



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

Directeur musical
SIR ANTONIO PAPPANO cvo
Directeur de l'opéra
OLIVER MEARS

ANDREA CHÉNIER

DRAME HISTORIQUE EN QUATRE ACTES

Musique UMBERTO GIORDANO
Livret LUIGI ILLICA avec l'autorisation de la
CASA MUSICALE SONZOGNO DI PIERO OSTALI

Direction musicale ANTONIO PAPPANO

Mise en scène DAVID MCVICAR
Responsable de la reprise THOMAS GUTHRIE
Décors ROBERT JONES
Costumes JENNY TIRAMANI
Éclairages ADAM SILVERMAN
Chorégraphie et déplacements ANDREW GEORGE
Chorégraphe de la reprise (Acte I) AGURTZANE ARRIEN

ROYAL OPERA CHORUS
Chef de chant WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRE DU ROYAL OPERA HOUSE
Premier violon principal invité, avec l'autorisation de
Trittico VASKO VASSILEV

Réalisation télévisuelle PETER JONES

En coproduction avec le Centre national chinois des Arts
de la scène de Beijing et l'Opéra de San Francisco

Soutien philanthropique exceptionnel des
Principaux mécènes du Royal Opera House
JULIA ET HANS RAUSING

Principale mécène de la saison
ALINE FORIEL-DESTEZET

Généreux soutien philanthropique de AUD JEBSEN, MME
SUSAN A. OLDE OBE, DAVID FRANSEN, CHARLES ET
KAAREN HALE, PETER HARRISON ET FIONA WILLIS,
ALAN ET CAROLINE HOWARD, SUSAN ET JOHN SINGER,
JOHN SUNDERLAND ET GEORGE SHISHKOVSKY, THE
JEAN SAINSBURY ROYAL OPERA HOUSE FUND, MARTIN
ET JANE HOUSTON, MME TREVOR SWETE, THE FRIENDS
OF COVENT GARDEN et THE AMERICAN FRIENDS OF
COVENT GARDEN. Aimable soutien philanthropique
additionnel de SPINDRIFT AL SWAIDI.

Poste de directeur musical du maestro Antonio Pappano
généreusement soutenu par MME SUSAN A. OLDE OBE

Production généreusement sponsorisée par



La captation du 5 juin sera retransmise au cinéma le
MARDI 11 JUIN 2024 À 19H15

DÉCOUPAGE INDICATIF

PRÉSENTATION 15 minutes
ACTE I ET ACTE II 65 minutes
ENTRACTE (FILM VIDEO COMPRIS) 30 minutes
ACTE III ET ACTE IV 65 minutes
SALUTS 10 minutes

DISTRIBUTION

Carlo Gérard AMARTUVSHIN ENKHBAT
Majordome SIMON THORPE
Un vieux jardinier RICHARD HOLLIDAY
Maddalena di Coigny SONDRÁ RADVANOVSKY
Bersi KATIA LEDOUX
La Comtesse de Coigny ROSALIND PLOWRIGHT
Pietro Fléville WILLIAM DAZELEY
Filandro Fiorinelli RICH GITTINS
Andrea Chénier JONAS KAUFMANN
L'Abbé ALED HALL
Mathieu JAMES CLEVERTON
Orazio Coclite MICHAEL KENNETH STEWART
Un Incroyable ALEXANDER KRAVETS
Roucher ASHLEY RICHES
Maximilien Robespierre ANDREW HOBDAY
Madelon ELENA ZILIO
Le petit-fils de Madelon MARKEL STEWART-ARRIEN
Fouquier-Tinville EDDIE WADE
Laval-Montmorency IRENE HARDY
Dumas JAMIE WOOLLARD*
Gravier de Vergennes RICHARD HOLLIDAY
Idia Legrey JUDITH GEORGI
Schmidt JEREMY WHITE

Des aristocrates, des domestiques, des laquais, des sans-
culottes, des patriotes, des galopins, des soldats

*Artiste Jette Parker

Choristes supplémentaires

Sopranos CELESTE GATTAI, BERNADETTE LORD,
ELIZABETH ROBERTS
Mezzo-sopranos SIOBHAIN GIBSON, ZOE HAYDN,
FRANCES JELLARD, MARIA JONES

Acteurs JAMES ALLEN, FABRIZIO AMANAJAS,
ASHLEY BAIN, RAIN DE RYE BARRETT,
LUCY BRENCHLEY, LUKE COLDHAM, PETER COONEY,
JAMIE FRANCIS, JUDITH GEORGI, RICH GITTINS,
IRENE HARDY, ANDREW HOBDAY, RICHARD HOLLIDAY,
SASHA KANE, BRENNAN MADDY, XAVI MONREAL,
EDWARD HAYES NEARY, LOCKHART OGILVIE,
JASON SABIN, NADIA SADIQ, MICHAEL KENNETH
STEWART, ANNA-MARIE SULLIVAN, DANIEL SWAN

Danseurs BJORN ASLUND, CORDELIA BRAITHWAITE,
EMMA LISTER, JACK WEBB

Enfants GENNARO CIMAFONTE, LUCIEN FLUTTER,
BEATRICE HOPE HENLEY, OLIVE LOUTH,
JAMES MAINWOOD, JONAH ELIJAH MCGOVERN,
JOEL PRICHARD, HARRY SANDRINGHAM,
YUNA MONREAL SAYO, MARKEL STEWART-ARRIEN,
KEVIN GABRIEL TOLBARU, DAIZE WHITE

ARGUMENT

ACTE I

Le jardin d'hiver du Château de Coigny, 1789

Durant les préparatifs d'une fête donnée au Château, Carlo Gérard, un laquais de la maison épris depuis longtemps de Maddalena, la fille de la Comtesse, observe son père âgé qui a de plus en plus de mal à assurer son service et souhaite voir se finir bientôt l'existence privilégiée des aristocrates. Maddalena arrive avec sa camériste Bersi, puis on accueille les invités. Tous s'inquiètent des rumeurs de troubles politiques qui viennent de Paris. La Comtesse et Maddalena prient Chénier de dire un poème et il improvise des vers opposant l'amour de la patrie et la compassion à l'indifférence de l'aristocratie envers le peuple. Émue et embarrassée, Maddalena sort, suivie de Chénier. Gérard laisse entrer les paysans affamés qui interrompent la musique et la danse, mais la Comtesse ordonne de les chasser. Dans un geste de défi, Gérard jette sa livrée et entraîne son père à la suite de la foule.

ACTE II

Le Café Hottot, près du pont Perronet, Paris, 1794

La France est prise dans le tumulte de la Révolution depuis cinq ans. Le roi et la reine ont été exécutés et le gouvernement, dominé par le parti des Jacobins de Robespierre, a imposé la Terreur. Tous les jours ont lieu des procès spectacles suivis d'exécutions.

Un espion jacobin (un « Incroyable ») observe attentivement Chénier, Mathieu et Bersi, car il soupçonne cette dernière d'être en lien avec une mystérieuse femme blonde qu'il recherche. Autrefois révolutionnaire convaincu, Chénier est tombé en disgrâce depuis qu'il a ouvertement critiqué les Jacobins. Son ami Roucher lui a procuré un passeport et l'exhorte à quitter la France, mais Chénier est intrigué par les lettres qu'il a reçues d'une inconnue qui signe 'Espérance'. Gérard survient – la Révolution a fait de lui un Jacobin prospère et populaire. L'espion le prend à part : c'est Gérard qui l'a chargé de retrouver la femme blonde. Bersi dit à Chénier qu'"Espérance" viendra le rencontrer ce soir. Quand elle apparaît, le poète découvre qu'il s'agit de Maddalena, et ils s'avouent leur amour réciproque, avant d'être surpris par Gérard et l'Incroyable. Gérard et Chénier se battent et Gérard est blessé. Reconnaisant le poète dont les mots l'ont galvanisé cinq ans auparavant, Gérard pousse Chénier à s'enfuir avec Maddalena : en effet, son nom figure sur la liste de Fouquier-Tinville, l'Accusateur public.

ENTRACTE

ACTE III

La Salle du Tribunal révolutionnaire, quelques mois plus tard

La France est menacée par l'invasion étrangère et la rébellion civile. Mathieu, puis Gérard haranguent la populace, demandant aux femmes du pays de sacrifier leurs fils et leurs bijoux à la Révolution. La vieille Madelon offre son petit-fils à la cause. À l'extérieur se répand la nouvelle de l'arrestation d'André Chénier. Gérard médite sur sa propre hypocrisie, car c'est lui qui a dénoncé Chénier. Maddalena entre et dit à Gérard qu'elle se donnera à lui s'il sauve Chénier. Troublé par la force de son amour, Gérard lui promet de s'ingénier à sauver le poète. La foule se presse dans la salle pour assister au prochain procès spectacle. Fouquier-Tinville lit sa plaidoirie contre Chénier,

et bien que Gérard récuse ses fausses accusations, le jury condamne le poète à la guillotine.

ACTE IV

La cour de la prison Saint-Lazare, le lendemain à la pointe du jour

Chénier lit son dernier poème à Roucher ; il y compare le crépuscule de sa vie à la fin d'une belle journée de printemps. Gérard arrive avec Maddalena et ils corrompent le geôlier afin qu'il la laisse prendre la place d'une autre condamnée. Restés seuls ensemble, Chénier et Maddalena s'appêtent bravement à mourir. L'aube se lève et les deux amants montent à l'échafaud.

LANGUE

Chanté en italien avec sous-titrages en français

PRODUCTION

Préparation musicale PAUL WYNNE GRIFFITHS, ANDRÉ CALLEGARO, CHRISTOPHER WILLIS, MARK PACKWOOD

Assistants metteurs en scène ANGELO SMIMMO, EMMA DOHERTY

Répétitrice de français EMMA ABBATE

THE ROYAL OPERA

Mécène HM THE KING

Directeur musical SIR ANTONIO PAPPANO cvo

Directeur de l'opéra OLIVER MEARS

Directeur des distributions PETER MARIO KATONA

Directeur administratif CORMAC SIMMS

SOUTENEZ NOTRE REMISE SUR PIED

Nous sommes ravis d'accueillir à nouveau nos artistes dans nos salles pour vous présenter les opéras et les ballets que vous aimez. Pendant les confinements, nous avons perdu trois cinquièmes de nos recettes, et notre remise sur pied est toujours impactée. Soutenir l'avenir du ballet et de l'opéra n'a donc jamais autant compté. Merci d'envisager de faire un don à la communauté du Royal Opera House dès aujourd'hui pour contribuer au devenir du ballet et de l'opéra.

roh.org.uk/donate