



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

Diretor Musical
SIR ANTONIO PAPPANO cvo
Diretor da Ópera
OLIVER MEARS

CARMEN

OPÉRA-COMIQUE EM QUATRO ATOS

Música GEORGES BIZET
Libreto HENRI MEILHAC e LUDOVIC HALÉVY
a partir do romance de 1845 *Carmen*, de Prosper Mérimée
Texto falado a partir de MEILHAC, HALÉVY e MÉRIMÉE

Maestro ANTONELLO MANACORDA

Direção DAMIANO MICHIELETTO
Cenografia PAOLO FANTIN
Figurinos CARLA TETI
Desenho de luz ALESSANDRO CARLETTI
Dramaturgia ELISA ZANINOTTO

CORO DA ROYAL OPERA
Direção do Coro WILLIAM SPAULDING

ORQUESTRA DA ROYAL OPERA HOUSE
Concertino MAGNUS JOHNSTON

Direção para o cinema de PATI MARR

Uma coprodução com
TEATRO REAL, MADRID e LA SCALA, MILAN

Excepcional apoio filantrópico dos
Beneméritos principais da Royal Opera House
JULIA E HANS RAUSING

Generoso apoio filantrópico de SIR MICK E LADY
BARBARA DAVIS, FOYLE FOUNDATION, DAVID FRANSEN,
HUO FAMILY FOUNDATION, MELINDA E DONALD
QUINTIN, ROYAL OPERA HOUSE ENDOWMENT FUND
e um benfeitor anónimo.

A Youth Opera Company é generosamente apoiada por
YVONNE E BJARNE RIEBER e THE PETERS FAMILY
FOUNDATION cio

O programa Young ROH é generosamente possibilitado
por SIR LLOYD E LADY DORFMAN obe, FAMÍLIA BUNTING,
SIR SIMON ROBNEY, TIM ASHLEY E JOHN BOOTH, JOHN
BROWNE CHARITABLE TRUST E LAIDLAW OPERA TRUST.
Gentil apoio adicional de JOSH HARRIS
E LAYLA NEMAZEE



Transmitida em direto a partir da Royal Opera House na
QUARTA-FEIRA, 1 DE MAIO DE 2024, ÀS 18H45

DURAÇÕES APROXIMADAS

Este espetáculo durará cerca de três horas e dez minutos,
incluindo um intervalo.

PRE-SHOW 15 minutos

PRIMEIRO ATO 55 minutos

SEGUNDO ATO 45 minutos

INTERVALO (INCLUINDO APRESENTAÇÃO
DO INTERVALO) 25 minutos

TERCEIRO ATO 40 minutos

QUARTO ATO 20 minutos

APLAUSOS 10 minutos

LÍNGUA

Cantada em francês com legendas em português

CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA

Apropriado para 8+ anos.

Esta produção contém temas de natureza sexual
e violência moderada.

ELENCO

Moralès GRISHA MARTIROSYAN*

Micaëla OLGA KULCHYNSKA

Don José PIOTR BECZALA

Zuniga BLAISE MALABA

Carmen AIGUL AKHMETSHINA

Frasquita SARAH DUFRESNE*

Mercédès GABRIELÉ KUPŠYTĚ*

Escamillo KOSTAS SMORIGINAS

Dancaïro PIERRE DOYEN

Remendado VINCENT ORDONNEAU

Boémio DAWID KIMBERG

Vendedor de laranjas LOUISE ARMIT

Agentes da polícia, crianças, cigareiras, contrabandistas

*Artista Jette Parker

Coro adicional

Sopranos JENNIFER COLEMAN, KATHRYN JENKIN,
NATASHA PAGE, ELEANOR PENNELL-BRIGGS, ALISON
RAYNER, ELIZABETH ROBERTS, VANESSA WOODFINE

Mezzo-sopranos JEANETTE AGER, HYACINTH NICHOLLS,
JENNIFER WESTWOOD

Tenores PHILLIP BELL, JAMES GEER, RICHARD MONK

Baixos GAVIN HORSLEY, JAMES QUILLIGAN

Atores MARIKA DE SILVA, ANNA GUZAK, JAMIE FRANCIS,
SULEIMAN SULEIMAN, JOHN CRAGGS

Atores infantis ANASTASIYA HRISTOVA, EVELYN ROSE
RATA, ALFIE SHARP

As crianças cantoras são membros da
YOUTH OPERA COMPANY

SINOPSE

PRIMEIRO ATO
UMA PRAÇA DA ALDEIA

Grupos de crianças brincam enquanto homens, agentes da polícia e mulheres se reúnem na praça da aldeia. Carmen entra. Apenas um homem, o agente Don José, parece não reparar nela.

Na verdade, José fica perturbado com Carmen, mas a chegada de Micaela, que traz saudações da sua mãe distante, desvia-lhe os pensamentos. Depois da partida de Micaela, rebenta uma discussão entre as mulheres por causa do comportamento de Carmen. Esta é presa mas, quando fica a sós com Don José, sedu-lo e convence-o a ajudá-la a fugir. Após alguma resistência de José, Carmen tem as algemas retiradas e foge.

SEGUNDO ATO
CERCA DE UM MÊS DEPOIS, NUM CLUBE NOTURNO

Carmen aguarda a libertação de José, que foi preso por a ter ajudado a fugir. Os contrabandistas que acompanham Carmen querem que esta se junte a eles na venda ilegal de armas, mas Carmen, ciente da libertação de José e grata pela liberdade que este lhe proporcionou, decide esperar por ele.

No meio da aclamação geral, entra Escamillo, o rico e famoso toureiro. Exibe as suas proezas e, ao ver Carmen, procura vencer a sua resistência.

José chega e Carmen tenta seduzi-lo a partir com ela, incentivada pelos seus cúmplices. Apesar de José declarar o seu amor por Carmen, prepara-se para regressar às suas funções ao ouvir a polícia a retirar-se. Carmen fica muito desiludida e, quando o capitão Zuniga chega, dá-se uma briga entre este e José, ambos desejosos de a possuir. Os contrabandistas negociam com o capitão e José é forçado a abandonar definitivamente o seu uniforme e a juntar-se a eles.

INTERVALO

TERCEIRO ATO
NA MESMA NOITE

Don José reflete, com culpa e nostalgia, sobre a sua mãe e a vida que deixou para trás. Carmen lê as cartas de tarot. Revela a carta que representa a morte.

Don José entra num violento confronto com Escamillo, que deseja voltar a ver Carmen. Mas, ao saber da morte iminente da sua mãe por Micaela, José decide ir com esta, ameaçando Carmen, que o desafia.

QUARTO ATO
ALGUNS DIAS DEPOIS

Depois de se vestir para a sua tourada, Escamillo, acompanhado por Carmen, é festejado pela multidão que está a chegar. Os amigos avisam Carmen de que Don José está à espreita. Carmen não tem medo e afirma a sua liberdade. José mata-a.

– Elisa Zaninotto

PRODUÇÃO

Preparação Musical RICHARD HETHERINGTON,
CHRISTOPHER WILLIS, ANDRÉ CALLEGARO*, PATRICK
MILNE, MARK PACKWOOD, LEANNE SINGH-LEVETT

Assistentes de Direção DAN DOONER, ELEONORA
GRAVAGNOLA, MATHILDA DU TILLIEUL MCNICOL

Treinadores linguísticos SONJA NERDRUM,
HERVÉ GOFFINGS

Assistente de Cenografia GIANLUCA CATALDO

Assistente de Figurino GIULIA GIANNINO

Consultor de Movimento DENNI SAYERS

Coreógrafo de luta LOCKHART OGILVIE

*Artista Jette Parker

THE ROYAL OPERA

Patrono O ANTIGO PRINCE OF WALES
Diretor Musical SIR ANTONIO PAPPANO cvo
Diretor da Ópera OLIVER MEARS
Diretor de Elenco PETER MARIO KATONA
Diretor Administrativo CORMAC SIMMS

APOIE A NOSSA RECUPERAÇÃO EM CURSO

Estamos muito contentes por receber os nossos artistas de volta aos nossos teatros para vos apresentar a ópera e o bailado que adoram. Durante a pandemia, perdemos £3 em cada £5 das nossas receitas e continuamos a sentir o impacto à medida que recuperamos. Nunca foi tão importante manter o futuro do bailado e da ópera. Por favor, considere fazer um donativo à comunidade da Royal Opera House hoje e ajude a apoiar o futuro do bailado e da ópera.

roh.org.uk/donate