



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

Directeur musical
SIR ANTONIO PAPPANO cvo

Directeur de l'opéra
OLIVER MEARS

CARMEN

OPÉRA COMIQUE EN QUATRE ACTES

Musique GEORGES BIZET

Livret HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY d'après
la nouvelle de Prosper Mérimée *Carmen* de 1845

Dialogues inspirés de MEILHAC, HALÉVY et MÉRIMÉE

Direction musicale ANTONELLO MANACORDA

Mise en scène DAMIANO MICHIELETTO

Décors PAOLO FANTIN

Costumes CARLA TETI

Éclairages ALESSANDRO CARLETTI

Dramaturge ELISA ZANINOTTO

CHŒUR DU ROYAL OPERA

Chef de chœur WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRE DU ROYAL OPERA HOUSE

Premier violon MAGNUS JOHNSTON

Réalisation télévisuelle PATI MARR

En co-production avec

LE TEATRO REAL DE MADRID et LA SCALA DE MILAN

Soutien philanthropique exceptionnel des
Principaux mécènes du Royal Opera House
JULIA ET HANS RAUSING

Généreux soutien philanthropique de SIR MICK ET LADY
BARBARA DAVIS, THE FOYLE FOUNDATION, DAVID
FRANSEN, HUO FAMILY FOUNDATION, MELINDA
ET DONALD QUINTIN, THE ROYAL OPERA HOUSE
ENDOWMENT FUND et un donateur anonyme

La Youth Opera Company bénéficie du généreux soutien
de YVONNE ET BJARNE RIEBER et de THE PETERS
FAMILY FOUNDATION cio

Le programme Young ROH est généreusement rendu
possible par SIR LLOYD ET LADY DORFMAN obe,
LA FAMILLE BUNTING, SIR SIMON ROBEY, TIM ASHLEY
ET JOHN BOOTH, THE JOHN BROWNE CHARITABLE
TRUST et THE LAIDLAW OPERA TRUST. Aimable soutien
supplémentaire de JOSH HARRIS ET LAYLA NEMAZEE



Retransmis en direct du Royal Opera House le
MERCREDI 1ER MAI 2024 À 18H45

DECOUPAGE INDICATIF

Ce spectacle durera environ 3 heures et 10 minutes,
avec un entracte.

PRÉSENTATION 15 minutes

ACTE I 55 minutes

ACTE II 45 minutes

ENTRACTE (CLIPS VIDEO COMPRIS) 25 minutes

ACTE III 40 minutes

ACTE IV 20 minutes

SALUTS 10 minutes

LANGUE

Chanté et sous-titré en français

OBSERVATIONS

Non recommandé aux moins de 8 ans

Cette production comporte des thèmes à caractère
sexuel et des scènes modérément violentes.

DISTRIBUTION

Moralès GRISHA MARTIROSYAN*

Micaëla OLGA KULCHYNSKA

Don José PIOTR BECZALA

Zuniga BLAISE MALABA

Carmen AIGUL AKHMETSHINA

Frasquita SARAH DUFRESNE*

Mercédès GABRIELÉ KUPŠYTĚ*

Escamillo KOSTAS SMORIGINAS

Le Dancaïre PIERRE DOYEN

Le Remendado VINCENT ORDONNEAU

Un bohémien DAWID KIMBERG

Une marchande d'oranges LOUISE ARMIT

Des policiers, des enfants, des cigarières,
des contrebandiers

*Jette Parker Artist

Choristes supplémentaires

Sopranos JENNIFER COLEMAN, KATHRYN JENKIN,
NATASHA PAGE, ELEANOR PENNELL-BRIGGS, ALISON
RAYNER, ELIZABETH ROBERTS, VANESSA WOODFINE

Mezzo-sopranos JEANETTE AGER, HYACINTH NICHOLLS,
JENNIFER WESTWOOD

Ténors PHILLIP BELL, JAMES GEER, RICHARD MONK

Basses GAVIN HORSLEY, JAMES QUILLIGAN

Acteurs MARIKA DE SILVA, ANNA GUZAK, JAMIE
FRANCIS, SULEIMAN SULEIMAN, JOHN CRAGGS

Enfants acteurs ANASTASIYA HRISTOVA,
EVELYN ROSE RATA, ALFIE SHARP

Les enfants chanteurs font partie de la

ARGUMENT

ACTE I
SUR LA PLACE D'UNE PETITE VILLE

Des groupes d'enfants jouent tandis que des hommes, des policiers et des femmes s'assemblent sur la grand-place de la ville. Carmen entre. L'agent Don José semble être le seul homme à ne pas la remarquer.

En réalité, José est troublé par Carmen, mais il est distrait par l'arrivée de Micaëla, qui lui apporte des nouvelles de sa mère et de leur lointain village. Une fois Micaëla partie, une querelle éclate entre les femmes, provoquée par le comportement de Carmen. On l'arrête, mais comme elle reste seule avec Don José, elle le séduit et le persuade de l'aider à s'échapper. Il résiste mollement et Carmen, débarrassée de ses menottes, prend la fuite.

ACTE II
UN MOIS PLUS TARD DANS UNE BOITE DE NUIT

Carmen attend la sortie de prison de José, car il a été arrêté pour sa complicité dans son évasion. Les contrebandiers qui accompagnent Carmen voudraient qu'elle participe à leur trafic d'armes, mais comme elle sait que José va être libéré et qu'elle lui est reconnaissante de l'avoir aidée à recouvrer sa liberté, elle préfère l'attendre.

Le riche et célèbre torero Escamillo fait son entrée parmi les acclamations. Il se vante de ses prouesses, et après avoir repéré Carmen, cherche à surmonter ses rebuffades.

José arrive, et Carmen, éperonnée par ses complices, tente de le convaincre de désertir. Malgré ses serments d'amour pour Carmen, José se prépare à rentrer à son poste en entendant l'appel. Carmen est extrêmement déçue, et quand le capitaine Zuniga survient, les deux hommes se querellent, chacun d'eux voulant posséder Carmen. Les contrebandiers maîtrisent le capitaine et José se retrouve contraint de renoncer à son uniforme et de se joindre à eux.

ENTRACTE

ACTE III
LA MEME NUIT

Accablé par les remords et la nostalgie, Don José songe à sa mère et à son passé d'honnête homme. Alors qu'elle lit l'avenir dans les cartes, Carmen y voit l'annonce de sa propre mort.

Don José affronte violemment Escamillo, qui voulait revoir Carmen, mais quand Micaëla lui apprend que sa mère se meurt, il se résout à partir avec elle, non sans menacer une dernière fois Carmen, qui le défie.

ACTE IV
QUELQUES JOURS PLUS TARD

Paré pour sa corrida, Escamillo, avec Carmen à ses côtés, est fêté par la foule. Les amies de Carmen la préviennent : Don José rôde dans les parages. Carmen ne se laisse pas effrayer et réaffirme sa liberté. José la tue.

– Elisa Zaninotto

PRODUCTION

Préparation musicale RICHARD HETHERINGTON,
CHRISTOPHER WILLIS, ANDRÉ CALLEGARO*, PATRICK
MILNE, MARK PACKWOOD, LEANNE SINGH-LEVETT

Assistants à la mise en scène DAN DOONER, ELEONORA
GRAVAGNOLA, MATHILDA DU TILLIEUL MCNICOL
Coachs linguistiques SONJA NERDRUM, HERVÉ GOFFINGS
Assistant décorateur GIANLUCA CATALDO
Assistante costumière GIULIA GIANNINO
Consultant déplacements DENNI SAYERS
Préparation des combats LOCKHART OGILVIE

*Jette Parker Artist

THE ROYAL OPERA

Mécène L'EX-PRINCE DE GALLES
Directeur musical SIR ANTONIO PAPPANO *cvo*
Directeur de l'opéra OLIVER MEARS
Directeur des distributions PETER MARIO KATONA
Directeur administratif CORMAC SIMMS

SOUTENEZ NOTRE REMISE SUR PIED

Nous sommes ravis d'accueillir à nouveau nos artistes dans nos salles pour vous présenter les opéras et les ballets que vous aimez. Pendant les confinements, nous avons perdu trois cinquièmes de nos recettes, et notre remise sur pied est toujours impactée. Soutenir l'avenir du ballet et de l'opéra n'a donc jamais autant compté. Merci d'envisager de faire un don à la communauté du Royal Opera House dès aujourd'hui pour contribuer au devenir du ballet et de l'opéra.

roh.org.uk/donate