



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

Musikchef
SIR ANTONIO PAPPANO cvo
Operachef
OLIVER MEARS

CARMEN

OPÉRA COMIQUE I FYRA AKTER

Musik GEORGES BIZET
Libretto HENRI MEILHAC och LUDOVIC HALÉVY
efter Prosper Mérimées kortroman *Carmen* från 1845
Talad text efter MEILHAC, HALÉVY och MÉRIMÉE

Dirigent ANTONELLO MANACORDA

Regissör DAMIANO MICHIELETTO
Scenograf PAOLO FANTIN
Kostymdesigner CARLA TETI
Ljusdesigner ALESSANDRO CARLETTI
Dramaturg ELISA ZANINOTTO

ROYAL OPERA CHORUS
Kördirigent WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
Konsertmästare MAGNUS JOHNSTON

Filmregi PATI MARR

En samproduktion mellan
TEATRO REAL, MADRID och LA SCALA, MILAN

Exceptionellt filantropiskt stöd från
huvudsponsorerna för Royal Opera House
JULIA OCH HANS RAUSING

Generöst filantropiskt stöd från SIR MICK OCH LADY
BARBARA DAVIS, THE FOYLE FOUNDATION, DAVID
FRANSEN, HUO FAMILY FOUNDATION, MELINDA
OCH DONALD QUINTIN, THE ROYAL OPERA HOUSE
ENDOWMENT FUND samt en anonym givare

The Youth Opera Company möjliggörs genom generöst
stöd av YVONNE OCH BJARNE RIEBER samt
THE PETERS FAMILY FOUNDATION cio

Young ROH möjliggörs genom generöst stöd av SIR LLOYD
OCH LADY DORFMAN obe, THE BUNTING FAMILY, SIR
SIMON ROBey, TIM ASHLEY OCH JOHN BOOTH, THE
JOHN BROWNE CHARITABLE TRUST samt THE LAIDLAW
OPERA TRUST. Ytterligare vänligt stöd från JOSH HARRIS
OCH LAYLA NEMAZEE



Sänds live från Royal Opera House
ONSDAGEN DEN 1 MAJ 2024 19.45

UNGEFÄRLIGA TIDER

Föreställningen tar cirka 3 timmar och 10 minuter,
inklusive en paus.

INTRODUKTION 15 minuter

AKT I 55 minuter

AKT II 45 minuter

PAUS (INKLUSIVE PAUSINSLAG) 25 minuter

AKT III 40 minuter

AKT IV 20 minuter

APPLÅDTACK 10 minuter

SPRÅK

Sjungs på franska med svenska undertexter

REKOMMENDATION

Lämplig från 8 års ålder

Föreställningen innehåller inslag av sexuell natur
samt visst våld

ROLLER

Moralès GRISHA MARTIROSYAN*
Micaëla OLGA KULCHYNSKA
Don José PIOTR BECZALA
Zuniga BLAISE MALABA
Carmen AIGUL AKHMETSHINA
Frasquita SARAH DUFRESNE*
Mercédès GABRIELÉ KUPŠYTĚ*
Escamillo KOSTAS SMORIGINAS
Dancaïro PIERRE DOYEN
Remendado VINCENT ORDONNEAU
Bohemen DAWID KIMBERG
Apelsinförsäljerskan LOUISE ARMIT

Poliser, barn, cigarettflickor, smugglare

*Jette Parker Artist

Extrakör

Sopraner JENNIFER COLEMAN, KATHRYN JENKIN,
NATASHA PAGE, ELEANOR PENNELL-BRIGGS, ALISON
RAYNER, ELIZABETH ROBERTS, VANESSA WOODFINE
Mezzosopraner JEANETTE AGER, HYACINTH NICHOLLS,
JENNIFER WESTWOOD
Tenorer PHILLIP BELL, JAMES GEER, RICHARD MONK
Basar GAVIN HORSLEY, JAMES QUILLIGAN

Skådespelare MARIKA DE SILVA, ANNA GUZAK,
JAMIE FRANCIS, SULEIMAN SULEIMAN, JOHN CRAGGS

Barnskådespelare ANASTASIYA HRISTOVA, EVELYN ROSE
RATA, ALFIE SHARP

Sjungande barn är medlemmar av
YOUTH OPERA COMPANY

HANDLING

AKT I
TORGET I EN LITEN STAD

Grupper av lekande barn samt kvinnor och män samlas på torget. Här finns även en del poliser. När Carmen kommer till torget är det bara en enda person som verkar lägga märke till henne, nämligen polismannen Don José.

José irriteras av Carmens närvaro, men får annat att tänka på när Micaëla kommer med hälsningar från hans mor som bor långt borta. När Micaëla gett sig av utbryter ett bråk mellan kvinnorna om Carmens beteende. Hon grips, men så snart hon lämnats ensam med Don José förför hon honom och övertalar honom att hjälpa henne att fly. José tvekar, men hjälper till sist Carmen att bli fri från handbojorna och hon kan därmed ge sig av.

AKT II
CIRKA EN MÅNAD SENARE PÅ EN NATTKLUBB

Carmen väntar på att José ska släppas från fängelset, där han hamnat efter att han hjälpt henne fly. De smugglare i vars sällskap Carmen befinner sig vill att hon ska hjälpa dem med deras illegala vapenhandel, men hon, som känner sig lättad över att José ska släppas och för att hon själv återfått friheten, beslutar sig för att vänta på honom.

Under allmänt jubel dyker den rike och berömde tjurfäktaren Escamillo upp. Han stoltserar med sin skicklighet och när han får syn på Carmen försöker han vinna hennes gunst.

José anländer, och Carmen försöker locka honom att lämna polisjobbet, alltmedan hennes kumpaner hejar på. Trots att José bedyrar sin kärlek till Carmen, bestämmer han sig för att gå till jobbet när det är dags. Carmen blir djupt besviken, och när polisbefälet Zuniga kommer uppstår ett gruff mellan honom och José, eftersom båda vill ha Carmen. Smugglarna gör upp med Zuniga och José tvingas lämna ifrån sig sin uniform för gott och ansluta sig till dem.

PAUS

AKT III
SAMMA KVÄLL

Don José tänker, med både skuld känslor och saknad, på sin mor och på det liv han lämnat bakom sig. Carmen försöker tyda tarotkort. Hon ser att ett kort representerar döden.

Don José ryker ihop med Escamillo, som önskar träffa Carmen igen. Men då José får veta av Micaëla att hans mor ligger för döden bestämmer han sig för att följa med henne. Samtidigt uttrycker han sig hotfullt mot Carmen.

AKT IV
NÅGRA DAGAR SENARE

Escamillo, som är klädd för tjurfäktning, hyllas av folkhoppen. Vid sin sida har han Carmen. Hennes vänner varnar henne och säger att Don José rör sig i området. Carmen är inte rädd, och hävdar att hon är fri att göra vad hon vill. José dödar henne.

– Elisa Zaninotto

PRODUKTION

Musikalisk förberedelse RICHARD HETHERINGTON,
CHRISTOPHER WILLIS, ANDRÉ CALLEGARO*, PATRICK
MILNE, MARK PACKWOOD, LEANNE SINGH-LEVETT

Regiassistenter DAN DOONER, ELEONORA GRAVAGNOLA,
MATHILDA DU TILLIEUL MCNICOL

Språkcoacher SONJA NERDRUM, HERVÉ GOFFINGS

Scenografiassistent GIANLUCA CATALDO

Assisterande kostymdesigner GIULIA GIANNINO

Rörelsekonsult DENNI SAYERS

Slagsmålsarrangör LOCKHART OGIIVIE

*Jette Parker Artist

THE ROYAL OPERA

Beskyddare DEN TIDIGARE PRINSEN AV WALES

Musikchef SIR ANTONIO PAPPANO *cvo*

Operachef OLIVER MEARS

Rollsättare PETER MARIO KATONA

Administrativ chef CORMAC SIMMS

STÖD VÅR VÄG TILLBAKA

Att våra artister är tillbaka på våra scener och återigen kan bjuda er alla på underbara opera- och balettföreställningar är en stor glädje. Under pandemin miste vi tre femtedelar av våra intäkter, och det är något som vi fortfarande känner av, även om det går åt rätt håll. Att stötta balettens och operans framtid är viktigare än någonsin. Ge gärna en gåva till Royal Opera House idag; på så sätt stöder du balettens och operans framtid.

roh.org.uk/donate