



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

Director

KEVIN O'HARE CBE

Fundadora

DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Coreógrafo fundador

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Director Musical Fundador

CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta

DAME MARGOT FONTEYN DBE

MANON

BALLET EN TRES ACTOS

Coreografía KENNETH MACMILLAN

Música JULES MASSENET

Orquestada por MARTIN YATES

compilada originalmente por Leighton Lucas con la
colaboración de Hilda Gaunt

Escenografía NICHOLAS GEORGIADIS

Iluminación JACOPO PANTANI

Puesta en escena y Supervisora Artística por
el Legado MacMillan LAURA MORERA

Director de ensayos CHRISTOPHER SAUNDERS

Répétiteurs DEIRDRE CHAPMAN, HELEN CRAWFORD

Preparadores principales ALEXANDER AGADZHANOV

Director musical KOEN KESSELS

ORQUESTA DE LA ROYAL OPERA HOUSE

Concertino SERGUÉI LEVITIN

Dirigido para la pantalla por ROSS MACGIBBON

Excepcional apoyo filantrópico de

los Principales Donantes de la Royal Opera House

JULIA Y HANS RAUSING

Principal Donante de la temporada Aline Foriel-Destezet

Generoso apoyo filantrópico de AUD JEBSEN, SIR LLOYD
Y LADY DORFMAN OBE, KENNETH Y SUSAN GREEN, THE
PAUL FERGUSON MEMORIAL FUND, MELINDA Y DONALD
QUINTIN, THE PATRONS OF COVENT GARDEN Y THE
AMERICAN FRIENDS OF COVENT GARDEN

La temporada 2023/24 del Royal Ballet cuenta con el
generoso apoyo de AUD JEBSEN

La Producción Original (1974) fue posible gracias a
The Linbury Trust

DURACIONES APROXIMADAS

INTRODUCCIÓN A LA REPRESENTACIÓN 15 minutos

ACTO I 40 minutos

INTERMEDIO 25 minutos

ACTO II 45 minutos

INTERMEDIO 25 minutos

ACTO III 30 minutos

SALUDOS FINALES 10 minutos

REPARTO

Manon NATALIA OSIPOVA

Des Grieux REECE CLARKE

Lescaut ALEXANDER CAMPBELL

Monsieur G.M. GARY AVIS

Amante de Lescaut MAYARA MAGRI

Los estudiantes de The Royal Ballet School aparecen por
amable permiso del Director Artístico CHRISTOPHER
POWNEY

Todos los repartos son susceptibles de experimentar
cambios. Para un reparto actualizado, consulte la hoja de
reparto completa online.

Envíe un tuit con lo que piensa sobre la representación de
esta noche antes de que comience, durante los intermedios
o después con #MANON

SINOPSIS

ACTO I

Actrices, caballeros y mujeres de vida alegre de París se encuentran reunidos en el patio de una posada cerca de París. Entre ellos están Des Grieux (un joven estudiante), el acaudalado Monsieur G. M. y Lescaut, que está allí para reunirse con su hermana Manon, que se halla de camino para ingresar en un convento. Durante el ajetreo y el bullicio de las llegadas y las presentaciones, un mendigo roba un reloj a Monsieur G. M. y lo celebra alegremente antes de que se descubra su pérdida y Lescaut tiene que intervenir para salvarlo del castigo. Poco después, llega Manon con un Anciano Caballero que se siente evidentemente atraído por ella. Lescaut repara en el interés del Anciano Caballero y lo lleva al interior de la posada para llegar a un acuerdo sobre Manon. Esta se queda fuera y conoce a Des Grieux. Él se queda extasiado con ella. Se enamoran y deciden escapar a París con la ayuda del dinero que ella ha robado al Anciano Caballero. Lescaut y el Anciano Caballero salen de la posada, tras haber cerrado su negocio, y ven, para su desgracia, que Manon ha desaparecido. Monsieur G. M. dice a Lescaut que él está también interesado en Manon y, debido a la riqueza de G. M., Lescaut promete encontrar a Manon y convencerla para que lo acepte.

Des Grieux y Manon están en su habitación en París. Él está escribiendo una carta a su padre. Manon interrumpe declarándole el amor que siente por él. Des Grieux va a enviar la carta y, durante su ausencia, llega Lescaut con Monsieur G. M. Manon cede rápidamente a las insinuaciones de G. M. Cuando vuelve Des Grieux, Lescaut le convence de que habrá mucho dinero para todos ellos si él aprueba la relación entre G. M. y Manon.

ACTO II

Llega Manon a la fiesta que da Monsieur G. M. en el hôtel particulier de Madame. Ella se debate claramente entre la riqueza de su compañero y su amor por Des Grieux, que se encuentra allí con Lescaut. Des Grieux intenta convencer a Manon de que se marche con él, pero ella le dice que no es el momento adecuado y que sólo lo será cuando consiga más dinero de Monsieur G. M. jugando a las cartas. Des Grieux es sorprendido haciendo trampas y él y Manon huyen precipitadamente.

De regreso en la habitación de Des Grieux, él y Manon vuelven a declararse su amor. Llega Monsieur G. M. con la policía y Manon es arrestada como una prostituta. Lescaut muere en la lucha que se desencadena posteriormente.

ACTO III

El Carcelero de la colonia penal aguarda en el puerto la llegada de los condenados procedentes de Francia.

Manon ha sido deportada a América como prostituta y Des Grieux la ha seguido hasta allí simulando ser su marido. El Carcelero los ve juntos y muestra claramente el interés que siente por Manon.

El Carcelero ha arrestado a Manon, pero la lleva a su habitación y le ofrece recompensas con la esperanza de que deje a Des Grieux y viva con él. Des Grieux entra de repente y mata al Carcelero.

Manon ha escapado con Des Grieux a las marismas de Luisiana para huir de sus perseguidores. Ha renunciado a todas sus antiguas ambiciones de riqueza y esplendor por el amor que siente por Des Grieux. Manon se desploma y muere en los brazos de Des Grieux.

THE ROYAL BALLET

Director KEVIN O'HARE CBE

Director Musical KOEN KESSELS

Coreógrafo Residente WAYNE MCGREGOR CBE

Asociado Artístico CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Director Administrativo HEATHER BAXTER

Director de Ensayos CHRISTOPHER SAUNDERS

Director Clínico de la Asistencia Médica del Ballet SHANE KELLY

APOYE LA CONTINUACIÓN DE NUESTRA RECUPERACIÓN

Estamos encantados de acoger de nuevo a nuestros artistas en nuestros teatros para interpretar para usted la ópera y el ballet que ama. Durante la pandemia perdimos £3 de cada £5 de nuestros ingresos y seguimos sintiendo el impacto en pleno proceso de recuperación. Preservar el futuro del ballet y de la ópera no ha sido nunca tan importante. Plántese, por favor, hacer hoy una donación a la comunidad de la Royal Opera House y ayude a garantizar el futuro del ballet y de la ópera.

roh.org.uk/donate