



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

## THE ROYAL BALLET

Direktor  
KEVIN O'HARE CBE

Begründet von  
DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Gründungschoreograf  
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Gründungsmusikdirektor  
CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta  
DAME MARGOT FONTEYN DBE

# DON QUIXOTE

---

## BALLETT IN DREI AKTEN

Inszenierung und Choreografie  
CARLOS ACOSTA nach MARIUS PETIPA  
Musik LUDWIG MINKUS  
Bearbeitung und Orchestrierung MARTIN YATES  
Ausstattung TIM HATLEY  
Lichtdesign HUGH VANSTONE

Szenische Einrichtung CHRISTOPHER SAUNDERS  
Leitende Répétiteurs GARY AVIS, SAMANTHA RAINE  
Répétiteurs HELEN CRAWFORD, SIAN MURPHY  
Einstudierung der Hauptrollen  
ALEXANDER AGADZHANOV, OLGA EVREINOFF

Dirigent VALERY OVSYANIKOV

ORCHESTER DES ROYAL OPERA HOUSE  
Erster Gastkonzertmeister mit freundlicher Erlaubnis von  
Trittico VASKO VASSILEV

Kinoregie ROSS MACGIBBON

Hauptsponsoren des Royal Opera House  
JULIA UND HANS RAUSING

Mit der großzügigen philanthropischen Unterstützung von  
AUD JEBSEN, YLEANA ARCE FOUNDATION, DOUG  
UND CERI KING, CHARLES HOLLOWAY, THE FRIENDS  
OF COVENT GARDEN und THE ROYAL OPERA HOUSE  
ENDOWMENT FUND

Die Saison 2023/24 des Royal Ballet wird großzügig  
unterstützt von AUD JEBSEN

Live-Übertragung aus dem Royal Opera House  
DIENSTAG, 7. NOVEMBER 2023

---

## DAUER

VORPROGRAMM 15 Minuten  
AKT I 50 Minuten  
PAUSE 25 Minuten  
AKT II 35 Minuten  
PAUSE 25 Minuten  
AKT III 35 Minuten  
SCHLUSSAPPLAUS 10 Minuten

---

## BESETZUNG

Don Quixote GARY AVIS  
Sancho Pansa, sein Knappe LIAM BOSWELL  
Lorenzo, der Wirt THOMAS WHITEHEAD  
Kitri, seine Tochter MAYARA MAGRI  
Basilio, ein junger Barbier MATTHEW BALL  
Gamache, ein reicher Edelmann JAMES HAY  
Espada, ein berühmter Stierkämpfer CALVIN RICHARDSON  
Mercedes, eine Straßentänzerin LETICIA DIAS  
Kitris Freundinnen SAE MAEDA, SOPHIE ALLNATT  
Ein Zigeunerpaar HANNAH GRENNELL,  
VALENTINO ZUCCHETTI  
Die Königin der Dryaden ANNETTE BUVOLI  
Amor ISABELLA GASPARINI

Änderungen vorbehalten. Die tagesaktuelle Besetzung  
finden Sie online in der vollständigen Besetzungsliste.

Teilen Sie Ihre Eindrücke vor, während oder nach der  
heutigen Vorstellung unter #DonQuixote

---

## INHALTSANGABE

### AKT I

Don Quixote liest ein Buch mit Abenteuergeschichten, und in seiner Fantasie hält er sich für den Erben der fahrenden Ritter des Mittelalters. Zusammen mit Sancho Pansa bricht er auf, um seine ideale Geliebte Dulcinea zu finden. Sie begegnen Kitri, die Basilio liebt, einen armen Barbier. Ihr Vater Lorenzo will sie jedoch mit dem geckenhaften Edelmann Gamache verheiraten. Kitri und Basilio brennen zusammen durch, um zu heiraten. Lorenzo und Gamache heften sich an ihre Fersen, gefolgt von Don Quixote und Sancho Pansa.

### PAUSE

### AKT II

Kitri und Basilio geraten mit einem Trupp Zigeuner aneinander, die sie für Diebe halten. Lorenzo und Gamache kommen hinzu, und kurz danach auch Don Quixote und Sancho Pansa. Don Quixote hält eine Windmühle für ein Untier, das er wütend attackiert, mit verheerenden Folgen. Schwer verwundet fällt Don Quixote in einen unruhigen Schlaf und glaubt sich im Traum in einen Zaubergarten versetzt, in dem er der Königin der Dryaden begegnet.

### PAUSE

### AKT III

Lorenzo und Gamache spüren Kitri und Basilio in einem Gasthof auf. Lorenzo besteht darauf, dass Kitri Gamache heiratet. Basilio gibt vor, sich vor lauter Eifersucht und Verzweiflung zu erstechen, während Kitri Don Quixote um Hilfe anfleht. Don Quixote zwingt Lorenzo, den Bund der beiden Liebenden zu segnen, im Glauben, dass Basilio sterben wird. Doch dieser erholt sich auf wundersame Weise – der Plan hat funktioniert. Der ganze Ort feiert nun die Hochzeit von Kitri und Basilio. Don Quixote erkennt, dass seine Suche noch nicht zu Ende ist, und er bricht auf, um neue Heldentaten zu vollbringen.

---

## THE ROYAL BALLET

Direktor KEVIN O'HARE CBE

Musikdirektor KOEN KESSELS

Hauschoreograf WAYNE MCGREGOR CBE

Künstlerische Mitarbeit CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Verwaltungsdirektorin HEATHER BAXTER

Studienleitung CHRISTOPHER SAUNDERS

Ärztliche Leitung Ballet Healthcare SHANE KELLY

---

## HELFEN SIE UNS BEI DER RÜCKKEHR ZUR NORMALITÄT

Wir freuen uns, dass unsere Künstler wieder die Opern und Ballette für Sie spielen dürfen, die Sie so lieben. Während der Pandemie haben wir 60% unserer Einnahmen eingebüßt, und die Folgen dieser Verluste sind weiterhin spürbar. Noch nie war es so wichtig, die Zukunft von Oper und Ballett zu sichern. Wir wären Ihnen sehr dankbar, wenn Sie heute mit Ihrer Spende einen Beitrag zur Zukunft von Oper und Ballett am Royal Opera House leisten könnten.

[roh.org.uk/donate](http://roh.org.uk/donate)