



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

## THE ROYAL OPERA

Muzikaal directeur

SIR ANTONIO PAPPANO cvo

Intendant

OLIVER MEARS

# ANDREA CHÉNIER

DRAMMA ISTORICO IN VIER BEDRIJVEN

Muziek UMBERTO GIORDANO

Libretto LUIGI ILLICA met instemming van  
CASA MUSICALE SONZOGNO DI PIERO OSTALI

Dirigent ANTONIO PAPPANO

Regie DAVID MCVICAR

Herneming regie THOMAS GUTHRIE

Decors ROBERT JONES

Kostuums JENNY TIRAMANI

Licht ADAM SILVERMAN

Choreografie en beweging ANDREW GEORGE

Herneming choreografie (Akte 1) AGURTZANE ARRIEN

ROYAL OPERA CHORUS

Koordinator WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

Eerste gastconcertmeester met toestemming van Trittico  
VASKO VASSILEV

Geregisseerd voor de bioscoop door PETER JONES

Een coproductie met het China National Centre for the  
Performing Arts, Beijing, en San Francisco Opera

Buitengewone filantropische ondersteuning door  
Royal Opera House begunstigers  
JULIA EN HANS RAUSING

Seizoensbegunstiging ALINE FORIEL-DESTEZET

Ruimhartige filantropische ondersteuning door AUD  
JEBSEN, MRS SUSAN A. OLDE OBE, DAVID FRANSEN,  
CHARLES EN KAAREN HALE, PETER HARRISON EN  
FIONA WILLIS, ALAN EN CAROLINE HOWARD, SUSAN  
EN JOHN SINGER, JOHN SUNDERLAND EN GEORGE  
SHISHKOVSKY, THE JEAN SAINSBURY ROYAL OPERA  
HOUSE FUND, MARTIN EN JANE HOUSTON, MRS TREVOR  
SWETE, THE FRIENDS OF COVENT GARDEN en THE  
AMERICAN FRIENDS OF COVENT GARDEN. Aanvullende  
hartelijke filantropische ondersteuning door door  
SPINDRIFT AL SWAIDI.

De positie van muziekdirecteur maestro Antonio Pappano  
wordt ruimhartig ondersteund door  
MRS SUSAN A. OLDE OBE

Deze productie wordt mede ruimhartig mogelijk gemaakt  
door



De registratie van 5 juni wordt vertoond in de bioscoop op  
DINSDAG 11 JUNI 2024 OM 20:15 UUR

## TIJDEN BIJ BENADERING

VOORPROGRAMMA 15 minuten

AKTE I EN II 65 minuten

PAUZE (INCLUSIEF PAUZE-ITEM) 30 minuten

AKTE III EN IV 65 minuten

APPLAUS 10 minuten

## BEZETTING

Carlo Gérard AMARTUVSHIN ENKHBAT

Hofmeijer SIMON THORPE

Een oude tuinman RICHARD HOLLIDAY

Maddalena de Coigny SONDRÁ RADVANOVSKY

Bersi KATIA LEDOUX

Gravin de Coigny ROSALIND PLOWRIGHT

Pietro Fléville WILLIAM DAZELEY

Filandro Fiorinelli RICH GITTINS

Andrea Chénier JONAS KAUFMANN

Abbé ALED HALL

Mathieu JAMES CLEVERTON

Orazio Coclite MICHAEL KENNETH STEWART

Incredibile (een Incroyable) ALEXANDER KRAVETS

Roucher ASHLEY RICHES

Maximilien Robespierre ANDREW HOBDAV

Madelon ELENA ZILIO

Madelons kleinzoon MARKEL STEWART-ARRIEN

Fouquier-Tinville EDDIE WADE

Laval-Montmorency IRENE HARDY

Dumas JAMIE WOOLLARD\*

Gravier de Vergennes RICHARD HOLLIDAY

Idia Legrey JUDITH GEORGI

Schmidt JEREMY WHITE

Aristocraten, bedienden, knechten, sans-culottes,  
patriotten, schoolers, soldaten

\*Jette Parker Artist

Extra Koor

Sopranen CELESTE GATTAI, BERNADETTE LORD,

ELIZABETH ROBERTS

Mezzosopranen SIOBHAIN GIBSON, ZOE HAYDN,

FRANCES JELLARD, MARIA JONES

Acteurs JAMES ALLEN, FABRIZIO AMANAJAS,  
ASHLEY BAIN, RAIN DE RYE BARRETT,  
LUCY BRENCHLEY, LUKE COLDHAM, PETER COONEY,  
JAMIE FRANCIS, JUDITH GEORGI, RICH GITTINS,  
IRENE HARDY, ANDREW HOBDAV, RICHARD HOLLIDAY,  
SASHA KANE, BRENNAN MADDY, XAVI MONREAL,  
EDWARD HAYES NEARY, LOCKHART OGILVIE,  
JASON SABIN, NADIA SADIQ, MICHAEL KENNETH  
STEWART, ANNA-MARIE SULLIVAN, DANIEL SWAN

Dansers BJORN ASLUND, CORDELIA BRAITHWAITE,  
EMMA LISTER, JACK WEBB

Kinderen GENNARO CIMAFONTE, LUCIEN FLUTTER,  
BEATRICE HOPE HENLEY, OLIVE LOUTH,  
JAMES MAINWOOD, JONAH ELIJAH MCGOVERN,  
JOEL PRICHARD, HARRY SANDRINGHAM,  
YUNA MONREAL SAYO, MARKEL STEWART-ARRIEN,  
KEVIN GABRIEL TOLBARU, DAIZE WHITE

---

## SYNOPSIS

### AKTE I

De Wintertuin in het Château Coigny, 1789

Tijdens de voorbereidingen voor een feest in het kasteel ziet Carlo Gérard, een lakei van de gravin die al heel lang verliefd is op haar dochter Maddalena, hoe zijn oude vader moeizaam zijn plicht vervult en fantaseert over het einde van de hegemonie van de aristocratie. Eerst arriveert Maddalena en haar bediende Bersi, dan de gasten. Iedereen is gealarmeerd door de verhalen over de politieke onrust in Parijs. De gravin en Maddalena vragen Chénier een gedicht te reciteren. Hij improviseert iets waarin het vurige Franse patriotisme wordt gesteld tegenover de onverschilligheid van de aristocratie voor het lijden van het volk. Ontsteld en beschaamd vertrekt Maddalena, net als Chénier. Als het dansen van de gasten begint, laat Gérard een aantal hongerige schooiers binnen, die de boel verstoren. De gravin wil dat hij ze eruit gooit, maar Gérard ontdoet zich van zijn livrei en vertrekt met de stumpers en zijn vader.

### AKTE II

Café Hottot, nabij de Perronet-brug, Parijs, 1794

Frankrijk is al vijf jaar in de greep van de Revolutie. De koning en de koningin zijn terechtgesteld en de regering, aangevoerd door Robespierres Jacobijnse partij, voeren een schrikbewind, de Terreur genaamd. Showprocessen en executies zijn aan de orde van de dag.

Incredibile, een Jacobijnse spion (een zgn. ‘incroyable’) houdt Chénier, Mathieu en Bersi in de gaten. De spion is gespist op Bersi's betrekkingen met een mysterieuze blonde vrouw die hij zoekt. Chénier, aanvankelijk aanvoerder van de revolutionairen, is uit de gratie geraakt door zijn kritiek op de Jacobijnen. Zijn vriend Roucher geeft hem een paspoort en dringt erop aan dat hij Frankrijk verlaat. Maar Chénier is in de ban van brieven die hij heeft gekregen van een mysterieuze vrouw die ondertekent met ‘Hoop’. Dan verschijnt Gérard – hij is opgebloeid tijdens de revolutie en is nu een populaire Jacobijn. Incredibile neemt hem terzijde; het is Gérard die hem heeft opgedragen de blonde vrouw te vinden. Bersi vertelt Chénier dat ‘Hoop’ hem die avond wil ontmoeten. Als ‘Hoop’ verschijnt, herkent Chénier in haar Maddalena, en ze realiseren zich dat ze van elkaar houden. Ze worden verrast door Gérard en Incredibile. Gérard en Chénier raken slaags, waarbij Gérard gewond raakt. Als hij de dichter herkent wiens woorden hem 5 jaar geleden hebben geïnspireerd, dringt Gérard erop aan dat Chénier met Maddalena vlucht: zijn naam staat op de lijst van de publieke aanklager Fouquier-Tinville.

### PAUZE

### AKTE III

De zaal van het Revolutionaire Tribunaal, een paar maanden later

Frankrijk wordt bedreigd door een buitenlandse invasie en binnenlandse opstanden. Mathieu en daarna Gérard zweepen het volk op en vragen de vrouwen van Frankrijk hun zoons en juwelen te offeren aan de Revolutie. De oude Madelon biedt haar kleinzoon aan. Buiten verspreidt zich het nieuws van Chéniers arrestatie. Gérard worstelt met zijn hypocriete aanklacht tegen Chénier. Maddalena verschijnt en biedt zichzelf aan in ruil voor Chénier. Gérard wordt geraakt door de grote

liefde van Maddalena en zweert dat hij alles zal doen om Chénier te redden. Het publiek stroomt toe voor het nieuwste showproces. Als Fouquier-Tinville de beschuldigingen tegen Chénier voorleest, getuigt Gérard voor hem tegen zijn eigen valse beschuldigingen. Desondanks veroordeelt de jury Chénier tot de guillotine.

### AKTE IV

De binnenplaats van de St Lazare-gevangenis, de volgende ochtend bij zonsopgang.

Chénier leest Roucher zijn laatste gedicht voor, waarin hij de teloorgang van zijn leven vergelijkt met de afloop van een mooie lentedag. Gérard verschijnt met Maddalena; ze kopen de cipier om zodat zij de plaats kan innemen van een ter dood veroordeelde vrouw. Samen achtergebleven bereiden Chénier en Maddalena zich voor op hun einde. De geliefden gaan onbevreesd de guillotine tegemoet.

---

## TAAL

Gezongen in het Italiaans met Nederlandse ondertiteling

---

## PRODUCTIE

Muzikale voorbereiding PAUL WYNNE GRIFFITHS, ANDRÉ CALLEGARO, CHRISTOPHER WILLIS, MARK PACKWOOD

Regie-assistentie ANGELO SMIMMO, EMMA DOHERTY

Taalcoaching EMMA ABBATE

---

## THE ROYAL OPERA

Beschermheer HM THE KING

Muzikaal directeur SIR ANTONIO PAPPANO cvo

Intendant OLIVER MEARS

Directeur casting PETER MARIO KATONA

Administratief directeur CORMAC SIMMS

---

## DRAAG BIJ AAN ONS HERSTEL

We zijn blij dat we onze artiesten weer in het theater kunnen verwelkomen en in staat zijn uw geliefde opera's en balletten weer te kunnen opvoeren. Maar tijdens de pandemie zijn we meer dan de helft van onze inkomsten kwijtgeraakt en de gevolgen hiervan zijn, ook nu we weer opkrabbelen, nog steeds voelbaar. Het financieel ondersteunen van ballet en opera is nog nooit zo belangrijk geweest. Wij vragen u daarom vandaag nog te doneren aan de gezelschappen van het Royal Opera House, en zo te helpen de toekomst van ballet en opera veilig te stellen.

[roh.org.uk/donate](https://roh.org.uk/donate)