,
SASHA KANE, BRENNAN MADDY, XAVI MONREAL,
EDWARD HAYES NEARY, LOCKHART OGILVIE,
JASON SABIN, NADIA SADIQ,
MICHAEL KENNETH STEWART, ANNA-MARIE SULLIVAN,
DANIEL SWAN

Bailarines BJORN ASLUND, CORDELIA BRAITHWAITE,
EMMA LISTER, JACK WEBB

Niños GENNARO CIMAFONTE, LUCIEN FLUTTER,
BEATRICE HOPE HENLEY, OLIVE LOUTH,
JAMES MAINWOOD, JONAH ELIJAH MCGOVERN,
JOEL PRICHARD, HARRY SANDRINGHAM,
YUNA MONREAL SAYO, MARKEL STEWART-ARRIEN,
KEVIN GABRIEL TOLBARU, DAIZE WHITE

SINOPSIS

ACTO I

El Jardín de Invierno en el Château Coigny, 1789

Durante los preparativos para una fiesta en el Château, Carlo Gérard, uno de los lacayos de la Contessa, que lleva mucho tiempo enamorado de su hija Maddalena, observa a su anciano padre esforzándose por ayudar y aguarda expectante el final de las vidas privilegiadas de la aristocracia. Llegan Maddalena y su criada Bersi, seguidas de cerca por los invitados. Todos se sienten alarmados con las noticias que llegan sobre la agitación política en París. La Contessa y Maddalena insisten en que Chénier recite un poema. Él improvisa versos que contrastan el amor patriótico y la compasión con la indiferencia de la aristocracia hacia el sufrimiento del pueblo. Emocionada y avergonzada, Maddalena se va, al igual que Chénier. Gérard deja pasar a los campesinos hambrientos, que interrumpen la música y los bailes. La Contessa da la orden de que sean expulsados. Gérard tira su librea de criado y se va con su padre y la multitud.

ACTO II

El Café Hottot, junto al puente Perronet, París, 1794

Francia lleva cinco años sumida en la revolución. El rey y la reina han sido ejecutados y el gobierno, dominado por el partido jacobino de Robespierre, ha impuesto “El Terror”. Los juicios ejemplarizantes y las ejecuciones se suceden día tras día.

Un espía jacobino (un Incroyable o “Incredibile”) observa fijamente a Chénier, Mathieu y Bersi. El espía sospecha de la conexión de Bersi con una misteriosa mujer rubia a la que está buscando. En otro tiempo un destacado revolucionario, Chénier ha caído en desgracia por sus abiertas críticas de los jacobinos. Su amigo Roucher le ha proporcionado un pasaporte y le insta a que abandone Francia. Pero Chénier se siente intrigado por las cartas que ha recibido de una misteriosa mujer que firma como “Esperanza”. Llega Gérard, que ha prosperado en la revolución y ahora es un famoso jacobino. El espía se lo lleva a un aparte; es Gérard quien le ha confiado la tarea de encontrar a la mujer rubia. Bersi dice a Chénier que “Esperanza” se reunirá con él esa noche. Cuando aparece “Esperanza”, Chénier descubre que se trata de Maddalena y se dan cuenta de que se aman. La pareja es sorprendida por Gérard y el Incredibile. Gérard y Chénier luchan, y Gérard queda herido. Al reconocer al poeta cuyas palabras le sirvieron de inspiración cinco años atrás, Gérard insta a Chénier a huir con Maddalena: su nombre se encuentra en la lista del Fiscal Público Fouquier-Tinville.

INTERMEDIO

ACTO III

La Sala del Tribunal Revolucionario, pocos meses después

Francia está en peligro, amenazada por la invasión extranjera y la rebelión interna. Primero Mathieu y luego Gérard agitan a la gente, pidiendo a las mujeres de Francia que ofrezcan sus hijos y sus joyas a la Revolución. La Vieja Madelon ofrece a su nieto. En el exterior se corre la noticia del arresto de Andrea Chénier. Gérard reflexiona sobre su hipocresía al denunciar a Chénier. Llega Maddalena y se ofrece a entregarse a Gérard para salvar a Chénier. Gérard queda impresionado por la fuerza del amor de Maddalena y jura hacer todo lo que pueda para salvarlo. La gente acude en masa a la sala del tribunal para el último juicio ejemplarizante. Cuando Fouquier-Tinville lee en voz alta la acusación contra Chénier, Gérard testifica en contra de sus propias falsas acusaciones. A pesar de todo, el tribunal condena a Chénier a la guillotina.

ACTO IV

El patio de la Prisión St Lazare, la mañana siguiente, antes de amanecer.

Chénier lee su último poema a Roucher, comparando el ocaso de su vida con un hermoso día de primavera. Llega Gérard con Maddalena y sobornan al carcelero para que deje ocupar a ella el lugar de una mujer condenada a morir esa misma mañana. Juntos otra vez, Chénier y Maddalena se preparan para enfrentarse a la muerte sin ningún miedo. Los amantes son conducidos a la guillotina.

IDIOMA

Cantada en italiano con subtítulos en español

PRODUCCIÓN

Preparación musical PAUL WYNNE GRIFFITHS, ANDRÉ CALLEGARO, CHRISTOPHER WILLIS, MARK PACKWOOD

Directores asistentes ANGELO SMIMMO, EMMA DOHERTY

Asesora lingüística EMMA ABBATE

THE ROYAL OPERA

Patrono HM THE KING

Director Musical SIR ANTONIO PAPPANO cvo

Director de Ópera OLIVER MEARS

Director de Casting PETER MARIO KATONA

Director Administrativo CORMAC SIMMS

APOYE LA CONTINUACIÓN DE NUESTRA RECUPERACIÓN

Estamos encantados de acoger de nuevo a nuestros artistas en nuestros teatros para interpretar para usted la ópera y el ballet que ama. Durante la pandemia perdimos £3 de cada £5 de nuestros ingresos y seguimos sintiendo el impacto en pleno proceso de recuperación. Preservar el futuro del ballet y de la ópera no ha sido nunca tan importante. Plántese, por favor, hacer hoy una donación a la comunidad de la Royal Opera House y ayude a garantizar el futuro del ballet y de la ópera.

roh.org.uk/donate