



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

Balettchef
KEVIN O'HARE CBE

Grundare
DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Grundare och koreograf
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Grundare och musikchef
CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta
DAME MARGOT FONTEYN DBE

DON QUIJOTE

BALETT I TRE AKTER

Produktion och koreografi CARLOS ACOSTA efter
MARIUS PETIPA
Musik LUDWIG MINKUS
Arrangerad för orkester av MARTIN YATES
Designer TIM HATLEY
Ljusdesigner HUGH VANSTONE

Iscensättning CHRISTOPHER SAUNDERS
Seniora repetitörer GARY AVIS, SAMANTHA RAINE
Repetitörer HELEN CRAWFORD, SIAN MURPHY
Förste tränare ALEXANDER AGADZHANOV,
OLGA EVREINOFF

Dirigent VALERY OVSYANIKOV

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
Förste gästande konsertmästare enligt avtal med Trittico
VASKO VASSILEV

Regisserad för film av ROSS MACGIBBON

Huvudsponsorer
JULIA OCH HANS RAUSING

Generöst filantropiskt stöd av
AUD JEBSEN, YLEANA ARCE FOUNDATION, DOUG
OCH CERI KING, CHARLES HOLLOWAY, THE FRIENDS
OF COVENT GARDEN och THE ROYAL OPERA HOUSE
ENDOWMENT FUND

Royal Ballets säsong 2023/24 stöds generöst av
AUD JEBSEN

Direktsändning från Royal Opera House
TISDAGEN DEN 7 NOVEMBER 2023

UNGEFÄRLIGA TIDER

FÖRSHOW 15 minuter
AKT I 50 minuter
PAUS 25 minuter
AKT II 35 minuter
PAUS 25 minuter
AKT III 35 minuter
APPLÅDER 10 minuter

ROLLER

Don Quijote GARY AVIS
Sancho Panza LIAM BOSWELL
Hans väpnare
Lorenzo THOMAS WHITEHEAD
Värdshusvärd
Kitri MAYARA MAGRI
Hans dotter
Basilio MATTHEW BALL
En ung barberare
Gamache JAMES HAY
En rik adelsman
Espada CALVIN RICHARDSON
En berömd matador
Mercedes LETICIA DIAS
En gatudansare
Kitris vänner SAE MAEDA, SOPHIE ALLNATT
Ett zigenarpar HANNAH GRENNELL,
VALENTINO ZUCCHETTI
Dryadernas drottning ANNETTE BUVOLI
Amor ISABELLA GASPARINI

Rolluppsättningen kan ändras. För en uppdaterad rollista,
se programbladet på vår webbplats, roh.org.uk/cinema

Twittra dina tankar om kvällens föreställning redan innan
den startar, i pauserna eller efteråt, under [#DonQuixote](https://twitter.com/DonQuixote)

HANDLING

AKT I

Don Quijote läser en riddarroman, blir förvirrad och tror sig själv vara en kringirrande riddare, på jakt efter en inbillad käresta, Dulcinea. Han ger sig därför iväg med Sancho Panza. De möter Kitri, som är förälskad i Basilio, en fattig barberare. Hennes far, Lorenzo, vill att hon ska gifta sig med den snobbige adelsmannen Gamache. Kitri och Basilio rymmer för att gifta sig. Lorenzo och Gamache följer efter dem, och i hämlarna på dem kommer Don Quijote och Sancho Panza.

PAUS

AKT II

Kitri och Basilio är omringade av zigenare, som tror att de två kommit för att stjäla från dem. Lorenzo och Gamache anländer, och efter dem Don Quijote och Sancho Panza. Don Quijote tror sig se en jätte när det bara är en väderkvarn. Han angriper väderkvarnen – med katastrofalt resultat. Halvt medvetslös av sina skador ligger han i ett slags dvala, och i drömmen förs han till en magisk trädgård. Där möter han Dryadernas drottning.

PAUS

AKT III

Lorenzo och Gamache hittar Kitri och Basilio på en bykrog. Lorenzo vill absolut att Kitri ska gifta sig med Gamache. Basilio låtsas vara så förtvivlad att han riktar ett hugg mot sig själv, medan Kitri bönar och ber Don Quijote om hjälp. Don Quijote tvingar Lorenzo att ge de två älskande sin välsignelse, och denne är i sin tur säker på att Basilio är döende. Basilio återhämtar sig dock mirakulöst – deras list fungerade! Hela staden firar nu bröllopet mellan Kitri och Basilio. Don Quijote inser att han måste fortsätta sitt sökande, och återigen ger han sig ut på ridderliga uppdrag.

THE ROYAL BALLET

Balettchef KEVIN O'HARE CBE

Musikchef KOEN KESSELS

Residenskoreograf WAYNE MCGREGOR CBE

Konstnärlig partner CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Administrativ chef HEATHER BAXTER

Chef för repetitionerna CHRISTOPHER SAUNDERS

Klinisk chef baletthälsan SHANE KELLY

STÖD VÅR VÄG TILLBAKA

Att våra artister är tillbaka på teatrarna och återigen kan bjuda er alla på underbara opera- och balettföreställningar är en stor glädje. Under pandemin miste vi tre femtedelar av våra intäkter, och det är något som vi fortfarande känner av, även om det går åt rätt håll. Att stötta balettens och operans framtid är viktigare än någonsin. Ge gärna en gåva till Royal Opera House idag; på så sätt stöder du balettens och operans framtid.

roh.org.uk/donate