



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

Muzikaal directeur
SIR ANTONIO PAPPANO cvo

Intendant
OLIVER MEARS

CARMEN

OPÉRA COMIQUE IN VIER BEDRIJVEN

Muziek GEORGES BIZET

Libretto HENRI MEILHAC en LUDOVIC HALÉVY
naar de novelle *Carmen* van Prosper Mérimée (1845)
Gesproken tekst naar MEILHAC, HALÉVY en MÉRIMÉE

Dirigent ANTONELLO MANACORDA

Regie DAMIANO MICHIELETTO

Decors PAOLO FANTIN

Kostuums CARLA TETI

Licht ALESSANDRO CARLETTI

Dramaturgie ELISA ZANINOTTO

ROYAL OPERA CHORUS

Koordinator WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

Concertmeester MAGNUS JOHNSTON

Voor de bioscoop geregisseerd door PATI MARR

In coproductie met
TEATRO REAL, MADRID en LA SCALA, MILAAN

Buitengewone filantropische ondersteuning door
Royal Opera House begunstigers
JULIA EN HANS RAUSING

Ruimhartige filantropische ondersteuning door SIR MICK
EN LADY BARBARA DAVIS, THE FOYLE FOUNDATION,
DAVID FRANSEN, HUO FAMILY FOUNDATION, MELINDA
EN DONALD QUINTIN, THE ROYAL OPERA HOUSE
ENDOWMENT FUND en een anonieme schenker

The Youth Opera Company wordt genereus ondersteund
door YVONNE EN BJARNE RIEBER en THE PETERS
FAMILY FOUNDATION cio

Young ROH wordt ruimhartig mogelijk gemaakt door SIR
LLOYD EN LADY DORFMAN obe, THE BUNTING FAMILY,
SIR SIMON ROBEY, TIM ASHLEY EN JOHN BOOTH, THE
JOHN BROWNE CHARITABLE TRUST en THE LAIDLAW
OPERA TRUST. Aanvullende vrijgevege ondersteuning
door JOSH HARRIS EN LAYLA NEMAZEE



Live gestreamd vanuit het Royal Opera House op
WOENSDAG 1 MEI 2024 OM 19.45 UUR

TIJDEN BIJ BENADERING

Deze opvoering duurt ca. 3 uur en 10 minuten,
inclusief een pauze.

VOORPROGRAMMA 15 minuten

AKTE I 55 minuten

AKTE II 45 minuten

PAUZE (INCLUSIEF PAUZE-ITEM) 25 minuten

AKTE III 40 minuten

AKTE IV 20 minuten

APPLAUS 10 minuten

TAAL

Gezongen in het Frans met Nederlandse ondertiteling

TEN GELEIDE

Geschiedt voor boven de 18 jaar

Deze productie bevat elementen met een seksuele
dan wel gewelddadige lading.

CAST

Moralès GRISHA MARTIROSYAN*

Micaëla OLGA KULCHYNSKA

Don José PIOTR BECZALA

Zuniga BLAISE MALABA

Carmen AIGUL AKHMETSHINA

Frasquita SARAH DUFRESNE*

Mercédès GABRIELÉ KUPŠYTĚ*

Escamillo KOSTAS SMORIGINAS

Dancaïro PIERRE DOYEN

Remendado VINCENT ORDONNEAU

Bohemien DAWID KIMBERG

Sinaasappelverkoper LOUISE ARMIT

Agenten, kinderen, sigarettenverkoopsters, smokkelaars

*Jette Parker Artist

Extra koor

Sopranen JENNIFER COLEMAN, KATHRYN JENKIN,
NATASHA PAGE, ELEANOR PENNELL-BRIGGS, ALISON
RAYNER, ELIZABETH ROBERTS, VANESSA WOODFINE

Mezzosopranen JEANETTE AGER, HYACINTH NICHOLLS,
JENNIFER WESTWOOD

Tenoren PHILLIP BELL, JAMES GEER, RICHARD MONK

Bassen GAVIN HORSLEY, JAMES QUILLIGAN

Acteurs MARIKA DE SILVA, ANNA GUZAK, JAMIE
FRANCIS, SULEIMAN SULEIMAN, JOHN CRAGGS

Acterende kinderen ANASTASIYA HRISTOVA,
EVELYN ROSE RATA, ALFIE SHARP

De zingende kinderen zijn lid van de
YOUTH OPERA COMPANY

SYNOPSIS

AKTE I
HET PLEIN VAN EEN KLEIN STADJE

Een aantal kinderen is aan het spelen terwijl mannen, vrouwen en politieagenten zich op het plein verzamelen. Carmen verschijnt. Alleen agent Don José lijkt haar niet op te merken.

Maar eigenlijk brengt Carmen José juist het hoofd op hol; alleen de komst van Micaëla, die José de groeten overbrengt van zijn moeder, doet hem Carmen even vergeten. Als Micaëla weg is, breekt er een ruzie uit onder de vrouwen over Carmens gedrag. Ze wordt gearresteerd, maar als ze alleen gelaten wordt met Don José, verleidt ze hem en vraagt hem haar te helpen ontsnappen. Na enige aarzeling van zijn kant maakt hij Carmens handboeien los en slaat ze op de vlucht.

AKTE II
ONGEVEER EEN MAAND LATER IN EEN NACHTCLUB

Carmen wacht op José's vrijlating uit de gevangenis, waar hij heeft vastgezeten vanwege zijn hulp bij haar ontsnapping. De smokkelaars die Carmen vergezellen willen dat ze meedoet met hun illegale wapenhandel, maar omdat ze dankbaar is voor José's hulp besluit ze op hem te wachten.

Onder luid gejuich komt de beroemde stierenvechter Escamillo binnen. Hij pronkt met zijn reputatie van dapperheid, maar wanneer hij Carmen ontwaart, probeert hij haar voor zich te winnen.

Als José verschijnt, wil Carmen hem overhalen weg te gaan bij de politie, aangespoord door haar metgezellen. Maar ook al verklaart José Carmen zijn liefde, toch wil hij bij het politiecursus blijven. Carmen is enorm teleurgesteld. Als Zuniga, José's meerdere binnenkomt, ontstaat er een handgemeen tussen hen omdat ze beiden Carmen willen veroveren. De smokkelaars overmeesteren Zuniga, zodat José nu wel gedwongen is de benen te nemen en met de groep mee te gaan.

PAUZE

AKTE III
DEZELFDE AVOND

Don José, vervuld van schuldgevoel en melancholie, mijmert over zijn moeder en het leven dat hij heeft achtergelaten. Carmen speelt tarot en trekt de kaart die de dood aankondigt.

Don José heeft een gewelddadige aanvaring met Escamillo, die Carmen nu helemaal inpalmt. Maar als José van Micaëla hoort dat zijn moeder stervende is, besluit hij met haar mee te gaan. Als Carmen niet genegen lijkt op hem te wachten, reageert hij met dreigementen.

AKTE IV
EEN PAAR DAGEN LATER

Nadat Escamillo zich heeft omgekleed voor zijn stierengevecht, wordt hij in het gezelschap van Carmen bejubeld door zijn fans. Vrienden waarschuwen Carmen dat Don José zich vlakbij schuilhoudt. Maar Carmen is niet bang en viert haar vrijheid. Dan vermoordt José haar.

– Elisa Zaninotto

PRODUCTIE

Muzikale voorbereiding RICHARD HETHERINGTON, CHRISTOPHER WILLIS, ANDRÉ CALLEGARO*, PATRICK MILNE, MARK PACKWOOD, LEANNE SINGH-LEVETT

Regie-assistentie DAN DOONER, ELEONORA GRAVAGNOLA, MATHILDA DU TILLIEUL MCNICOL
Taalcoaching SONJA NERDRUM, HERVÉ GOFFINGS
Assistentie decorontwerp GIANLUCA CATALDO
Assistentie kostuumontwerp GIULIA GIANNINO
Bewegingsadviezen DENNI SAYERS
Vecht instructie LOCKHART OGILVIE

*Jette Parker Artist

THE ROYAL OPERA

Beschermheer DE VOORMALIGE PRINCE OF WALES
Muzikaal directeur SIR ANTONIO PAPPANO cvo
Intendant OLIVER MEARS
Directeur casting PETER MARIO KATONA
Administratief directeur CORMAC SIMMS

DRAAG BIJ AAN ONS HERSTEL

We zijn blij dat we onze artiesten weer in het theater kunnen verwelkomen en in staat zijn uw geliefde opera's en balletten weer te kunnen opvoeren. Maar tijdens de pandemie zijn we meer dan de helft van onze inkomsten kwijtgeraakt en de gevolgen hiervan zijn, ook nu we weer opkrabbelen, nog steeds voelbaar. Het financieel ondersteunen van ballet en opera is nog nooit zo belangrijk geweest. Wij vragen u daarom vandaag nog te doneren aan de gezelschappen van het Royal Opera House, en zo te helpen de toekomst van ballet en opera veilig te stellen..

roh.org.uk/donate