



ROYAL OPERA HOUSE

THE ROYAL BALLET

Direktor

KEVIN O'HARE CBE

Begründet von

DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Gründungschoreograf

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Gründungsmusikdirektor

CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta

DAME MARGOT FONTEYN DBE

MANON

BALLETT IN DREI AKTEN

Choreografie KENNETH MACMILLAN

Musik JULES MASSENET

Orchestrierung MARTIN YATES

Ursprünglich zusammengestellt von Leighton Lucas
in Zusammenarbeit mit Hilda Gaunt

Ausstattung NICHOLAS GEORGIADIS

Lichtdesign JACOPO PANTANI

Inszenierung und künstlerische Leitung im Auftrag des
MacMillan Estate LAURA MORERA

Studienleitung CHRISTOPHER SAUNDERS

Répétiteurs DEIRDRE CHAPMAN, HELEN CRAWFORD

Einstudierung der Hauptpartien ALEXANDER
AGADZHANOV

Dirigent KOEN KESSELS

ORCHESTER DES ROYAL OPERA HOUSE

Konzertmeister SERGEY LEVITIN

Kinoregie ROSS MACGIBBON

Mit außergewöhnlicher philanthropischer Unterstützung
der Hauptsponsoren des Royal Opera House
JULIA UND HANS RAUSING

Hauptsponsorin der Saison ALINE FORIEL-DESTEZET

Mit der großzügigen philanthropischen Unterstützung
von AUD JEBSEN, SIR LLOYD UND LADY DORFMAN OBE,
KENNETH UND SUSAN GREEN, THE PAUL FERGUSON
MEMORIAL FUND, MELINDA UND DONALD QUINTIN, THE
PATRONS OF COVENT GARDEN AND THE AMERICAN
FRIENDS OF COVENT GARDEN

Die Saison 2023/24 des Royal Ballet wird großzügig
unterstützt von AUD JEBSEN

Die Originalproduktion (1974) wurde ermöglicht durch
die Unterstützung von THE LINBURY TRUST

DAUER

VORPROGRAMM 15 Minuten

AKT I 40 Minuten

PAUSE 25 Minuten

AKT II 45 Minuten

PAUSE 25 Minuten

AKT III 30 Minuten

SCHLUSSAPPLAUS 10 Minuten

BESETZUNG

Manon NATALIA OSIPOVA

Des Grieux REECE CLARKE

Lescaut ALEXANDER CAMPBELL

Monsieur G.M. GARY AVIS

Lescauts Geliebte MAYARA MAGRI

Mitwirkung von Studierenden der Royal Ballet School
mit freundlicher Erlaubnis des Künstlerischen Leiters
CHRISTOPHER POWNEY

Änderungen vorbehalten. Die tagesaktuelle Besetzung
finden Sie online in der vollständigen Besetzungsliste.

Teilen Sie Ihre Eindrücke vor, während oder nach der
heutigen Vorstellung unter #MANON

INHALTSANGABE

AKT I

Im Hof eines Gasthauses in der Nähe von Paris mischen sich Schauspielerinnen, Herren der feinen Gesellschaft und die Halbwelt von Paris. Unter ihnen sind der junge Student Des Grieux, der wohlhabende Monsieur G.M. und Lescaut, der hier seine Schwester Manon treffen will, die sich auf dem Weg ins Kloster befindet. Im Trubel der wechselseitigen Begrüßungen macht sich ein Dieb an Monsieur G.M. heran und stiehlt ihm eine Uhr. Er freut sich über die Beute, bis der Bestohlene den Verlust bemerkt und Lescaut einschreiten muss, um den Dieb vor Strafe zu schützen. Wenig später erscheint Manon in Begleitung eines älteren Herrn, der offensichtlich von ihr fasziniert ist. Lescaut bemerkt sein Interesse und führt ihn ins Gasthaus, um mit ihm eine Absprache über Manon zu treffen. Manon wartet vor der Tür, wo sie Des Grieux begegnet. Er ist hingerissen von ihr, und die beiden verlieben sich ineinander. Mit Hilfe des Geldes, das Manon dem älteren Herrn gestohlen hat, wollen sie nach Paris fliehen. Lescaut und der ältere Herr sind sich handelseinig geworden, doch als sie aus dem Gasthof treten, müssen sie feststellen, dass Manon verschwunden ist. Monsieur G.M. lässt Lescaut wissen, dass er sich ebenfalls für Manon interessiert. Angesichts des Reichtums von G.M. verspricht Lescaut, Manon zu finden und dazu zu bewegen, sein Angebot anzunehmen.

Des Grieux hat Manon in seine Wohnung in Paris gebracht, wo er einen Brief an seinen Vater schreibt. Manon unterbricht ihn mit einer Liebeserklärung. Als Des Grieux gegangen ist, um seinen Brief zur Post zu bringen, kommt Lescaut mit Monsieur G.M. herein. Manon kann dessen Avancen nicht lange widerstehen. Dem zurückgekehrten Des Grieux verspricht Lescaut, sie würden alle reich werden, sofern er sich nicht gegen eine Beziehung zwischen G.M. und Manon sperrt.

AKT II

Manon trifft auf einem Fest ein, das Monsieur G.M. im Stadthaus von Madame gibt. Manon schwankt immer noch zwischen dem Reichtum ihres Begleiters und ihrer Liebe zu Des Grieux. Letzterer ist mit Lescaut ebenfalls auf das Fest gekommen und will Manon überreden, mit ihm fortzugehen. Sie sagt ihm, dafür sei die Zeit noch nicht reif; erst müsse er Monsieur G.M. beim Kartenspiel noch mehr Geld abknöpfen. Des Grieux wird beim Falschspielen erwischt und kann nur knapp mit Manon entkommen.

Zurück in Des Grieux' Wohnung schwören er und Manon sich erneut ihre Liebe. Monsieur G.M. führt die Polizei herein und lässt Manon als Prostituierte verhaften. Im anschließenden Handgemenge wird Lescaut getötet.

AKT III

Der Aufseher der Strafkolonie wartet am Hafen auf die Neuankömmlinge aus Frankreich.

Manon wurde als Prostituierte verurteilt und in die Verbannung nach Amerika geschickt. Des Grieux ist ihr gefolgt und gibt sich als ihr Ehemann aus. Als der Aufseher die beiden zusammen beobachtet, beginnt er, sich für Manon zu interessieren.

Der Aufseher hat Manon in Arrest genommen. Er schafft sie auf sein Zimmer und verspricht ihr Belohnungen, in der Hoffnung, sie werde Des Grieux verlassen und sich mit ihm

zusammentun. Des Grieux verschafft sich gewaltsam Zutritt und tötet den Aufseher.

Manon ist mit Des Grieux in die Sümpfe von Louisiana geflohen, wo sie sich vor ihren Verfolgern verstecken. Reichtum und Glanz bedeuten Manon nichts mehr, sie denkt nur noch an ihre Liebe zu Des Grieux. Sie bricht zusammen und stirbt in Des Grieux' Armen.

THE ROYAL BALLET

Direktor KEVIN O'HARE CBE

Musikdirektor KOEN KESSELS

Hauschoreograf WAYNE MCGREGOR CBE

Künstlerische Mitarbeit CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Verwaltungsdirektorin HEATHER BAXTER

Studienleitung CHRISTOPHER SAUNDERS

Ärztliche Leitung Ballet Healthcare SHANE KELLY

HELFEN SIE UNS BEI DER RÜCKKEHR ZUR NORMALITÄT

Wir freuen uns, dass unsere Künstler wieder die Opern und Ballette für Sie spielen dürfen, die Sie so lieben. Während der Pandemie haben wir 60% unserer Einnahmen eingebüßt, und die Folgen dieser Verluste sind weiterhin spürbar. Noch nie war es so wichtig, die Zukunft von Oper und Ballett zu sichern. Wir wären Ihnen sehr dankbar, wenn Sie heute mit Ihrer Spende einen Beitrag zur Zukunft von Oper und Ballett am Royal Opera House leisten könnten.

roh.org.uk/donate