



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

Directeur
KEVIN O'HARE CBE

Fondatrice
DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Chorégraphe fondateur
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Directeur musical fondateur
CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta
DAME MARGOT FONTEYN DBE

DON QUICHOTTE

BALLET EN TROIS ACTES

Production et chorégraphie CARLOS ACOSTA d'après
MARIUS PETIPA
Musique LUDWIG MINKUS
Arrangée et orchestrée par MARTIN YATES
Décors et costumes TIM HATLEY
Conception des éclairages HUGH VANSTONE

Mise en espace CHRISTOPHER SAUNDERS
Répétiteurs seniors GARY AVIS, SAMANTHA RAINE
Répétiteurs HELEN CRAWFORD, SIAN MURPHY
Coaching des rôles principaux ALEXANDER AGADZHANOV,
OLGA EVREINOFF

Direction musicale VALERY OVSYANIKOV

ORCHESTRE DU ROYAL OPERA HOUSE
Premier violon principal invité avec l'autorisation de Trittico
VASKO VASSILEV

Réalisation télévisuelle de ROSS MACGIBBON

Premiers rôles du Royal Opera House
JULIA ET HANS RAUSING

Avec le généreux soutien philanthropique de
AUD JEBSEN, LA FONDATION YLEANA ARCE, DOUG
ET CERI KING, CHARLES HOLLOWAY, THE FRIENDS
OF COVENT GARDEN et THE ROYAL OPERA HOUSE
ENDOWMENT FUND

La saison 2023/24 du Royal Ballet bénéficie du généreux
soutien de AUD JEBSEN

Retransmis en direct du Royal Opera House le
MARDI 7 NOVEMBRE 2023

DÉCOUPAGE APPROXIMATIF

PRÉSENTATION 15 minutes

ACTE I 50 minutes

ENTRACTE 25 minutes

ACTE II 35 minutes

ENTRACTE 25 minutes

ACTE III 35 minutes

SALUTS 10 minutes

DISTRIBUTION

Don Quichotte GARY AVIS

Sancho Pança LIAM BOSWELL
Son écuyer

Lorenzo THOMAS WHITEHEAD
L'aubergiste

Kitri MAYARA MAGRI
Sa fille

Basilio MATTHEW BALL
Un jeune barbier

Gamache JAMES HAY
Un riche aristocrate

Espada CALVIN RICHARDSON
Un célèbre matador

Mercédès LETICIA DIAS
Une danseuse des rues

Les amies de Kitri SAE MAEDA, SOPHIE ALLNATT

Un couple de gitans HANNAH GRENNELL,
VALENTINO ZUCCHETTI

La Reine des dryades ANNETTE BUVOLI

Amour ISABELLA GASPARINI

Toutes les distributions sont susceptibles d'être modifiées.
Pour consulter une distribution complète et actualisée,
veuillez accéder à la distribution détaillée en ligne.

Tweetez vos réactions sur le spectacle de ce soir avant le
début, pendant les entractes ou à la fin avec #DonQuixote

SYNOPSIS

ACTE I

Don Quichotte lit un livre d'aventures et se met à délirer: il est persuadé qu'il est le successeur des chevaliers errants du Moyen-Âge, lancé dans une quête au service de Dulcinée, sa Dame imaginaire. Il part avec Sancho Pança et ils rencontrent Kitri, qui est amoureuse de Basilio, un barbier sans le sou. Lorenzo, le père de la jeune fille, voudrait qu'elle épouse le nobliau Gamache, un précieux ridicule. Kitri et Basilio s'enfuient ensemble pour se marier. Lorenzo et Gamache se précipitent à leur poursuite, suivis par Don Quichotte et Sancho Pança.

ENTRACTE

ACTE II

Kitri et Basilio se retrouvent encerclés par des gitans qui les soupçonnent de vouloir les détrousser. Lorenzo et Gamache surviennent, suivis de Don Quichotte et Sancho Pança. Don Quichotte prend un moulin pour un géant et l'assaille, avec de désastreux résultats. Rendu à moitié inconscient par ses blessures, le chevalier tombe dans un sommeil plein de rêves dans lesquels il est transporté jusqu'à un jardin enchanté où il rencontre la Reine des dryades.

ENTRACTE

ACTE III

Lorenzo et Gamache dénichent Kitri et Basilio dans une taverne locale. Lorenzo est bien décidé à marier sa fille au nobliau. Basilio fait mine de se poignarder dans un accès de jalousie désespérée, et Kitri supplie Don Quichotte de lui venir en aide. Le chevalier oblige Lorenzo à bénir l'union des deux amants, convaincu que Basilio est à l'agonie, et ce dernier guérit miraculeusement : leur plan est un succès. Toute la ville fête le mariage de Kitri et Basilio. Don Quichotte se dit qu'il doit poursuivre sa mission et repart en quête de hauts faits de chevalerie à réaliser.

THE ROYAL BALLET

Directeur KEVIN O'HARE CBE

Directeur musical KOEN KESSELS

Chorégraphe en résidence WAYNE MCGREGOR CBE

Associé artistique CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Directrice administrative HEATHER BAXTER

Directeur des répétitions CHRISTOPHER SAUNDERS

Directeur clinique des soins pour le ballet SHANE KELLY

SOUTENEZ NOTRE REMISE SUR PIED

Nous sommes ravis d'accueillir à nouveau nos artistes dans nos salles pour vous présenter les opéras et les ballets que vous aimez. Pendant les confinements, nous avons perdu trois cinquièmes de nos recettes, et notre remise sur pied est toujours impactée. Soutenir l'avenir du ballet et de l'opéra n'a donc jamais autant compté. Merci d'envisager de faire un don à la communauté du Royal Opera House dès aujourd'hui pour contribuer au devenir du ballet et de l'opéra.

roh.org.uk/donate