



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

Directeur
KEVIN O'HARE CBE

Oprichtster
DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Choreograaf- oprichter
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Dirigent-oprichter
CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta
DAME MARGOT FONTEYN DBE

DON QUICHOT

BALLET IN DRIE BEDRIJVEN

Productie en choreografie CARLOS ACOSTA naar
MARIUS PETIPA
Muziek LUDWIG MINKUS
Ge arrangeerd en georkestreerd door MARTIN YATES
Decors en kostuums TIM HATLEY
Licht HUGH VANSTONE

Herneming CHRISTOPHER SAUNDERS
Senior-repetitoren GARY AVIS, SAMANTHA RAINE
Repetitoren HELEN CRAWFORD, SIAN MURPHY
Solisten coaching ALEXANDER AGADZHANOV,
OLGA EVREINOFF

Muzikale leiding VALERY OVSYANIKOV

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
Eerste gastconcertmeester met toestemming van Trittico
VASKO VASSILEV

Geregisseerd voor de bioscoop door ROSS MACGIBBON

The Royal Opera House Principals
JULIA EN HANS RAUSING

Met ruimhartige ondersteuning van
AUD JEBSEN, YLEANA ARCE FOUNDATION, DOUG
EN CERI KING, CHARLES HOLLOWAY, THE FRIENDS
OF COVENT GARDEN en THE ROYAL OPERA HOUSE
ENDOWMENT FUND

Het Royal Ballet-seizoen 2023/2424 wordt genereus
gesteund door AUD JEBSEN

Live stream vanuit het Royal Opera House op
DINSDAG 7 NOVEMBER 2023

TIJDEN BIJ BENADERING

VOORPROGRAMMA 15 minuten
AKTE I 50 minuten
PAUZE 25 minuten
AKTE II 35 minuten
PAUZE 25 minuten
AKTE III 35 minuten
APPLAUS 10 minuten

BEZETTING

Don Quichot GARY AVIS
Sancho Panza LIAM BOSWELL
zijn schildknaap
Lorenzo THOMAS WHITEHEAD
de herbergier
Kitri MAYARA MAGRI
zijn dochter
Basilio MATTHEW BALL
een jonge barbier
Gamache JAMES HAY
een rijke edelman
Espada CALVIN RICHARDSON
een beroemde matador
Mercedes LETICIA DIAS
een straatdanseres
Kitri's vriendinnen SAE MAEDA, SOPHIE ALLNATT
Een zigeunerpaar HANNAH GRENNELL,
VALENTINO ZUCCHETTI
De koningin van de Dryaden ANNETTE BUVOLI
Amor ISABELLA GASPARINI

De bezetting is onder voorbehoud. Ga voor de meest
recente gegevens naar de website.

Laat weten wat je vindt van de voorstelling vanavond voor
aanvang, in de pauzes of na afloop met #DonQuixote

SYNOPSIS

AKTE I

Don Quichot leest een avonturenboek en raakt zo in de ban dat hij gelooft de nazaat te zijn van de middeleeuwse dolende ridders. Samen met Sancho Panza gaat hij op queeste, in dienst van zijn imaginaire dame Dulcinea. Ze ontmoeten Kitri, die verliefd is op Basilio, een armlastige barbier. Haar vader Lorenzo wil haar echter uithuwelijken aan de onnozele edelman Gamache. Kitri en Basilio lopen samen weg en trouwen. Lorenzo en Gamache zetten de achtervolging in, gevolgd door Don Quichot en Sancho Panza.

PAUZE

AKTE II

Kitri en Basilio komen terecht tussen de zigeuners die hen ervan verdenken dat ze dieven zijn. Dan verschijnen Lorenzo en Gamache, wederom gevolgd door Don Quichot en Sancho Panza. Don Quichot ziet een windmolen aan voor een monster en gaat de strijd aan, met rampzalige gevolgen. Half bewusteloos door zijn verwondingen valt Don Quichot in slaap; hij droomt dat hij terecht komt in een magische tuin waar hij de koningin van de Dryaden ontmoet.

PAUZE

AKTE III

Lorenzo en Gamache vinden Kitri en Basilio terug in een plaatselijke herberg. Lorenzo is vastbesloten Kitri te laten trouwen met Gamache. Basilio doet net of hij zichzelf uit wanhoop overhoop steekt, terwijl Kitri Don Quichot smeekt om hulp. Don Quichot dwingt Lorenzo om de geliefden zijn zegen te geven, ervan overtuigd dat Basilio stervende is. Maar Basilio herstelt op wonderbaarlijke wijze – hun opzet is geslaagd. De hele stad viert de bruiloft van Kitri en Basilio mee. Maar Don Quichot beseft dat hij zijn queeste moet voortzetten en gaat opnieuw op pad om ridderlijke daden te verrichten.

THE ROYAL BALLET

Directeur KEVIN O'HARE CBE

Muzikaal directeur KOEN KESSELS

Huischoreograaf WAYNE MCGREGOR CBE

Artistiek medewerker CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Administratief directeur HEATHER BAXTER

Directeur repetities CHRISTOPHER SAUNDERS

Clinisch directeur gezondheidszorg ballet Healthcare SHANE KELLY

DRAAG BIJ AAN ONS HERSTEL

We zijn blij dat we onze artiesten weer in het theater kunnen verwelkomen en in staat zijn uw geliefde opera's en balletten weer te kunnen opvoeren. Maar tijdens de pandemie zijn we meer dan de helft van onze inkomsten kwijtgeraakt en de gevolgen hiervan zijn, ook nu we weer opkrabbelen, nog steeds voelbaar. Het financieel ondersteunen van ballet en opera is nog nooit zo belangrijk geweest. Wij vragen u daarom vandaag nog te doneren aan de gezelschappen van het Royal Opera House, en zo te helpen de toekomst van ballet en opera veilig te stellen.

roh.org.uk/donate