



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

Direzione musicale
SIR ANTONIO PAPPANO cvo
Direzione operistica
OLIVER MEARS

ANDREA CHÉNIER

DRAMMA STORICO IN QUATTRO QUADRI

Musica UMBERTO GIORDANO
Libretto LUIGI ILLICA previo accordo con
CASA MUSICALE SONZOGNO DI PIERO OSTALI

Dirige ANTONIO PAPPANO

Regia DAVID MCVICAR
Ripresa della regia THOMAS GUTHRIE
Scene ROBERT JONES
Costumi JENNY TIRAMANI
Luci ADAM SILVERMAN
Coreografia e movimenti ANDREW GEORGE
Ripresa della coreografia (Quadro I) AGURTZANE ARRIEN

CORO DELLA ROYAL OPERA
Direttore del coro WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA DELLA ROYAL OPERA HOUSE
Primo violino ospite principale (previo accordo con Trittico)
VASKO VASSILEV

Regia per la proiezione PETER JONES

Una coproduzione con il Centro Nazionale per le Arti dello Spettacolo di Pechino e l'Opera di San Francisco

Eccezionale sostegno filantropico dei donatori principali della Royal Opera House
JULIA E HANS RAUSING

Principale filantropa della stagione
ALINE FORIEL-DESTAZET

Generoso sostegno filantropico di AUD JEBSEN, MRS SUSAN A. OLDE OBE, DAVID FRANSEN, CHARLES E KAAREN HALE, PETER HARRISON E FIONA WILLIS, ALAN E CAROLINE HOWARD, SUSAN E JOHN SINGER, JOHN SUNDERLAND E GEORGE SHISHKOVSKY, THE JEAN SAINSBURY ROYAL OPERA HOUSE FUND, MARTIN E JANE HOUSTON, MRS TREVOR SWETE, THE FRIENDS OF COVENT GARDEN e THE AMERICAN FRIENDS OF COVENT GARDEN. Ulteriore gentile sostegno filantropico di SPINDRIFT AL SWAIDI.

La posizione di direttore musicale del maestro Antonio Pappano è generosamente sostenuta da MRS SUSAN A. OLDE OBE

Produzione generosamente sponsorizzata da



La registrazione del 5 giugno sarà trasmessa al cinema
MARTEDÌ 11 GIUGNO 2024 ALLE 20:15

TEMPI PREVISTI

PRE-SPETTACOLO 15 minuti
QUADRO I E QUADRO II 65 minuti
INTERVALLO (compreso il filmato) 30 minuti
QUADRO III E QUADRO IV 65 minuti
SALUTI FINALI 10 minuti

PERSONAGGI E INTERPRETI

Carlo Gérard AMARTUVSHIN ENKHBAT
Il maestro di casa SIMON THORPE
Un vecchio giardiniere RICHARD HOLLIDAY
Maddalena di Coigny SONDRÁ RADVANOVSKY
Bersi KATIA LEDOUX
Contessa di Coigny ROSALIND PLOWRIGHT
Pietro Fléville WILLIAM DAZELEY
Filandro Fiorinelli RICH GITTINS
Andrea Chénier JONAS KAUFMANN
L'abate ALED HALL
Mathieu JAMES CLEVERTON
Orazio Coclite MICHAEL KENNETH STEWART
Un "Incredibile" ALEXANDER KRAVETS
Roucher ASHLEY RICHES
Massimiliano Robespierre ANDREW HOBDA
Madelon ELENA ZILIO
Nipote di Madelon MARKEL STEWART-ARRIEN
Fouquier-Tinville EDDIE WADE
Laval-Montmorency IRENE HARDY
Dumas JAMIE WOOLLARD*
Gravier de Vergennes RICHARD HOLLIDAY
Idia Legrey JUDITH GEORGI
Schmidt JEREMY WHITE

Aristocratici, servi, lacchè, sanculotti, patrioti, monelli, soldati

* Artista Jette Parker

Coro supplementare

Soprani CELESTE GATTAI, BERNADETTE LORD,
ELIZABETH ROBERTS
Mezzisoprani SIOBHAIN GIBSON, ZOE HAYDN,
FRANCES JELLARD, MARIA JONES

Attori JAMES ALLEN, FABRIZIO AMANAJAS, ASHLEY BAIN, RAIN DE RYE BARRETT, LUCY BRENCHLEY, LUKE COLDHAM, PETER COONEY, JAMIE FRANCIS, JUDITH GEORGI, RICH GITTINS, IRENE HARDY, ANDREW HOBDA, RICHARD HOLLIDAY, SASHA KANE, BRENNAN MADDY, XAVI MONREAL, EDWARD HAYES NEARY, LOCKHART OGILVIE, JASON SABIN, NADIA SADIQ, MICHAEL KENNETH STEWART, ANNA-MARIE SULLIVAN, DANIEL SWAN

Ballerini BJORN ASLUND, CORDELIA BRAITHWAITE,
EMMA LISTER, JACK WEBB

Bambini GENNARO CIMAFONTE, LUCIEN FLUTTER,
BEATRICE HOPE HENLEY, OLIVE LOUTH, JAMES MAINWOOD, JONAH ELIJAH MCGOVERN,
JOEL PRICHARD, HARRY SANDRINGHAM, YUNA MONREAL SAYO, MARKEL STEWART-ARRIEN,
KEVIN GABRIEL TOLBARU, DAIZE WHITE

LA TRAMA

QUADRO I

Il giardino d'inverno nel castello di Coigny, 1789

Durante i preparativi per una festa al castello, Carlo Gérard, un giovane servo segretamente innamorato della contessina Maddalena, osserva l'anziano padre ormai stanco di lavorare per la contessa e auspica la fine dei privilegi dell'aristocrazia. Arrivano Maddalena con la serva Bersi e poco dopo gli ospiti. Tutti sono allarmati per i racconti dei disordini politici a Parigi. La contessa e Maddalena chiedono a Chénier di recitare una poesia. Egli declama versi d'amore per la patria e di compassione per l'indifferenza del clero e dei nobili verso la sofferenza della povera gente. Colpita da quelle parole, Maddalena lascia la festa e Chénier se ne va. Gérard fa entrare i contadini ridotti alla fame, che interrompono la musica e le danze. La contessa ordina che sia loro che Gérard vengano scacciati. Con gesto di sfida, Gérard si strappa di dosso la livrea e insieme al padre se ne va con la folla.

QUADRO II

Il caffè Hottot, nelle vicinanze del ponte Peronnet, Parigi, 1794

Da cinque anni in Francia imperversa la rivoluzione. Il re e la regina sono stati giustiziati e il governo, dominato dal partito giacobino di Robespierre, ha imposto il Terrore. Processi farsa ed esecuzioni sommarie sono all'ordine del giorno. Una spia giacobina (un "Incredibile") tiene sotto controllo Chénier, Mathieu e Bersi. L'Incredibile nutre sospetti sul legame fra Bersi e una misteriosa donna bionda che egli sta cercando. Un tempo sostenitore della rivoluzione, Chénier è caduto in disgrazia per aver criticato apertamente i giacobini. Il suo amico Roucher gli ha procurato un passaporto e lo esorta a lasciare la Francia. Ma Chénier è incuriosito dalle lettere ricevute da una donna misteriosa che si firma "Speranza". Arriva Gérard, che durante la rivoluzione ha fatto carriera e ora è un capo giacobino. È stato lui a chiedere alla spia di trovare la donna bionda. Bersi dice a Chénier che "Speranza" desidera incontrarlo quella sera. Quando "Speranza" appare, Chénier scopre che si tratta di Maddalena e i due si rendono conto di amarsi. La coppia viene sorpresa da Gérard e dall'Incredibile. Gérard e Chénier si battono; Gérard viene ferito. Riconoscendo il poeta le cui parole lo ispirarono cinque anni prima, Gérard esorta Chénier a fuggire insieme a Maddalena: il nome di Chénier è sulla lista dell'accusatore pubblico Fouquier-Tinville.

INTERVALLO

QUADRO III

Il tribunale rivoluzionario, qualche mese dopo

La Francia è in pericolo, minacciata da invasioni straniere e ribellioni interne. Prima Mathieu poi Gérard cercano di convincere la folla a sostenere la patria chiedendo alle donne francesi di donare i propri figli e gioielli. La vecchia Madelon offre il nipote. Si diffonde la notizia dell'arresto di Andrea Chénier. Gérard riflette sulla propria ipocrisia nel denunciarlo. Arriva Maddalena, che è disposta a concedersi a Gérard in cambio della vita di Chénier. Colpito dalla forza dell'amore di Maddalena, Gérard promette che farà il possibile per salvarlo. Il pubblico irrompe nel tribunale per l'ennesimo processo farsa. Quando Fouquier-Tinville legge l'atto d'accusa contro Chénier, Gérard testimonia contro le proprie false accuse. Nonostante ciò, la giuria condanna Chénier alla ghigliottina.

QUADRO IV

Il cortile della prigione di Saint Lazare, prima dell'alba della mattina dopo

Chénier legge la sua ultima poesia a Roucher, paragonando il tramonto della propria vita alla fine di una bella giornata di primavera. Gérard arriva con Maddalena, la quale corrompe il carceriere affinché le permetta di prendere il posto di una donna condannata a essere giustiziata quella mattina. Soli insieme, Chénier e Maddalena si preparano senza paura a morire. Gli amanti vanno alla ghigliottina.

LINGUA

Cantato e sottotitolato in italiano

PRODUZIONE

Preparazione musicale PAUL WYNNE GRIFFITHS, ANDRÉ CALLEGARO, CHRISTOPHER WILLIS, MARK PACKWOOD

Assistenti alla regia ANGELO SMIMMO, EMMA DOHERTY

Consulenza linguistica EMMA ABBATE

THE ROYAL OPERA

Patrocinio HM THE KING

Direzione musicale SIR ANTONIO PAPPANO cvo

Direzione operistica OLIVER MEARS

Direzione del casting PETER MARIO KATONA

Direzione amministrativa CORMAC SIMMS

SOSTENETE LA NOSTRA RIPRESA

Siamo molto felici di accogliere di nuovo nei nostri teatri gli artisti che interpretano per voi le opere e i balletti che amate. Durante la pandemia abbiamo perso oltre la metà dei nostri proventi e continuiamo a sentire l'impatto di tale situazione in questo periodo di ripresa. Sostenere il futuro della danza e dell'opera non è mai stato così importante. Facendo oggi una donazione alla comunità della Royal Opera House potete contribuire a tutelare il futuro della danza e dell'opera.

roh.org.uk/donate