



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

Musikchef

SIR ANTONIO PAPPANO cvo

Operachef

OLIVER MEARS

ANDREA CHÉNIER

HISTORISKT DRAMA I FYRA AKTER

Musik UMBERTO GIORDANO

Libretto LUIGI ILLICA enligt avtal med
CASA MUSICALE SONZOGNO DI PIERO OSTALI

Dirigent ANTONIO PAPPANO

Regissör DAVID MCVICAR

Regissör för återuppsättningen THOMAS GUTHRIE

Scenograf ROBERT JONES

Kostymdesigner JENNY TIRAMANI

Ljusdesigner ADAM SILVERMAN

Koreograf ANDREW GEORGE

Koreograf för återuppsättningen (Akt I)
AGURTZANE ARRIEN

ROYAL OPERA CHORUS

Kördirigent WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

Gästande förste konsertmästare enligt avtal med Trittico
VASKO VASSILEV

Filmregissör PETER JONES

En samproduktion med China National Centre for the
Performing Arts, Beijing och San Francisco Opera

Exceptionellt filantropiskt stöd från
huvudsponsorerna för Royal Opera House
JULIA OCH HANS RAUSING

Säsongens huvudsponsor
ALINE FORIEL-DESTEZET

Generöst filantropiskt stöd från AUD JEBSEN, MRS SUSAN
A. OLDE OBE, DAVID FRANSEN, CHARLES OCH KAAREN
HALE, PETER HARRISON OCH FIONA WILLIS, ALAN OCH
CAROLINE HOWARD, SUSAN OCH JOHN SINGER, JOHN
SUNDERLAND OCH GEORGE SHISHKOVSKY, THE JEAN
SAINSBURY ROYAL OPERA HOUSE FUND, MARTIN OCH
JANE HOUSTON, MRS TREVOR SWETE, THE FRIENDS
OF COVENT GARDEN samt THE AMERICAN FRIENDS OF
COVENT GARDEN. Ytterligare vänligt stöd från
SPINDRIFT AL SWAIDI.

Musikchefen Maestro Antonio Pappanos tjänst stöds
generöst av MRS SUSAN A. OLDE OBE

Produktionen stöds generöst av



Inspelningen från den 5 juni kommer att visas på
biograferna TISDAGEN DEN 11 JUNI 2024 KL. 20.15

UNGEFÄRLIGA TIDER

INTRODUKTION 15 minuter

AKT I OCH AKT II 65 minuter

PAUS (INKLUSIVE PAUSINSLAG) 30 minuter

AKT III OCH AKT IV 65 minuter

APPLÅDTACK 10 minuter

ROLLER

Carlo Gérard AMARTUVSHIN ENKHBAT

Hovmästare SIMON THORPE

En gammal trädgårdsmästare RICHARD HOLLIDAY

Maddalena di Coigny SONDRÁ RADVANOVSKY

Bersi KATIA LEDOUX

Grevinnan di Coigny ROSALIND PLOWRIGHT

Pietro Fléville WILLIAM DAZELEY

Filandro Fiorinelli RICH GITTINS

Andrea Chénier JONAS KAUFMANN

Abbén ALED HALL

Mathieu JAMES CLEVERTON

Orazio Coclite MICHAEL KENNETH STEWART

En "incroyable"/"incroyable" ALEXANDER KRAVETS

Roucher ASHLEY RICHES

Maximilien Robespierre ANDREW HOBDAY

Madelon ELENA ZILIO

Madelons barnbarn MARKEL STEWART-ARRIEN

Fouquier-Tinville EDDIE WADE

Laval-Montmorency IRENE HARDY

Dumas JAMIE WOOLLARD*

Gravier de Vergennes RICHARD HOLLIDAY

Idia Legrey JUDITH GEORGI

Schmidt JEREMY WHITE

Aristokrater, tjänstefolk, lakejer, sansculotter, patrioter,
gatpojkar, soldater

*Jette Parker Artist

Extra kör

Sopraner CELESTE GATTAI, BERNADETTE LORD,

ELIZABETH ROBERTS

Mezzosopraner SIOBHAIN GIBSON, ZOE HAYDN,

FRANCES JELLARD, MARIA JONES

Skådespelare JAMES ALLEN, FABRIZIO AMANAJAS,
ASHLEY BAIN, RAIN DE RYE BARRETT,
LUCY BRENCHLEY, LUKE COLDHAM, PETER COONEY,
JAMIE FRANCIS, JUDITH GEORGI, RICH GITTINS,
IRENE HARDY, ANDREW HOBDAY, RICHARD HOLLIDAY,
SASHA KANE, BRENNAN MADDY, XAVI MONREAL,
EDWARD HAYES NEARY, LOCKHART OGILVIE,
JASON SABIN, NADIA SADIQ, MICHAEL KENNETH
STEWART, ANNA-MARIE SULLIVAN, DANIEL SWAN

Dansare BJORN ASLUND, CORDELIA BRAITHWAITE,
EMMA LISTER, JACK WEBB

Barn GENNARO CIMAFONTE, LUCIEN FLUTTER,
BEATRICE HOPE HENLEY, OLIVE LOUTH,
JAMES MAINWOOD, JONAH ELIJAH MCGOVERN,
JOEL PRICHARD, HARRY SANDRINGHAM,
YUNA MONREAL SAYO, MARKEL STEWART-ARRIEN,
KEVIN GABRIEL TOLBARU, DAIZE WHITE

HANDLING

AKT I

Vinterträdgården vid slottet Coigny, 1789

Grevinnans betjänt Carlo Gérard ser sin åldrige far kämpa på under förberedelserna för en fest som ska äga rum på slottet, och han hoppas för sig själv att aristokratins privilegier snart ska upphöra. Grevinnans dotter Maddalena (som Gérard för övrigt är förälskad i) anländer tillsammans med sin kammarjungfru Bersi, och snart kommer också gästerna. Alla är bekymrade över oroligheterna i Paris. Grevinnan och Maddalena insisterar på att Chénier ska recitera ett poem. Han lyckas improvisera fram några verser som ställer kärleken till fäderneslandet mot aristokratins likgiltighet inför folkets lidande. Maddalena lämnar platsen, både rörd och skamsen, och det gör även Chénier. Gérard släpper in de svältande bönderna som avbryter musiken och dansen. Grevinnan ger order om att de ska slängas ut. Gérard trotsar befallningen och tar av sig sin livré. Tillsammans med sin far och folkhopen lämnar han slottet.

AKT II

Kafé Hottot, vid Perronet-bron, Paris, 1794

Frankrike har nu varit i revolutionens klor i fem år. Kungaparet har avrättats och regeringen, som domineras av Robespierres jakobiner, har infört sitt skräckvälde. Skenrättegångar och avrättningar äger rum varje dag.

En jakobinsk spion (en incroyable, eller "incredible") iakttar Chénier, Mathieu och Bersi noggrant. Spionen är misstänksam vad gäller Bersis kopplingar till en mystisk blond kvinna som han letar efter. Chénier, som en gång i tiden var en ledande revolutionär, har tappat i anseende eftersom han öppet kritiserat jakobinerna. Hans vän Roucher har ordnat ett pass åt honom och uppmanar honom att lämna Frankrike. Men Chénier är upptagen av tanken på de brev han fått från en mystisk kvinna som kallar sig själv "Hoppet". Gérard anländer. Han har avancerat under revolutionen och är nu en populär jakobin. Spionen tar honom åt sidan; det är Gérard som har bett honom att hitta den ljushåriga kvinnan. Bersi säger till Chénier att "Hoppet" kommer att möta honom denna kväll. När "Hoppet" kommer upptäcker Chénier att det är Maddalena, och de inser att de älskar varandra. Paret överraskas av Gérard och hans "incredible". Gérard och Chénier slåss, och Gérard såras. Nu känner Gérard igen den poet vars ord inspirerade honom fem år tidigare, och han uppmanar Chénier att fly med Maddalena. Chéniers namn finns nämligen på den allmänna åklagaren Fouquier-Tinville lista.

PAUS

AKT III

Entrén till revolutionstribunalen, några månader senare

Frankrike är i fara. Landet hotas av invasion, men också av interna uppror. Mathieu, och senare även Gérard, försöker piska upp stämningen och de ber kvinnorna att offra sina söner och juveler till revolutionen. Gamla Madelon erbjuder sig att skicka sin sonson. Nu sprids nyheterna om att Andrea Chénier har arresterats. Gérard funderar på om han är en hycklare som angett Chénier. Maddalena anländer, och hon är beredd att ge sig åt Gérard för att rädda Chénier. Gérard blir berörd av styrkan i Maddalenas kärlek och svär att han kommer att göra allt för att rädda Chénier. Folk skyndar in i den byggnad där

skenrättegången ska äga rum. När Fouquier-Tinville läser upp åtalspunkterna för Chénier, vittnar Gérard mot sina egna falska anklagelser. Men Chénier döms ändå att avrättas i giljotinen.

AKT IV

Fängelsegården vid St Lazare-fängelset, strax före gryningen följande morgon

Chénier läser upp sin sista dikt för Roucher – en dikt där han jämför sitt livs solnedgång med slutet på en vacker vårdag. Gérard anländer tillsammans med Maddalena och de mutar fängvaktaren så att hon kan få ta en annan kvinnas plats – en kvinna som är dömd att dö samma morgon. Väl ensamma förbereder sig Chénier och Maddalena utan rädsla för döden. Därefter går de till giljotinen.

SPRÅK

Sjungs på italienska med undertexter på svenska.

PRODUKTION

Förberedelse av musiken PAUL WYNNE GRIFFITHS, ANDRÉ CALLEGARO, CHRISTOPHER WILLIS, MARK PACKWOOD

Regiassistenter ANGELO SMIMMO, EMMA DOHERTY

Språkcoach EMMA ABBATE

THE ROYAL OPERA

Beskyddare HM THE KING

Musikchef SIR ANTONIO PAPPANO cvo

Operachef OLIVER MEARS

Rollsättare PETER MARIO KATONA

Administrativ chef CORMAC SIMMS

STÖD VÅR VÄG TILLBAKA

Att våra artister är tillbaka på våra scener och återigen kan bjuda er alla på underbara opera- och balettföreställningar är en stor glädje. Under pandemin miste vi tre femtedelar av våra intäkter, och det är något som vi fortfarande känner av, även om det går åt rätt håll. Att stötta balettens och operans framtid är viktigare än någonsin. Ge gärna en gåva till Royal Opera House idag; på så sätt stöder du balettens och operans framtid.

roh.org.uk/donate