



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

Director
KEVIN O'HARE CBE

Fundadora
DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Coreógrafo Fundador
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Director Musical Fundador
CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta
DAME MARGOT FONTEYN DBE

DON QUIJOTE

BALLET EN TRES ACTOS

Producción y coreografía CARLOS ACOSTA a partir
de MARIUS PETIPA
Música LUDWIG MINKUS
Arreglada y orquestada por MARTIN YATES
Escenografía TIM HATLEY
Diseño de iluminación HUGH VANSTONE

Puesta en escena CHRISTOPHER SAUNDERS
Repetidores Sénior GARY AVIS, SAMANTHA RAINE
Repetidoras HELEN CRAWFORD, SIAN MURPHY
Preparadores principales ALEXANDER AGADZHANOV,
OLGA EVREINOFF

Director musical VALERY OVSYANIKOV

ORQUESTA DE LA ROYAL OPERA HOUSE
Principal Concertino Invitado por acuerdo con Trittico
VASKO VASSILEV

Dirigido para la gran pantalla por ROSS MACGIBBON

Principales donantes de la Royal Opera House
JULIA Y HANS RAUSING

Generoso apoyo filantrópico de
AUD JEBSEN, FUNDACIÓN YLEANA ARCE, DOUG Y
CERI KING, CHARLES HOLLOWAY, LOS AMIGOS
DEL COVENT GARDEN y THE ROYAL OPERA HOUSE
ENDOWMENT FUND

La Temporada 2023/24 del Royal Ballet cuenta con el
generoso apoyo de AUD JEBSEN

Transmisión en directo desde la Royal Opera House el
MARTES 7 DE NOVIEMBRE DE 2023

DURACIONES APROXIMADAS

INTRODUCCIÓN A LA REPRESENTACIÓN 15 minutos
ACTO I 50 minutos
INTERMEDIO 25 minutos
ACTO II 35 minutos
INTERMEDIO 25 minutos
ACTO III 35 minutos
SALUDOS FINALES 10 minutos

REPARTO

Don Quijote GARY AVIS
Sancho Panza LIAM BOSWELL
Su escudero
Lorenzo THOMAS WHITEHEAD
El posadero
Kitri MAYARA MAGRI
Su hija
Basilio MATTHEW BALL
Un joven barbero
Gamache JAMES HAY
Un noble rico
Espada CALVIN RICHARDSON
Un famoso torero
Mercedes LETICIA DIAS
Una bailarina callejera
Amigas de Kitri SAE MAEDA, SOPHIE ALLNATT
Pareja de gitanos HANNAH GRENNELL,
VALENTINO ZUCCHETTI
La reina de las dríadas ANNETTE BUVOLI
Amor ISABELLA GASPARINI

Todos los repartos son susceptibles de experimentar
cambios. Para un reparto actualizado, consulte la hoja de
reparto completa online.

Envíe un tuit con lo que piensa sobre la representación de
esta noche antes de que comience, durante los intermedios
o después con #DonQuixote

SINOPSIS

ACTO I

Don Quijote está leyendo un libro de aventuras y su confusión le hace creer que es el sucesor del caballero errante medieval y cuya misión es servir a su imaginaria dama Dulcinea. Emprende camino con Sancho Panza. Conocen a Kitri, que está enamorada de Basilio, un pobre barbero. Su padre Lorenzo quiere que ella se case con Gamache, un noble petimetre. Kitri y Basilio huyen juntos para casarse. Lorenzo y Gamache salen en su busca, seguidos de Don Quijote y Sancho Panza.

INTERMEDIO

ACTO II

Kitri y Basilio se ven rodeados de gitanos que sospechan que han venido para robarles. Llegan Lorenzo y Gamache seguidos de Don Quijote y Sancho Panza. Don Quijote confunde un molino de viento con un monstruo y se dispone a atacarlo con desastrosos resultados. Semiinconsciente por sus heridas, Don Quijote cae rendido y sueña que es transportado a un jardín mágico, donde conoce a la Reina de las Dríades.

INTERVAL

ACTO III

Lorenzo y Gamache encuentran a Kitri y Basilio en una taberna local. Lorenzo está decidido a ver a Kitri casada con Gamache. Basilio simula clavarse un puñal desesperado por los celos, mientras que Kitri implora ayuda a Don Quijote. Este obliga a Lorenzo a bendecir a los amantes, ya que está convencido de que Basilio se encuentra moribundo. Basilio se recupera milagrosamente: su táctica ha funcionado. Toda la ciudad celebra la boda de Kitri y Basilio. Don Quijote se da cuenta de que debe proseguir su búsqueda y se pone en camino una vez más para llevar a cabo sus acciones caballerescas.

THE ROYAL BALLET

Director KEVIN O'HARE CBE

Director musical KOEN KESSELS

Coreógrafo residente WAYNE MCGREGOR CBE

Asociado Artístico CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Directora Administrativa HEATHER BAXTER

Director de Ensayos CHRISTOPHER SAUNDERS

Director Clínico de la Asistencia Médica del Ballet
SHANE KELLY

APOYE LA CONTINUACIÓN DE NUESTRA RECUPERACIÓN

Estamos encantados de acoger de nuevo a nuestros artistas en nuestros teatros para interpretar para usted la ópera y el ballet que ama. Durante la pandemia perdimos £3 de cada £5 de nuestros ingresos y seguimos sintiendo el impacto en pleno proceso de recuperación. Preservar el futuro del ballet y de la ópera no ha sido nunca tan importante. Plantéese, por favor, hacer hoy una donación a la comunidad de la Royal Opera House y ayude a garantizar el futuro del ballet y de la ópera.

roh.org.uk/donate