



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

Directeur

KEVIN O'HARE CBE

Fondateur

DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Chorégraphe fondatrice

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Directeur musical fondateur

CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta

DECOUPAGE APPROXIMATIF

PRÉSENTATION 15 minutes

ACTE I 40 minutes

ENTRACTE 25 minutes

ACTE II 45 minutes

ENTRACTE 25 minutes

ACTE III 30 minutes

SALUTS 10 minutes

DISTRIBUTION

Manon NATALIA OSIPOVA

Des Grieux REECE CLARKE

Lescaut ALEXANDER CAMPBELL

Monsieur G.M. GARY AVIS

La maîtresse de Lescaut MAYARA MAGRI

Les élèves de l'École du Royal Ballet se produisent avec l'aimable autorisation du Directeur artistique CHRISTOPHER POWNEY

Toutes les distributions sont susceptibles d'être modifiées. La distribution complète actualisée est consultable en ligne.

Tweetez vos réactions sur la représentation de ce soir avant le spectacle, pendant les entractes ou à la fin avec #MANON

MANON

BALLET EN TROIS ACTES

Chorégraphie KENNETH MACMILLAN

Musique JULES MASSENET

Orchestration MARTIN YATES

élaborée initialement par Leighton Lucas avec la collaboration de Hilda Gaunt

Décors et costumes NICHOLAS GEORGIADIS

Éclairages JACOPO PANTANI

Superviseur scénique et artistique pour

la Fondation MacMillan LAURA MORRERA

Directeur des répétitions CHRISTOPHER SAUNDERS

Répétitrices DEIRDRE CHAPMAN, HELEN CRAWFORD

Coaching des rôles principaux ALEXANDER AGADZHANOV

Direction musicale KOEN KESSELS

ORCHESTRE DU ROYAL OPERA HOUSE

Premier violon SERGUÉI LÉVITINE

Réalisation télévisuelle ROSS MACGIBBON

Soutien philanthropique exceptionnel de

Premiers rôles du Royal Opera House JULIA ET HANS RAUSING

Premier rôle de la saison ALINE FORIEL-DESTEZET

Généreux soutien philanthropique de AUD JEBSEN, SIR LLOYD ET LADY DORFMAN OBE, KENNETH ET SUSAN GREEN, THE PAUL FERGUSON MEMORIAL FUND, MELINDA ET DONALD QUINTIN, THE PATRONS OF COVENT GARDEN ET THE AMERICAN FRIENDS OF COVENT GARDEN

La saison 2023/2024 du Royal Ballet bénéficie du généreux soutien de AUD JEBSEN

Production originale (1974) rendue possible grâce à THE LINBURY TRUST

ARGUMENT

ACTE I

Des actrices, des messieurs et le demi-monde parisien se rassemblent dans la cour d'une auberge non loin de la capitale. Parmi eux se trouvent Des Grieux, un jeune étudiant, le riche Monsieur G.M. et Lescaut, venu retrouver sa sœur Manon qui va entrer au couvent. Dans le tohu-bohu des arrivées et des présentations, un mendiant dérobe une montre à Monsieur G.M. et s'en félicite, mais le larcin est découvert et Lescaut doit intervenir pour soustraire le coupable à sa punition. Peu après, Manon arrive avec un vieux monsieur qui est visiblement sous son charme. Lescaut remarque l'intérêt du vieux monsieur et l'entraîne dans l'auberge pour lui proposer un arrangement concernant Manon. Celle-ci demeure à l'extérieur et fait la connaissance de Des Grieux, qui est subjugué par elle. C'est le coup de foudre et ils décident de fuir pour Paris avec l'argent qu'elle a volé au vieux monsieur. Lescaut et ce dernier sortent de l'auberge après avoir passé un marché, et sont consternés de voir que Manon a disparu. Monsieur G.M. dit à Lescaut que lui aussi s'intéresse à Manon, et comme il est très riche, Lescaut lui promet de retrouver sa cousine et de la persuader d'accepter ses faveurs.

Des Grieux et Manon se trouvent chez l'étudiant, à Paris. Il est en train d'écrire à son père. Manon l'interrompt en lui déclarant son amour. Des Grieux sort poster sa lettre, et en son absence, Lescaut arrive avec Monsieur G.M.. Manon ne tarde pas à céder à ses avances. Quand Des Grieux revient, Lescaut le convainc de tolérer la liaison de G.M. avec Manon : ainsi ils pourront tous s'enrichir.

ACTE II

Manon se présente à la fête donnée par Monsieur G.M. dans l'hôtel particulier de Madame. Elle est visiblement déchirée entre la richesse de son compagnon et son amour pour Des Grieux, qui se trouve là avec Lescaut. Des Grieux tente de persuader Manon de partir avec lui, mais elle lui dit que ce n'est pas le bon moment et qu'elle le suivra seulement quand il aura gagné plus d'argent aux cartes contre Monsieur G.M.. On surprend Des Grieux en train de tricher et Manon et lui prennent la fuite.

De retour chez Des Grieux, Manon et lui se réitèrent leurs serments d'amour. Monsieur G.M. survient avec la police et fait arrêter Manon pour prostitution. Dans la mêlée qui s'ensuit, Lescaut est tué.

ACTE III

Sur le port, le geôlier de la colonie pénitentiaire attend les forçats qui arrivent de France.

Condamnée pour prostitution, Manon a été déportée vers l'Amérique, et Des Grieux l'a suivie en se faisant passer pour son époux. Le geôlier les voit ensemble et Manon suscite son intérêt.

Le geôlier a appréhendé Manon pour l'emmener dans ses quartiers, et il essaie de la soudoyer, espérant lui faire abandonner son amant pour s'installer avec lui. Des Grieux surgit et tue le geôlier.

Manon et Des Grieux ont fui dans les bayous de Louisiane pour échapper à leurs poursuivants. La jeune femme a oublié tous ses vieux rêves de richesse et de magnificence, leur préférant l'amour de Des Grieux, mais elle s'effondre et expire dans les bras de son amant.

THE ROYAL BALLET

Directeur KEVIN O'HARE CBE

Directeur musical KOEN KESSELS

Chorégraphe en résidence WAYNE MCGREGOR CBE

Associé artistique CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Directrice administrative HEATHER BAXTER

Directeur des répétitions CHRISTOPHER SAUNDERS

Directeur des soins cliniques de la troupe SHANE KELLY

SOUTENEZ NOTRE REMISE SUR PIED

Nous sommes ravis d'accueillir à nouveau nos artistes dans nos salles pour vous présenter les opéras et les ballets que vous aimez. Pendant les confinements, nous avons perdu trois cinquièmes de nos recettes, et notre remise sur pied est toujours impactée. Soutenir l'avenir du ballet et de l'opéra n'a donc jamais autant compté. Merci d'envisager de faire un don à la communauté du Royal Opera House dès aujourd'hui pour contribuer au devenir du ballet et de l'opéra.

roh.org.uk/donate