



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

## THE ROYAL OPERA

Direzione musicale  
SIR ANTONIO PAPPANO cvo

Direzione operistica  
OLIVER MEARS

# CARMEN

OPÉRA-COMIQUE IN QUATTRO ATTI

Musica GEORGES BIZET

Libretto HENRI MEILHAC e LUDOVIC HALÉVY  
dalla novella omonima di Prosper Mérimée (1845)

Testo parlato tratto da MEILHAC, HALÉVY e MÉRIMÉE

Dirige ANTONELLO MANACORDA

Regia DAMIANO MICHIELETTI

Scene PAOLO FANTIN

Costumi CARLA TETI

Luci ALESSANDRO CARLETTI

Drammaturgia ELISA ZANINOTTO

ROYAL OPERA CHORUS

Direttore del coro WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA DELLA ROYAL OPERA HOUSE

Primo violino MAGNUS JOHNSTON

Regia per la proiezione PATI MARR

Una coproduzione con  
il Teatro Real di Madrid e il Teatro alla Scala di Milano

Eccezionale sostegno filantropico dei  
donatori principali della Royal Opera House  
JULIA E HANS RAUSING

Generoso sostegno filantropico di SIR MICK E LADY  
BARBARA DAVIS, THE FOYLE FOUNDATION, DAVID  
FRANSEN, HUO FAMILY FOUNDATION, MELINDA  
E DONALD QUINTIN, THE ROYAL OPERA HOUSE  
ENDOWMENT FUND e un donatore anonimo

La Youth Opera Company è generosamente sostenuta  
da YVONNE E BJARNE RIEBER e THE PETERS FAMILY  
FOUNDATION cio

L'iniziativa Young ROH è resa possibile dalla generosità di  
SIR LLOYD E LADY DORFMAN OBE, THE BUNTING FAMILY,  
SIR SIMON ROBEBY, TIM ASHLEY E JOHN BOOTH, THE  
JOHN BROWNE CHARITABLE TRUST e THE LAIDLAW  
OPERA TRUST. Ulteriore gentile patrocinio di JOSH  
HARRIS E LAYLA NEMAZEE



In diretta dalla Royal Opera House  
MERCOLEDÌ 1° MAGGIO 2024 ALLE 19:45

## TEMPI PREVISTI

La rappresentazione durerà circa 3 ore e 10 minuti,  
compreso un intervallo.

PRE-SPETTACOLO 15 minuti

ATTO I 55 minuti

ATTO II 45 minuti

INTERVALLO (compreso il filmato) 25 minuti

ATTO III 40 minuti

ATTO IV 20 minuti

SALUTI FINALI 10 minuti

## LINGUA

Cantata in francese con sottotitoli in italiano

## AVVISI

Lo spettacolo è adatto a partire dagli 8 anni.

La produzione contiene temi di natura sessuale  
e moderata violenza.

## PERSONAGGI E INTERPRETI

Moralès GRISHA MARTIROSYAN\*

Micaëla OLGA KULCHYNSKA

Don José PIOTR BECZALA

Zuniga BLAISE MALABA

Carmen AIGUL AKHMETSHINA

Frasquita SARAH DUFRESNE\*

Mercédès GABRIELÉ KUPŠYTĚ\*

Escamillo KOSTAS SMORIGINAS

Dancaïro PIERRE DOYEN

Remendado VINCENT ORDONNEAU

Zingaro DAWID KIMBERG

Venditrice d'arance LOUISE ARMIT

Poliziotti, bambini, sigaraie, contrabbandieri

\*Artista Jette Parker

Coro supplementare

Soprani JENNIFER COLEMAN, KATHRYN JENKIN,  
NATASHA PAGE, ELEANOR PENNELL-BRIGGS, ALISON  
RAYNER, ELIZABETH ROBERTS, VANESSA WOODFINE

Mezzisoprani JEANETTE AGER, HYACINTH NICHOLLS,  
JENNIFER WESTWOOD

Tenori PHILLIP BELL, JAMES GEER, RICHARD MONK

Bassi GAVIN HORSLEY, JAMES QUILLIGAN

Attori MARIKA DE SILVA, ANNA GUZAK, JAMIE FRANCIS,  
SULEIMAN SULEIMAN, JOHN CRAGGS

Attori bambini ANASTASIYA HRISTOVA, EVELYN ROSE  
RATA, ALFIE SHARP

I cantanti bambini sono membri della  
YOUTH OPERA COMPANY

---

## LA TRAMA

### ATTO I

#### LA PIAZZA DI UNA PICCOLA CITTÀ

Gruppi di bambini giocano mentre uomini e donne si riuniscono nella piazza della città. Arriva Carmen. Solo un uomo, Don José, sembra non notarla.

In realtà, José è turbato da Carmen, ma l'arrivo di Micaëla, che gli porta i saluti della madre lontana, lo distrae dai suoi pensieri. Dopo la partenza di Micaëla, fra le donne scoppia una lite causata dal comportamento di Carmen, che viene arrestata. Rimasta sola con Don José, Carmen cerca di sedurlo e convincerlo ad aiutarla a scappare. José oppone una debole resistenza, poi toglie le manette a Carmen, che fugge.

### ATTO II

#### CIRCA UN MESE DOPO IN UN LOCALE NOTTURNO

Carmen attende che José venga scarcerato dopo essere stato arrestato per averla aiutata a scappare. I contrabbandieri che accompagnano Carmen vogliono che lei si unisca a loro nel traffico illegale di armi, ma lei decide di aspettare il rilascio di José perché gli è grata per averla liberata.

Fra l'esultanza generale, entra il ricco e famoso torero Escamillo, che ostenta le sue prodezze. Dopo aver visto Carmen, egli cerca di vincere la sua resistenza.

Arriva José e Carmen, incitata dai suoi complici, cerca di indurlo a fuggire con lei. Dopo aver dichiarato il suo amore per Carmen, José sente suonare la ritirata e si prepara a tornare in caserma. Carmen è molto delusa e quando arriva il tenente Zuniga, nasce un diverbio fra lui e José, dato che entrambi desiderano Carmen. I contrabbandieri affrontano il tenente e José è costretto a unirsi a loro abbandonando per sempre la divisa.

### INTERVALLO

### ATTO III

#### LA STESSA SERA

Con sensi di colpa e nostalgia, Don José ripensa alla madre e alla vita che ha abbandonato. Carmen legge le carte, che le predicono la morte.

Don José si scontra violentemente con Escamillo, che desidera rivedere Carmen. Avendo appreso da Micaëla che sua madre è in fin di vita, José decide di andare con lei e minaccia Carmen, che lo sfida.

### ATTO IV

#### QUALCHE GIORNO DOPO

Dopo essersi vestito per la corrida, Escamillo, accompagnato da Carmen, viene festeggiato dalla folla. Le amiche avvertono Carmen che Don José è in agguato nei paraggi. Carmen non ha paura e proclama la propria libertà. José la uccide.

*Elisa Zaninotto*

---

## PRODUZIONE

Preparazione musicale RICHARD HETHERINGTON, CHRISTOPHER WILLIS, ANDRÉ CALLEGARO\*, PATRICK MILNE, MARK PACKWOOD, LEANNE SINGH-LEVETT

Assistenti alla regia DAN DOONER, ELEONORA GRAVAGNOLA, MATHILDA DU TILLIEUL MCNICOL

Consulenza linguistica SONJA NERDRUM, HERVÉ GOFFINGS

Assistente alla scenografia GIANLUCA CATALDO

Assistente ai costumi GIULIA GIANNINO

Consulenza per i movimenti DENNI SAYERS

Organizzazione dei combattimenti LOCKHART OGILVIE

\*Artista Jette Parker

---

## THE ROYAL OPERA

Patrocinio L'EX PRINCIPE DI GALLES

Direzione musicale SIR ANTONIO PAPPANO cvo

Direzione operistica OLIVER MEARS

Direzione del casting PETER MARIO KATONA

Direzione amministrativa CORMAC SIMMS

---

## SOSTENETE LA NOSTRA RIPRESA

Siamo molto felici di accogliere di nuovo nei nostri teatri gli artisti che interpretano per voi le opere e i balletti che amate. Durante la pandemia abbiamo perso oltre la metà dei nostri proventi e continuiamo a sentire l'impatto di tale situazione in questo periodo di ripresa. Sostenere il futuro della danza e dell'opera non è mai stato così importante. Facendo oggi una donazione alla comunità della Royal Opera House potete contribuire a tutelare il futuro della danza e dell'opera.

[roh.org.uk/donate](https://roh.org.uk/donate)