



ROYAL  
OPERA  
HOUSE

#### THE ROYAL BALLET

Diretor  
KEVIN O'HARE CBE

Fundadora  
DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Coreógrafo Fundador  
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Diretor Musical Fundador  
CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta  
DAME MARGOT FONTEYN DBE

# DOM QUIXOTE

---

#### BAILADO EM TRÊS ATOS

Produção e coreografia CARLOS ACOSTA a partir de  
MARIUS PETIPA  
Música LUDWIG MINKUS  
Arranjos e orquestração de MARTIN YATES  
Designer TIM HATLEY  
Designer de luz HUGH VANSTONE

Encenação CHRISTOPHER SAUNDERS  
Répétiteurs seniores GARY AVIS, SAMANTHA RAINE  
Répétiteurs HELEN CRAWFORD, SIAN MURPHY  
Treinadores dos principais ALEXANDER AGADZHANOV,  
OLGA EVREINOFF

Maestro VALERY OVSYANIKOV

ORQUESTRA DA ROYAL OPERA HOUSE  
Principal concertino convidado por acordo com Trittico  
VASKO VASSILEV

Realizado para o ecrã por ROSS MACGIBBON

Principais da Royal Opera House  
JULIA E HANS RAUSING

Com o generoso apoio filantrópico de  
AUD JEBSEN, YLEANA ARCE FOUNDATION, DOUG  
E CERI KING, CHARLES HOLLOWAY, THE FRIENDS  
OF COVENT GARDEN e THE ROYAL OPERA HOUSE  
ENDOWMENT FUND

A Temporada de 2023/24 do Royal Ballet é generosamente  
apoiada por AUD JEBSEN

Transmitido em direto da Royal Opera House na  
TERÇA-FEIRA, 7 DE NOVEMBRO DE 2023

---

## DURAÇÕES APROXIMADAS

PRÉ-ESPETÁCULO 15 minutos  
ATO I 50 minutos  
INTERVALO 25 minutos  
ATO II 35 minutos  
INTERVALO 25 minutos  
ATO III 35 minutos  
APLAUSOS 10 minutos

---

## ELENCO

Dom Quixote GARY AVIS  
Sancho Pança LIAM BOSWELL  
o seu escudeiro  
Lorenzo THOMAS WHITEHEAD  
o estalajadeiro  
Kitri MAYARA MAGRI  
a sua filha  
Basilio MATTHEW BALL  
um jovem barbeiro  
Gamache JAMES HAY  
um rico nobre  
Espada CALVIN RICHARDSON  
um toureiro famoso  
Mercedes LETICIA DIAS  
uma dançarina de rua  
Amigas de Kitri SAE MAEDA, SOPHIE ALLNATT  
Casal de ciganos HANNAH GRENNELL,  
VALENTINO ZUCCHETTI  
Rainha das Driades ANNETTE BUVOLI  
Amour ISABELLA GASPARINI

Todo o elenco sujeito a alterações. Para elenco completo  
atualizado, verifique a folha de sala online.

Partilhe as suas opiniões sobre o espetáculo desta noite  
antes de começar, durante os intervalos ou quando acabar,  
com a #DonQuixote

---

## SINOPSE

### ATO I

Dom Quixote lê um livro de aventuras e delira, acreditando ser o sucessor dos cavaleiros andantes medievais numa demanda para servir a sua dama imaginária, Dulcineia. Parte com Sancho Pança. Conhecem Kitri, que está apaixonada por Basílio, um pobre barbeiro. O pai dela, Lorenzo, deseja que ela case com o fidalgo Gamache. Kitri e Basílio fogem juntos para se casarem. Lorenzo e Gamache partem em perseguição, seguidos por Dom Quixote e Sancho Pança.

### INTERVALO

### ATO II

Kitri e Basílio vêem-se cercados por ciganos que suspeitam que estão ali para os roubar. Lorenzo e Gamache chegam, seguidos por Dom Quixote e Sancho Pança. Dom Quixote confunde um moinho de vento com um monstro e parte para o ataque com resultados desastrosos. Meio inconsciente devido aos ferimentos, Dom Quixote cai num sono cheio de sonhos em que é transportado para um jardim mágico, onde conhece a Rainha das Dríades.

### INTERVALO

### ATO III

Lorenzo e Gamache encontram Kitri e Basílio numa taberna local. Lorenzo está decidido a ver Kitri casada com Gamache. Desesperado de ciúmes, Basílio finge esfaquear-se, enquanto Kitri implora ajuda a Dom Quixote. Dom Quixote obriga Lorenzo a dar a sua bênção aos amantes, convencido de que Basílio está a morrer. Basílio recupera milagrosamente - o seu esquema funcionou. A cidade inteira celebra o casamento de Kitri e Basílio. Dom Quixote apercebe-se de que tem de continuar a sua demanda e parte novamente para realizar feitos de cavalaria.

---

## O ROYAL BALLET

Diretor KEVIN O'HARE CBE

Diretor Musical KOEN KESSELS

Coreógrafo Residente WAYNE MCGREGOR CBE

Associado Artístico CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Diretora Administrativa HEATHER BAXTER

Diretor de Ensaios CHRISTOPHER SAUNDERS

Diretor Clínico dos Serviços de Saúde do Ballet  
SHANE KELLY

---

## APOIE A NOSSA ATUAL RECUPERAÇÃO

Estamos muito felizes por voltar a receber os nossos artistas nos nossos palcos para lhe apresentar a ópera e o bailado que tanto aprecia. Durante a pandemia, perdemos £3 de cada £5 da nossa receita, e continuamos a sentir o impacto enquanto recuperamos. Sustentar o futuro do bailado e da ópera nunca foi tão importante. Por favor, considere fazer uma doação para a comunidade da Royal Opera House hoje e ajude a apoiar o futuro do bailado e da ópera.

[roh.org.uk/donate](http://roh.org.uk/donate)