



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

## THE ROYAL OPERA

Diretor Musical

SIR ANTONIO PAPPANO cvo

Diretor da Ópera

OLIVER MEARS

# ANDREA CHÉNIER

DRAMMA ISTORICO EM QUATRO ATOS

Música UMBERTO GIORDANO

Libreto LUIGI ILLICA por acordo com

CASA MUSICALE SONZOGNO DI PIERO OSTALI

Maestro ANTONIO PAPPANO

Direção DAVID MCVICAR

Direção da reposição THOMAS GUTHRIE

Cenografia ROBERT JONES

Figurinos JENNY TIRAMANI

Desenho de luz ADAM SILVERMAN

Coreografia e Movimento ANDREW GEORGE

Coreografia da reposição (Primeiro ato)

AGURTZANE ARRIEN

CORO DA ROYAL OPERA

Diretor do Coro WILLIAM SPAULDING

ORQUESTRA DA ROYAL OPERA HOUSE

Concertino principal convidado, por acordo com Trittico  
VASKO VASSILEV

Realização para o cinema de PETER JONES

Uma coprodução com o Centro Nacional de Artes  
Performativas da China, em Pequim, e a San Francisco  
Opera

Excecional apoio filantrópico dos  
Benfeitores principais da Royal Opera House  
JULIA E HANS RAUSING

Principal benfeitora da temporada  
ALINE FORIEL-DESTETZET

Generoso apoio filantrópico de AUD JEBSEN, SRA  
SUSAN A. OLDE OBE, DAVID FRANSEN, CHARLES E  
KAAREN HALE, PETER HARRISON AND FIONA WILLIS,  
ALAN E CAROLINE HOWARD, SUSAN E JOHN SINGER,  
JOHN SUNDERLAND E GEORGE SHISHKOVSKY, JEAN  
SAINSBURY ROYAL OPERA HOUSE FUND, MARTIN E  
JANE HOUSTON, SRA TREVOR SWETE, FRIENDS OF  
COVENT GARDEN e AMERICAN FRIENDS OF COVENT  
GARDEN. Gentil apoio filantrópico adicional de  
SPINDRIFT AL SWAIDI.

Posição do Diretor Musical Maestro Antonio Pappano  
generosamente apoiada por SRA SUSAN A. OLDE OBE

Produção generosamente patrocinada por



A gravação de 5 de junho será exibida no cinema na  
TERÇA-FEIRA, 11 DE JUNHO DE 2024, ÀS 19H15

## DURAÇÕES APROXIMADAS

PRÉ-ESPETÁCULO 15 minutos

PRIMEIRO E SEGUNDO ATOS 65 minutos

INTERVALO (INCLUINDO VÍDEOS DO INTERVALO) 30 minutos

TERCEIRO E QUARTO ATOS 65 minutos

APLAUSOS 10 minutos

## ELENCO

Carlo Gérard AMARTUVSHIN ENKHBAT

Major-Domo SIMON THORPE

Um velho jardineiro RICHARD HOLLIDAY

Maddalena di Coigny SONDRÁ RADVANOVSKY

Bersi KATIA LEDOUX

Condessa de Coigny ROSALIND PLOWRIGHT

Pietro Fléville WILLIAM DAZELEY

Filandro Fiorinelli RICH GITTINS

Andrea Chénier JONAS KAUFMANN

O abade ALED HALL

Mathieu JAMES CLEVERTON

Orazio Coclite MICHAEL KENNETH STEWART

O Incrível (An Incroyable) ALEXANDER KRAVETS

Roucher ASHLEY RICHES

Maximilien Robespierre ANDREW HOBDAV

Madelon ELENA ZILIO

Neto de Madelon MARKEL STEWART-ARRIEN

Fouquier-Tinville EDDIE WADE

Laval-Montmorency IRENE HARDY

Dumas JAMIE WOOLLARD\*

Gravier de Vergennes RICHARD HOLLIDAY

Idia Legrey JUDITH GEORGI

Schmidt JEREMY WHITE

Aristocratas, criados, lacaios, sans-culottes, patriotas,  
meninos, soldados

\*Artista Jette Parker

Coro Adicional

Sopranos CELESTE GATTAI, BERNADETTE LORD,

ELIZABETH ROBERTS

Mezzo-sopranos SIOBHAIN GIBSON, ZOE HAYDN,

FRANCES JELLARD, MARIA JONES

Atores JAMES ALLEN, FABRIZIO AMANAJAS,  
ASHLEY BAIN, RAIN DE RYE BARRETT,  
LUCY BRENCHLEY, LUKE COLDHAM, PETER COONEY,  
JAMIE FRANCIS, JUDITH GEORGI, RICH GITTINS,  
IRENE HARDY, ANDREW HOBDAV, RICHARD HOLLIDAY,  
SASHA KANE, BRENNAN MADDY, XAVI MONREAL,  
EDWARD HAYES NEARY, LOCKHART OGILVIE,  
JASON SABIN, NADIA SADIQ, MICHAEL KENNETH  
STEWART, ANNA-MARIE SULLIVAN, DANIEL SWAN

Bailarinos BJORN ASLUND, CORDELIA BRAITHWAITE,  
EMMA LISTER, JACK WEBB

Crianças GENNARO CIMAFONTE, LUCIEN FLUTTER,  
BEATRICE HOPE HENLEY, OLIVE LOUTH,  
JAMES MAINWOOD, JONAH ELIJAH MCGOVERN,  
JOEL PRICHARD, HARRY SANDRINGHAM,  
YUNA MONREAL SAYO, MARKEL STEWART-ARRIEN,  
KEVIN GABRIEL TOLBARU, DAIZE WHITE SAYO, MARKEL  
STEWART-ARRIEN, KEVIN GABRIEL TOLBARU, DAIZE  
WHITE KEVIN GABRIEL TOLBARU, DAIZE WHITE

---

## SINOPSE

### PRIMEIRO ATO

Jardim de inverno no Château Coigny, 1789

Durante os preparativos para uma festa no Château, Carlo Gérard, um dos lacaios da condessa, há muito apaixonado pela sua filha Maddalena, observa o seu idoso pai a esforçar-se por ajudar e anseia pelo fim da vida de privilégio da aristocracia. Maddalena e o criado Bersi chegam, seguidos de perto pelos convidados. Todos estão alarmados com os rumores de agitação política em Paris. A condessa e Maddalena insistem para que Chénier recite um poema. Este improvisa versos que contrastam o amor e a compaixão patrióticos com a indiferença da aristocracia perante o sofrimento do povo. Comovida e envergonhada, Maddalena vai-se embora, tal como Chénier. Gérard deixa entrar os camponeses esfomeados, que interrompem a música e a dança. A condessa ordena que sejam expulsos. Em desafio, Gérard despe o libré e parte com o pai e a multidão.

### SEGUNDO ATO

Café Hottot, ao pé da ponte Perronet, Paris, 1794

A França vive uma revolução há cinco anos. O rei e a rainha foram executados e o governo, dominado pelo partido jacobino de Robespierre, impôs “O Terror”. Os julgamentos e execuções têm lugar diariamente.

Um espião jacobino (“un Incroyable”, ou Incrível) observa atentamente Chénier, Mathieu e Bersi. O espião desconfia da ligação de Bersi a uma misteriosa mulher de cabelo louro que procura. Outrora um dos principais revolucionários, Chénier caiu em desgraça por ter criticado abertamente os jacobinos. O seu amigo Roucher arranhou-lhe um passaporte e incita-o a deixar a França. Mas Chénier está intrigado com as cartas que recebeu de uma mulher misteriosa que se intitula “Esperança”. Gérard chega - prosperou na Revolução e é agora um jacobino conhecido. O espião chama-o à parte: foi Gérard que lhe confiou a tarefa de encontrar a mulher de cabelo louro. Bersi diz a Chénier que “Esperança” irá ao seu encontro nessa noite. Quando “Esperança” aparece, Chénier descobre que se trata de Maddalena e apercebe-se de que se amam. O casal é surpreendido por Gérard e pelo Incrível. Gérard e Chénier lutam e Gérard fica ferido. Reconhecendo o poeta cujas palavras o inspiraram cinco anos antes, Gérard pede a Chénier que fuja com Maddalena: o seu nome está na lista do Procurador Fouquier-Tinville.

### INTERVALO

### TERCEIRO ATO

Salão do Tribunal Revolucionário, alguns meses mais tarde

A França corre perigo, ameaçada por invasões estrangeiras e rebeliões internas. Primeiro Mathieu e de seguida Gérard incitam o povo, pedindo às mulheres francesas que ofereçam os seus filhos e joias à Revolução. A velha Madelon oferece o seu neto. No exterior, espalha-se a notícia da prisão de Andrea Chénier. Gérard reflete sobre a sua hipocrisia ao denunciar Chénier. Maddalena chega e oferece-se para se entregar a Gérard em troca da salvação de Chénier. Gérard comove-se com a força do amor de Maddalena e jura fazer tudo o que puder para o salvar. O público acorre ao salão para assistir ao último julgamento de fachada. Quando Fouquier-Tinville lê a acusação contra Chénier, Gérard testemunha contra as suas próprias falsas

acusações. Mesmo assim, o júri condena Chénier à guilhotina.

### QUARTO ATO

Pátio da prisão de São Lázaro, manhã seguinte, antes da alvorada

Chénier lê o seu último poema a Roucher, comparando o ocaso da sua vida ao fim de um belo dia de primavera. Gérard chega com Maddalena e subornam o carcereiro para que a deixe tomar o lugar de uma mulher condenada a morrer nessa mesma manhã. Sozinhos, Chénier e Maddalena preparam-se sem medo para a morte. Os amantes vão para a guilhotina.

---

## LÍNGUA

Cantado em italiano com legendas em português

---

## PRODUÇÃO

Preparadores musicais PAUL WYNNE GRIFFITHS, ANDRÉ CALLEGARO, CHRISTOPHER WILLIS, MARK PACKWOOD

Assistentes de direção ANGELO SMIMMO, EMMA DOHERTY

Preparadora linguística EMMA ABBATE

---

## THE ROYAL OPERA

Patrono HM THE KING

Diretor Musical SIR ANTONIO PAPPANO cvo

Diretor da Ópera OLIVER MEARS

Diretor de Elenco PETER MARIO KATONA

Diretor Administrativo CORMAC SIMMS

---

## APOIE A NOSSA ATUAL RECUPERAÇÃO

Estamos muito felizes por voltar a receber os nossos artistas nos nossos palcos para lhe apresentar a ópera e o bailado que tanto aprecia. Durante a pandemia, perdemos £3 de cada £5 da nossa receita, e continuamos a sentir o impacto enquanto recuperamos. Sustentar o futuro do bailado e da ópera nunca foi tão importante. Por favor, considere fazer uma doação para a comunidade da Royal Opera House hoje e ajude a apoiar o futuro do bailado e da ópera.

[roh.org.uk/donate](https://roh.org.uk/donate)