



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

Director Musical
SIR ANTONIO PAPPANO cvo

Director de Ópera
OLIVER MEARS

CARMEN

OPÉRA COMIQUE EN CUATRO ACTOS

Música GEORGES BIZET

Libreto HENRI MEILHAC y LUDOVIC HALÉVY a partir
de la novela corta *Carmen* (1845) de Prosper Mérimée
Texto hablado a partir de MEILHAC, HALÉVY y MÉRIMÉE

Director musical ANTONELLO MANACORDA

Director de escena DAMIANO MICHIELETTO

Escenografía PAOLO FANTIN

Vestuario CARLA TETI

Iluminación ALESSANDRO CARLETTI

Dramaturgia ELISA ZANINOTTO

ROYAL OPERA CHORUS

Director del Coro WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

Concertino MAGNUS JOHNSTON

Dirigido para la pantalla por PATI MARR

Una coproducción con

TEATRO REAL, MADRID y LA SCALA, MILÁN

Excepcional apoyo filantrópico
de los Principales Donantes de la Royal Opera House
JULIA Y HANS RAUSING

Generoso apoyo filantrópico de SIR MICK Y LADY
BARBARA DAVIS, THE FOYLE FOUNDATION, DAVID
FRANSEN, HUO FAMILY FOUNDATION, MELINDA
Y DONALD QUINTIN, THE ROYAL OPERA HOUSE
ENDOWMENT FUND y un donante anónimo

The Youth Opera Company cuenta con el generoso
apoyo de YVONNE Y BJARNE RIEBER y THE PETERS
FAMILY FOUNDATION cio

Young ROH es posible gracias a la generosidad de SIR
LLOYD ANYD LADY DORFMAN obe, THE BUNTING FAMILY,
SIR SIMON ROBEY, TIM ASHLEY Y JOHN BOOTH, THE
JOHN BROWNE CHARITABLE TRUST y THE LAIDLAW
OPERA TRUST. Amable apoyo adicional de JOSH HARRIS
Y LAYLA NEMAZEE



Transmitida en directo desde la Royal Opera House el
MIÉRCOLES 1 DE MAYO DE 2024 A LAS 19.45 HORAS

DURACIONES APROXIMADAS

La representación durará alrededor de 3 horas
y 10 minutos, incluido un intermedio.

INTRODUCCIÓN A LA REPRESENTACIÓN 15 minutos

ACTO I 55 minutos

ACTO II 45 minutos

INTERMEDIO (INCLUIDO UN DOCUMENTAL) 25 minutos

ACTO III 40 minutos

ACTO IV 20 minutos

SALUDOS FINALES 10 minutos

IDIOMA

Cantada en francés con subtítulos en español

ORIENTACIÓN

Adecuada para edades 8+

Esta producción contiene temas de naturaleza sexual
y una violencia moderada.

REPARTO

Moralès GRISHA MARTIROSYAN*

Micaëla OLGA KULCHYNSKA

Don José PIOTR BECZALA

Zuniga BLAISE MALABA

Carmen AIGUL AKHMETSHINA

Frasquita SARAH DUFRESNE*

Mercédès GABRIELÉ KUPŠYTĚ*

Escamillo KOSTAS SMORIGINAS

Dancaïro PIERRE DOYEN

Remendado VINCENT ORDONNEAU

Gitano DAWID KIMBERG

Vendedora de naranjas LOUISE ARMIT

Policías, niños, niñas cigarreras, traficantes

*Jette Parker Artist

Coro Adicional

Sopranos JENNIFER COLEMAN, KATHRYN JENKIN,
NATASHA PAGE, ELEANOR PENNELL-BRIGGS, ALISON
RAYNER, ELIZABETH ROBERTS, VANESSA WOODFINE

Mezzosopranos JEANETTE AGER, HYACINTH NICHOLLS,
JENNIFER WESTWOOD

Tenores PHILLIP BELL, JAMES GEER, RICHARD MONK

Bajos GAVIN HORSLEY, JAMES QUILLIGAN

Actores MARIKA DE SILVA, ANNA GUZAK,
JAMIE FRANCIS, SULEIMAN SULEIMAN, JOHN CRAGGS

Niños actores ANASTASIYA HRISTOVA, EVELYN ROSE
RATA, ALFIE SHARP

The Singing Children son miembros de
YOUTH OPERA COMPANY

SINOPSIS

ACTO I
LA PLAZA DE UNA PEQUEÑA CIUDAD

Grupos de niños se encuentran jugando mientras hombres y mujeres se reúnen en la plaza de la ciudad. Entra Carmen. Tan solo un hombre, Don José, parece no reparar en ella.

Lo cierto es que José es molestado por Carmen, pero la llegada de Micaela, que trae saludos de su madre, que está lejos, desvía sus pensamientos. Después de que se vaya Micaela da comienzo una pelea entre las mujeres por el comportamiento de Carmen. Es arrestada, pero en cuanto se queda sola con Don José, lo seduce, convenciéndolo para que la ayude a escapar. Tras una leve resistencia de José, le quita las esposas y ella huye.

ACTO II
ALREDEDOR DE UN MES MÁS TARDE
EN UN CLUB NOCTURNO

Carmen aguarda la liberación de José de la prisión, donde ha sido arrestado por ayudarla a escapar. Los traficantes que acompañan a Carmen quieren que se una a ellos en el tráfico ilegal de armas, pero ella, que sabe que José la ha liberado y está agradecida por la libertad que le ha proporcionado, decide esperar.

En medio de las aclamaciones generales, entra el torero Escamillo, rico y famoso. Alardea de su valor y después de ver a Carmen, intenta vencer su resistencia.

Llega José y Carmen intenta engatusarlo para que se vaya con ella, espoleada por sus cómplices. A pesar de que José declara su amor por Carmen, cuando suena la sirena de la policía se dispone a volver a su trabajo. Carmen se queda enormemente desilusionada y, cuando llega el capitán Zúñiga, se produce un enfrentamiento entre él y José, ya que ambos hombres desean poseer a Carmen. Los traficantes negocian con el capitán y José se ve obligado a abandonar permanentemente su uniforme y unirse a ellos.

INTERMEDIO

ACTO III
LA MISMA NOCHE

Don José reflexiona, con sentimiento de culpa y nostalgia, sobre su madre y sobre la vida que ha abandonado. Carmen lee las cartas del tarot. Muestra la carta que representa a la muerte.

Don José se enfrenta violentamente con Escamillo, que desea volver a ver a Carmen. Pero al enterarse por Micaela de que su madre está a punto de morir, José decide ir con ella, amenazando a Carmen, que lo desafía.

ACTO IV
POCOS DÍAS DESPUÉS

Después de vestirse para la corrida de toros, Escamillo, acompañado por Carmen, es aclamado por la multitud que se ha congregado. Sus amigos advierten a Carmen de que Don José está merodeando por los alrededores. Carmen no tiene miedo y reafirma su libertad. José la mata.

– Elisa Zaninotto

PRODUCCIÓN

Preparación musical RICHARD HETHERINGTON,
CHRISTOPHER WILLIS, ANDRÉ CALLEGARO*, PATRICK
MILNE, MARK PACKWOOD, LEANNE SINGH-LEVETT

Directores asistentes DAN DOONER, ELEONORA
GRAVAGNOLA, MATHILDA DU TILLIEUL MCNICOL

Asesores lingüísticos SONJA NERDRUM,
HERVÉ GOFFINGS

Ayudante del escenógrafo GIANLUCA CATALDO

Asistente del figurinista GIULIA GIANNINO

Asesora de movimiento DENNI SAYERS

Preparación de luchas LOCKHART OGILVIE

*Jette Parker Artist

THE ROYAL OPERA

Patrono THE FORMER PRINCE OF WALES

Director Musical SIR ANTONIO PAPPANO cvo

Director de Ópera OLIVER MEARS

Director de Casting PETER MARIO KATONA

Director Administrativo CORMAC SIMMS

APOYE LA CONTINUACIÓN DE NUESTRA RECUPERACIÓN

Estamos encantados de acoger de nuevo a nuestros artistas en nuestros teatros para interpretar para usted la ópera y el ballet que ama. Durante la pandemia perdimos £3 de cada £5 de nuestros ingresos y seguimos sintiendo el impacto en pleno proceso de recuperación. Preservar el futuro del ballet y de la ópera no ha sido nunca tan importante. Plántese, por favor, hacer hoy una donación a la comunidad de la Royal Opera House y ayude a garantizar el futuro del ballet y de la ópera.

roh.org.uk/donate