



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

Direttore
KEVIN O'HARE CBE

Fondatrice
DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Coreografo fondatore
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Direttore musicale fondatore
CONSTANT LAMBERT

Prima ballerina assoluta
DAME MARGOT FONTEYN DBE

DON CHISCIOTTE

BALLETTO IN TRE ATTI

Produzione e coreografia CARLOS ACOSTA da
MARIUS PETIPA
Musica LUDWIG MINKUS
Arrangiamento e orchestrazione MARTIN YATES
Scene e costumi TIM HATLEY
Luci HUGH VANSTONE

Allestimento CHRISTOPHER SAUNDERS
Maestri ripetitori GARY AVIS, SAMANTHA RAINE
Ripetitori HELEN CRAWFORD, SIAN MURPHY
Coaching primi ballerini ALEXANDER AGADZHANOV,
OLGA EVREINOFF

Dirige VALERY OVSYANIKOV

ORCHESTRA DELLA ROYAL OPERA HOUSE
Primo violino ospite, previo accordo con Trittico
VASKO VASSILEV

Regia per la proiezione ROSS MACGIBBON

Donatori principali della Royal Opera House
JULIA E HANS RAUSING

Con il generoso sostegno filantropico di
AUD JEBSEN, YLEANA ARCE FOUNDATION, DOUG
E CERI KING, CHARLES HOLLOWAY, THE FRIENDS
OF COVENT GARDEN E THE ROYAL OPERA HOUSE
ENDOWMENT FUND

La stagione 2023/24 del Royal Ballet è generosamente
sostenuta da AUD JEBSEN

In diretta dalla Royal Opera House
GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE 2023

TEMPI PREVISTI

PRE-SPETTACOLO 15 minuti
ATTO I 50 minuti
INTERVALLO 25 minuti
ATTO II 35 minuti
INTERVALLO 25 minuti
ATTO III 35 minuti
SALUTI FINALI 10 minuti

PERSONAGGI E INTERPRETI

Don Chisciotte GARY AVIS
Sancho Panza LIAM BOSWELL
Suo scudiero
Lorenzo THOMAS WHITEHEAD
Oste
Kitri MAYARA MAGRI
Sua figlia
Basilio MATTHEW BALL
Giovane barbiere
Gamache JAMES HAY
Nobile ricco
Espada CALVIN RICHARDSON
Famoso torero
Mercedes LETICIA DIAS
Danzatrice di strada
Amiche di Kitri SAE MAEDA, SOPHIE ALLNATT
Coppia di gitani HANNAH GRENNELL,
VALENTINO ZUCCHETTI
Regina delle Driadi ANNETTE BUVOLI
Amore ISABELLA GASPARINI

Il cast può subire dei cambiamenti. Il cast aggiornato
completo è disponibile nel programma online.

Twittate le vostre impressioni sullo spettacolo di stasera
prima dell'inizio, durante gli intervalli o alla fine
con #DonQuixote

LA TRAMA

ATTO I

Don Chisciotte legge un libro di avventure e finisce per credere di essere un successore dei cavalieri erranti medievali, destinato a servire Dulcinea, la dama dei suoi sogni. Così parte con Sancho Panza per compiere nobili imprese. I due incontrano Kitri, che è innamorata di Basilio, un povero barbiere, mentre il padre Lorenzo vorrebbe darla in moglie al pomposo nobiluomo Gamache. Kitri e Basilio fuggono insieme per sposarsi. Lorenzo e Gamache si lanciano all'inseguimento; a loro si uniscono anche Don Chisciotte e Sancho Panza.

INTERVALLO

ATTO II

Kitri e Basilio sono circondati da gitani che li sospettano di essere venuti a derubarli. Arrivano Lorenzo e Gamache seguiti da Don Chisciotte e Sancho Panza. Don Chisciotte scambia un mulino a vento per un mostro e si lancia all'attacco con risultati disastrosi. Semicosciente a causa delle ferite riportate, Don Chisciotte sprofonda in un sonno ricco di sogni, nei quali viene trasportato in un giardino magico, dove incontra la Regina delle Driadi.

INTERVALLO

ATTO III

Lorenzo e Gamache trovano Kitri e Basilio in una taverna. Lorenzo intende vedere Kitri sposata con Gamache. In preda a una disperata gelosia, Basilio finge di pugnalarsi, mentre Kitri implora Don Chisciotte di aiutarli. Visto che Basilio sembra ormai in punto di morte, Don Chisciotte costringe Lorenzo a dare la sua benedizione agli amanti. Basilio ha una guarigione miracolosa: il piano ha funzionato. L'intera cittadinanza celebra il matrimonio di Kitri e Basilio. Don Chisciotte sa di dover continuare la sua spedizione e riparte per compiere gesta cavalleresche.

THE ROYAL BALLET

Direttore KEVIN O'HARE CBE

Direttore musicale KOEN KESSELS

Coreografo residente WAYNE MCGREGOR CBE

Collaboratore artistico CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Direttrice amministrativa HEATHER BAXTER

Direttore delle prove CHRISTOPHER SAUNDERS

Direttore clinico Ballet Healthcare SHANE KELLY

SOSTENETE LA NOSTRA RIPRESA

Siamo molto felici di accogliere di nuovo nei nostri teatri gli artisti che interpretano per voi le opere e i balletti che amate. Durante la pandemia abbiamo perso oltre la metà dei nostri proventi e continuiamo a sentire l'impatto di tale situazione in questo periodo di ripresa. Sostenere il futuro della danza e dell'opera non è mai stato così importante. Facendo oggi una donazione alla comunità della Royal Opera House potete contribuire a tutelare il futuro della danza e dell'opera.

roh.org.uk/donate