



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL OPERA

Muzikaal directeur
SIR ANTONIO PAPPANO

Intendant
OLIVER MEARS

DAS RHEINGOLD

MUZIEKDRAMA IN VIER SCÈNES

Muziek En libretto RICHARD WAGNER

Muzikaal directeur ANTONIO PAPPANO

Regie BARRIE KOSKY
Decors RUFUS DIDWISZUS
Kostuums VICTORIA BEHR
Licht ALESSANDRO CARLETTI

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
Concertmeester SERGEY LEVITIN

Geregisseerd voor de bioscoop door PETER JONES

Met buitengewone filantropische ondersteuning van de
Ring-cyclus door:

Ring Season Principals
JULIA EN HANS RAUSING

Ring Chairman's Circle
ELENA EN ALEX GERKO

Ring Principal Benefactor
CHARLES HOLLOWAY

Ring-donateurs
INGEMO EN KARL OTTO BONNIER, DE GOLDHAMMER
FOUNDATION, CHRISTOPHER EN SARAH SMITH, JOHN
G. TURNER & JERRY G. FISCHER, MALCOLM HERRING
en EEN ANONIEME DONOR

Met genereuze filantropische ondersteuning van
Das Rheingold door MRS PHILIP KAN, FONDATION
SOCINDEC, PETER AND FIONA ESPENHAHN, PHILIPP
FREISE, MAUREEN WHEELER, SIMON AND VIRGINIA
ROBERTSON, THE DAS RHEINGOLD PRODUCTION
SYNDICATE en EEN ANONIEME DONOR

De positie van muzikaal directeur maestro Antonio
Pappano wordt ruimhartig ondersteund door
MRS SUSAN A. OLDE OBE

De rol van Flosshilde wordt ondersteund door
THE KIRI TE KANAWA FOUNDATION
De rol van Wotan wordt ondersteund door
DAVID EN CLARE KERSHAW
De rol van Erda (stem) wordt ondersteund door
LORNA EN CHRISTOPHER BOWN

Live gestreamd vanuit het Royal Opera House op
WOENSDAG 20 SEPTEMBER 2023

TIJDEN BIJ BENADERING

De voorstelling duurt ca. 2 uur en 20 minuten zonder pauze.

TAAL

Duits, met ondertiteling

BIJZONDERE INFORMATIE

Geschikt voor 12 jaar en ouder

Deze productie bevat naakt en bloederige en
gewelddadige taferelen.

BEZETTING

Wotan CHRISTOPHER MALTMAN
Alberich CHRISTOPHER PURVES
Loge SEAN PANIKKAR
Fricka MARINA PRUDENSKAYA
Freia KIANDRA HOWARTH
Stem van Erda WIEBKE LEHMKUHL
Donner KOSTAS SMORIGINAS
Froh RODRICK DIXON
Mime BRENTON RYAN
Fasolt INSUNG SIM
Fafner SOLOMAN HOWARD
Woglinde KATHARINA KONRADI
Wellgunde NIAMH O'SULLIVAN
Flosshilde MARVIC MONREAL
Erda ROSE KNOX-PEEBLES

Acteurs ÁLVARO CLEMENTE, ROHAN JENKIN,
ROSY SANDERS

Kinderen GENNARO CIMAFONTE, CECILY CLEEVE,
WILLOW DANIELS, SAMUEL EDWARDS, IVO GOLDMAN,
FRANCESCA HIGGINS, JAIDÈN-DAVID HINDS, ADELAIDE
KEBAR, JESSICA LINTON, JONAH ELIJAH MCGOVERN,
PHOEBE MCGOVERN, TABITHA MCGOVERN, EVA
NIVOROZHKIN, EMILY PLANT, IZABELLA ROONEY,
CHARLIE SADLER, YUNA MONREAL SAYO, JASMINA
SERMUKA, LARA SIMON, AURORA TEIXEIRA,
AVIRA VENKATESH

PRODUCTIE

Muzikale voorbereiding CHRISTOPHER WILLIS, SUSANNA
STRANDERS, EDWARD REEVE*, ANDRÉ CALLEGARO*
Regie-assistenten DAN DOONER, JOHANNES STEPANEK,
HARRIET TAYLOR*
Taalcoach FRANZISKA ROTH
Assistent-decorontwerper HSUAN HUANG

*Jette Parker Artist

SYNOPSIS

De takken van de wereld-essenboom houden het universum bij elkaar: in de hemel huizen de goden, in Riesenheim de reuzen, op aarde bevinden zich de Rijn en zijn dochters, en in het onderaardse Nibelheim wonen de Nibelungen. De god Wotan heeft gedronken van de bron der eeuwige kennis aan de voet van de boom en in ruil voor wijsheid een oog geofferd. Met een afgebroken tak heerst hij over de wereld, samen met zijn vrouw Fricka, beschermster van het huwelijk.

SCÈNE 1

De Rijndochters Woglinde, Wellgunde en Flosshilde vermaken zich met spel. Flosshilde waarschuwt haar zusters dat ze het Rijngoud beter moeten bewaken, zoals hun Rijnvader heeft gezegd. De Nibelung Alberich bespiedt hen. Ze moedigen zijn avances aan, om hem daarna wreed af te wijzen. Dan valt het zonlicht op het goud en Alberich is erdoor betoverd. Ze vertellen hem dat als je van dit Rijngoud een ring smeedt, je over de wereld zal heersen, maar alleen als je de liefde voor altijd afzweert. Alberich belooft dat vol vuur en steelt het goud.

SCÈNE 2

De reuzen Fafner en Fasolt hebben voor de goden een burcht gebouwd; Wotan is er blij mee, maar Fricka is boos dat hij ze als loon haar zuster Freia heeft beloofd. Wotan zegt dat de burcht ook háár wens was, maar stelt haar gerust: Loge zal een list verzinnen om Freia niet te hoeven afstaan.

Een doodsbange Freia verschijnt, achtervolgd door Fafner en Fasolt. Wotan vraagt ze een andere vorm van betaling te kiezen. Maar de reuzen wijzen hem erop dat volgens de wetten die in zijn speer zijn gekerfd hun afspraak bindend is. Ze weten dat alleen Freia de gouden appels kan laten groeien die de goden hun eeuwige jeugd bezorgen; zonder haar zullen ze sterven. Haar broers Froh en Donner proberen haar te ontzetten, maar tevergeefs: de reuzen laten Freia niet gaan.

Ten slotte arriveert Loge. Wotan vraagt hem of hij de beloofde oplossing al heeft gevonden. Maar Loge blijkt in de hele wereld geen acceptabele vervanging voor Freia te hebben aangetroffen. Niets blijkt meer waard dan de liefde van een vrouw. Hij heeft slechts één individu ontdekt die bereid was de liefde voor gewin op te offeren: Alberich, degene die het Rijngoud heeft gestolen. Wotan moet volgens de Rijndochters helpen bij het terughalen daarvan. Fasolt en Fafner spitsen hun oren en vernemen dat een ring van dat goud absolute macht geeft. Ze verklaren dat ze Freia best willen inruilen voor Alberichs schat, maar ook de goden hebben hun zinnen op het goud gezet.

Terwijl de reuzen met Freia vertrekken, verouderen de goden snel: zonder de appels zijn ze verloren. Wotan besluit om het goud terug te halen en daalt met Loge af in Nibelheim.

SCÈNE 3

Mime, de broer van Alberich, heeft in diens opdracht een magische helm gesmeed. Deze Tarnhelm kan de drager veranderen in alles wat die maar wil, maar dat weet alleen Alberich. Hij maakt zichzelf onzichtbaar en geeft Mime een ongenadige afstraffing voor hij verdwijnt.

Wotan en Loge vinden Mime en horen hoe de Nibelungen, ooit tevreden ambachtslieden, nu de slaven zijn van zijn broer. Alberich keert terug en drijft al zwaaiend met zijn ring zijn werkvolk voort. Loge was vroeger zijn vriend, maar Alberich wijst hem nu smalend af; hij heeft zijn gouden ring verworven door de liefde af te zweren en wil er nu de goden mee onderwerpen. Loge vraagt Alberich de magie van de Tarnhelm te demonstreren. Eerst verandert Alberich zichzelf

in een gigantisch wezen, waarop Loge en Wotan doen alsof ze bang zijn. Als Loge hem daarop tart dat iets kleins vast moeilijker is, verandert Alberich zichzelf in een pad. Wotan en Loge storten zich op hem, grijpen de Tarnhelm en sleuren Alberich Nibelheim uit.

SCÈNE 4

Alberich kan zich alleen vrijkopen met zijn goud. Hij gaat akkoord maar wil de ring behouden. Als het goud is gebracht wil hij behalve zijn vrijheid ook de Tarnhelm, maar Loge confisqueert die. Wotan beveelt Alberich daarop ook zijn ring in te leveren, omdat hij die in feite gestolen heeft. Dat vindt Alberich hypocriet: zijn zonde treft alleen hemzelf, maar die van Wotan zal iedereen treffen als hij de ring afpakt. Toch ontwingt Wotan hem de ring. Alberich spreekt een vloek uit: de bezitter van de ring treft dood en verderf, terwijl alle anderen verteerd zullen worden door afgunst.

Freia keert terug met de reuzen, waarop de goden hun krachten herwinnen. Maar Fasolt wil Freia niet opgeven en beveelt slinks dat het goud moet worden opgestapeld tot ze niet meer te zien is. Loge en Froh stapelen steeds hoger. Maar als Fafner beweert dat hij nog steeds Freia's haar ziet, moet de Tarnhelm worden meegestapeld, en als Fasolt roept dat hij nog steeds haar ene oog ziet, wil Fafner de ring om het gat mee te dichten. Loge zegt dat Wotan die moet teruggeven aan de Rijndochters. De misnoegde reuzen staan op het punt mét Freia te vertrekken als Erda, de godin van de aarde verschijnt. Zij wijst Wotan op de vloek die aan de ring kleeft en verklaart dat er donkere tijden zullen aanbreken voor de goden: hij moet dus de ring afstaan.

Wotan gehoorzaamt Erda. Freia is bevrijd, maar de reuzen beginnen meteen te ruziën over de verdeling van de schat. Als Fasolt de ring grijpt, vermoordt Fafner hem. De vloek doet zijn werk.

Donner klaart met een storm de lucht. Een regenboogbrug leidt de goden naar hun nieuwe burcht, die Wotan het Walhalla (hal van de gevallenen) noemt. Als de goden naar binnen gaan, bedenkt Loge dat ze hun ondergang tegemoet gaan. Een klaagzang van de Rijndochters om het verloren goud klinkt op, maar Wotan trekt zich daar niets van aan.

THE ROYAL OPERA

Beschermheer DE VOORMALIGE PRINCE OF WALES
Muzikaal directeur SIR ANTONIO PAPPANO
Intendant OLIVER MEARS
Directeur casting PETER MARIO KATONA
Administratief directeur CORMAC SIMMS

DRAAG BIJ AAN ONS HERSTEL

We zijn blij dat we onze artiesten weer in het theater kunnen verwelkomen en in staat zijn uw geliefde opera's en balletten weer te kunnen opvoeren. Maar tijdens de pandemie zijn we meer dan de helft van onze inkomsten kwijtgeraakt en de gevolgen hiervan zijn, ook nu we weer opkrabbelen, nog steeds voelbaar. Het financieel ondersteunen van ballet en opera is nog nooit zo belangrijk geweest. Wij vragen u daarom vandaag nog te doneren aan de gezelschappen van het Royal Opera House, en zo te helpen de toekomst van ballet en opera veilig te stellen.

roh.org.uk/donate
#ROHRheingold