



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

Directeur

KEVIN O'HARE CBE

Oprichtster

DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Choreograaf-oprichter

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Dirigent-oprichter

CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta

DAME MARGOT FONTEYN DBE

MANON

BALLET IN DRIE BEDRIJVEN

Choreografie KENNETH MACMILLAN

Muziek JULES MASSENET

Orkestratie MARTIN YATES

Oorspronkelijk arrangement van Leighton Lucas in
samenwerking met Hilda Gaunt

Decors en kostuums NICHOLAS GEORGIADIS

Licht JACOPO PANTANI

Herneming en Artistiek Supervisor voor

de MacMillan Estate LAURA MORERA

Directeur repetities CHRISTOPHER SAUNDERS

Repetitoren DEIRDRE CHAPMAN, HELEN CRAWFORD

Solistencoaching ALEXANDER AGADZHANOV

Muzikale leiding KOEN KESSELS

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

Concertmeester SERGEY LEVITIN

Voor de bioscoop geregisseerd door ROSS MACGIBBON

Bijzondere filantropische ondersteuning van

Royal Opera House Patronen JULIA en HANS RAUSING

Patroon van dit seizoen ALINE FORIEL-DESTEZET

Ruimhartig filantropisch ondersteund door AUD JEBSEN,
SIR LLOYD EN LADY DORFMAN OBE, KENNETH EN SUSAN
GREEN, THE PAUL FERGUSON MEMORIAL FUND, MELINDA
EN DONALD QUINTIN, THE PATRONS OF COVENT GARDEN
EN DE AMERICAN FRIENDS OF COVENT GARDEN

Het seizoen 2023/24 van The Royal Ballet wordt ruimhartig
ondersteund door AUD JEBSEN

De oorspronkelijke productie (1974) werd mogelijk gemaakt
door THE LINBURY TRUST

TIJDEN BIJ BENADERING

VOORPROGRAMMA 15 minuten

AKTE I 40 minuten

PAUZE 25 minuten

AKTE II 45 minuten

PAUZE 25 minuten

AKTE III 30 minuten

APPLAUS 10 minuten

BEZETTING

Manon NATALIA OSIPOVA

Des Grieux REECE CLARKE

Lescaut ALEXANDER CAMPBELL

Lescauts minnares MAYARA MAGRI

Studenten van The Royal Ballet School verschijnen met
vriendelijke toestemming van de artistiek directeur
CHRISTOPHER POWNEY

De bezetting is onder voorbehoud. Ga voor de meest
recente gegevens naar de website.

Laat weten wat je vindt van de voorstelling vanavond voor
aanvang, tijdens de pauzes of na afloop met #MANON

SYNOPSIS

Eerste bedrijf

Actrices, heren en de demi-monde komen bij elkaar op de binnenplaats van een herberg nabij Parijs. Onder hen bevinden zich de student Des Grieux, de rijkard Monsieur G.M. en Lescaut, die daar zijn zuster Manon opwacht om haar naar het klooster te begeleiden. Tijdens het drukke komen en gaan van mensen die aan elkaar worden voorgesteld, steelt een bedelaar Monsieur G.M.'s horloge. Hij viert dat vrolijk, tot de diefstal wordt ontdekt en Lescaut tussenbeide moet komen om zijn arrestatie te verhinderen. Kort daarna arriveert Manon met een oudere heer die haar duidelijk wel ziet zitten. Lescaut merkt die interesse op en neemt de man apart om hem Manon tegen betaling aan te bieden. Zij ontmoet ondertussen buiten Des Grieux. Hij is diep van haar onder de indruk. Ze worden verliefd en besluiten weg te lopen naar Parijs met het geld dat zij gestolen heeft van de oude heer. Lescaut en de oude heer hebben een deal gesloten en komen de herberg weer uit, maar ontdekken tot hun schrik dat Manon verdwenen is. Monsieur G.M. vertelt Lescaut dat ook hij een oogje heeft op Manon. Vanwege diens rijkdom belooft Lescaut Manon te gaan zoeken en haar over te halen voor hem te kiezen.

Des Grieux en Manon zijn op zijn kamer in Parijs. Hij schrijft een brief aan zijn vader. Manon verklaart hem ondertussen haar liefde. Als Des Grieux de brief is gaan posten, verschijnt Lescaut met Monsieur G.M. en Manon gaat al snel in op zijn avances. Als Des Grieux terugkeert, overtuigt Lescaut hem ervan dat er voor iedereen financieel iets te winnen valt als hij de relatie tussen G.M. en Manon wil toestaan.

Tweede bedrijf

Manon verschijnt op het feestje dat Monsieur G.M. geeft in Madames hôtel particulier. Ze kan duidelijk niet kiezen tussen de rijkdom van haar metgezel en haar liefde voor Des Grieux, die met Lescaut ook aanwezig is. Des Grieux wil Manon overhalen met hem mee te gaan, maar zij wil dat hij eerst probeert geld van Monsieur G.M. te winnen met kaarten. Vervolgens wordt Des Grieux betrap op valsspelen en gaan hij en Manon er vandoor.

Terug op de kamer van Des Grieux verklaren zij elkaar opnieuw hun liefde. Monsieur G.M. verschijnt in gezelschap van de politie en Manon wordt gearresteerd voor prostitutie. In het gevecht dat ontstaat wordt Lescaut gedood.

Derde bedrijf

De cipier van de strafkolonie staat in de haven de aankomst van de Franse veroordeelden af te wachten.

Manon is naar Amerika gedeporteerd als prostituee en Des Grieux is haar gevolgd onder het mom dat hij haar echtgenoot is. De cipier betrap hen samen en ook hij ziet wel wat in Manon.

De cipier heeft Manon gearresteerd, neemt haar vervolgens mee naar zijn kamer en biedt haar geld aan in de hoop dat zij Des Grieux voor hem zal verlaten. Des Grieux valt binnen en vermoordt de cipier.

Manon is met Des Grieux de moerassen van Louisiana in gevlucht om aan hun achtervolgers te ontkomen. Al haar eerdere verlangens naar rijkdom en weelde heeft ze opgeofferd aan haar liefde voor Des Grieux. Maar het is te laat: Manon zakt in elkaar en sterft in de armen van Des Grieux.

THE ROYAL BALLET

Directeur KEVIN O'HARE CBE

Muzikaal directeur KOEN KESSELS

Huischoreograaf WAYNE MCGREGOR CBE

Artistiek copartner CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Administratief directeur HEATHER BAXTER

Directeur repetities CHRISTOPHER SAUNDERS

Klinisch directeur Gezondheidszorg Ballet SHANE KELLY

DRAAG BIJ AAN ONS HERSTEL

We zijn blij dat we onze artiesten weer in het theater kunnen verwelkomen en in staat zijn uw geliefde opera's en balletten weer te kunnen opvoeren. Maar tijdens de pandemie zijn we meer dan de helft van onze inkomsten kwijtgeraakt en de gevolgen hiervan zijn, ook nu we weer opkrabbelen, nog steeds voelbaar. Het financieel ondersteunen van ballet en opera is nog nooit zo belangrijk geweest. Wij vragen u daarom vandaag nog te doneren aan de gezelschappen van het Royal Opera House, en zo te helpen de toekomst van ballet en opera veilig te stellen.

roh.org.uk/donate