



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

Musikdirektor
SIR ANTONIO PAPPANO cvo
Operndirektor
OLIVER MEARS

CARMEN

OPÉRA COMIQUE IN VIER AKTEN

Musik GEORGES BIZET
Libretto HENRI MEILHAC und LUDOVIC HALÉVY
nach Prosper Mérimées *Novelle Carmen* (1845)
Dialoge nach MEILHAC, HALÉVY und MÉRIMÉE

Dirigent ANTONELLO MANACORDA

Regie DAMIANO MICHIELETTO
Bühnenbild PAOLO FANTIN
Kostüme CARLA TETI
Lichtdesign ALESSANDRO CARLETTI
Dramaturgie ELISA ZANINOTTO

CHOR DER ROYAL OPERA
Einstudierung WILLIAM SPAULDING

ORCHESTER DES ROYAL OPERA HOUSE
Konzertmeister MAGNUS JOHNSTON

Kinoregie PATI MARR

Eine Koproduktion mit
TEATRO REAL, MADRID und LA SCALA, MAILAND

Mit außergewöhnlicher philanthropischer
Unterstützung von JULIA UND HANS RAUSING,
Hauptsponsoren der Royal Opera

Mit großzügiger philanthropischer Unterstützung
von SIR MICK UND LADY BARBARA DAVIS,
THE FOYLE FOUNDATION, DAVID FRANSEN,
HUO FAMILY FOUNDATION, MELINDA UND DONALD
QUINTIN, THE ROYAL OPERA HOUSE ENDOWMENT
FUND und einem anonymen Spender

Youth Opera Company wird großzügig unterstützt von
YVONNE UND BJARNE RIEBER und THE PETERS FAMILY
FOUNDATION cio

Young ROH wird ermöglicht durch die großzügige
Unterstützung von SIR LLOYD UND LADY DORFMAN obe,
THE BUNTING FAMILY, SIR SIMON ROBEY, TIM ASHLEY
UND JOHN BOOTH, THE JOHN BROWNE CHARITABLE
TRUST und THE LAIDLAW OPERA TRUST. Mit weiterer
freundlicher Unterstützung von JOSH HARRIS UND LAYLA
NAMAZEE HARRIS



Liveübertragung aus dem Royal Opera House:
MITTWOCH, 1. MAI 2024, 19:45

DAUER

Die Vorstellung dauert etwa 3 Stunden und 10 Minuten,
mit einer Pause.

VORPROGRAMM 15 Minuten

AKT I 55 Minuten

AKT II 45 Minuten

PAUSE (INKL. PAUSEFILM) 25 Minuten

AKT III 40 Minuten

AKT IV 20 Minuten

SCHLUSSAPPLAUS 10 Minuten

SPRACHE

In Französisch, mit deutschen Untertiteln.

ALTERSEMPFEHLUNG

Geeignet für Kinder ab 8 Jahren.

Diese Produktion enthält Szenen sexueller Natur
und Darstellungen mäßiger Gewalt.

CAST

Moralès GRISHA MARTIROSYAN*

Micaëla OLGA KULCHYNSKA

Don José PIOTR BECZALA

Zuniga BLAISE MALABA

Carmen AIGUL AKHMETSHINA

Frasquita SARAH DUFRESNE*

Mercédès GABRIELÉ KUPŠYTĚ*

Escamillo KOSTAS SMORIGINAS

Dancaïro PIERRE DOYEN

Remendado VINCENT ORDONNEAU

Zigeuner DAWID KIMBERG

Orangenverkäuferin LOUISE ARMIT

Polizisten, Kinder, Zigarettenarbeiterinnen, Schmuggler

*Jette Parker Artist

Extrachor

Sopran JENNIFER COLEMAN, KATHRYN JENKIN,
NATASHA PAGE, ELEANOR PENNELL-BRIGGS, ALISON
RAYNER, ELIZABETH ROBERTS, VANESSA WOODFINE
Mezzosopran JEANETTE AGER, HYACINTH NICHOLLS,
JENNIFER WESTWOOD

Tenöre PHILLIP BELL, JAMES GEER, RICHARD MONK

Bässe GAVIN HORSLEY, JAMES QUILLIGAN

Darsteller MARIKA DE SILVA, ANNA GUZAK, JAMIE
FRANCIS, SULEIMAN SULEIMAN, JOHN CRAGGS

Kinderdarsteller ANASTASIYA HRISTOVA,
EVELYN ROSE RATA, ALFIE SHARP

Die singenden Kinder sind Mitglieder der
YOUTH OPERA COMPANY

HANDLUNG

AKT I
DER HAUPTPLATZ EINER KLEINSTADT

Kinder spielen auf dem Platz, während sich Männer, Polizisten und Frauen versammeln. Als Carmen hinzukommt, scheint Don José sie als Einziger zu bemerken.

Tatsächlich ist José irritiert von Carmen. Die Ankunft von Micaëla, die Grüße seiner Mutter bringt, lenkt ihn von seinen Gedanken ab. Nachdem Micaëla gegangen ist, bricht unter den Frauen ein Streit aus über Carmens Benehmen. Sie wird festgenommen, doch als sie mit Don José allein ist, kann sie ihn überreden, sie entkommen zu lassen. Er leistet nur geringen Widerstand, und nachdem er ihr die Handschellen abgenommen hat, flieht Carmen.

AKT II
ETWA EINEN MONAT SPÄTER IN EINEM NACHTCLUB

Carmen wartet auf Don José, der eine Gefängnisstrafe verbüßen musste, nachdem er ihr zur Flucht verholfen hatte. Die Schmuggler in ihrer Begleitung fordern sie auf, ihnen bei einem illegalen Waffengeschäft zu helfen. Sie denkt jedoch nur an José's Haftentlassung, und aus Dankbarkeit für die ihr geschenkte Freiheit will sie ihn erwarten.

Unter großem Jubel erscheint der reiche und berühmte Stierkämpfer Escamillo. Er prahlt mit seinem Können, und als er Carmen sieht, versucht er, sie für sich zu gewinnen.

Als José eintrifft, bemüht sich Carmen, ihn auf Anregung ihrer Komplizen dazu zu überreden mit ihr fortzugehen. José gesteht Carmen seine Liebe, doch als eine Fanfare die Polizeikräfte zum Dienst ruft, will er sofort aufbrechen. Carmen ist bitter enttäuscht, und als Zuniga dazukommt, entspinnt sich ein Streit zwischen ihm und Don José, da beide Männer Carmen begehren. Die Schmuggler machen Zuniga unschädlich. Don José kann nicht mehr zur Polizei zurück und muss sich ihnen anschließen.

PAUSE

AKT III
AM SELBEN ABEND

Don José denkt voller Schuldgefühle und Sehnsucht an seine Mutter und das Leben, das er aufgegeben hat. Carmen legt sich die Tarotkarten und zieht die Karte, die Tod bedeutet.

Don José wird handgreiflich mit Escamillo, der auf der Suche nach Carmen ist. Als Micaëla die Nachricht bringt, dass seine Mutter im Sterben liegt, will José mit ihr fortgehen. Als Carmen ihn verspottet, bedroht er sie.

AKT IV
EIN PAAR TAGE SPÄTER

In seiner Stierkämpferkluft und mit Carmen an seiner Seite lässt sich Escamillo von der versammelten Menge feiern. Freundinnen warnen Carmen, dass Don José in der Nähe lauere. Carmen lässt sich nicht einschüchtern und beharrt auf ihrer Freiheit. Don José tötet sie.

– Elisa Zaninotto

PRODUKTION

Musikalische Einstudierung RICHARD HETHERINGTON, CHRISTOPHER WILLIS, ANDRÉ CALLEGARO*, PATRICK MILNE, MARK PACKWOOD, LEANNE SINGH-LEVETT

Regieassistenz DAN DOONER, ELEONORA GRAVAGNOLA, MATHILDA DU TILLIEUL MCNICOL

Sprachcoaches SONJA NERDRUM, HERVÉ GOFFINGS

Bühnenbildassistenz GIANLUCA CATALDO

Kostümassistenz GIULIA GIANNINO

Bewegungscoach DENNI SAYERS

Kampfszenen LOCKHART OGILVIE

*Jette Parker Artist

THE ROYAL OPERA

Schirmherr THE FORMER PRINCE OF WALES

Musikdirektor SIR ANTONIO PAPPANO cvo

Operndirektor OLIVER MEARS

Künstlerischer Betriebsdirektor PETER MARIO KATONA

Verwaltungsdirektor Director CORMAC SIMMS

HELFEN SIE UNS BEI DER RÜCKKEHR ZUR NORMALITÄT

Wir sind froh, dass wir und unsere Künstler wieder die Opern und Ballette für Sie spielen dürfen, die Sie so lieben. Während der Pandemie haben wir 60% unserer Einnahmen eingebüßt, und die Folgen dieser Verluste sind weiterhin spürbar. Noch nie war es so wichtig, die Zukunft von Oper und Ballett zu sichern. Wir wären Ihnen sehr dankbar, wenn Sie heute mit Ihrer Spende einen Beitrag zur Zukunft von Oper und Ballett am Royal Opera House leisten würden.

roh.org.uk/donate