



ROYAL OPERA HOUSE

THE ROYAL BALLET

Balettchef

KEVIN O'HARE CBE

Grundare

DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Grundare och koreograf

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Grundare och musikchef

CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta

DAME MARGOT FONTEYN DBE

UNGEFÄRLIGA TIDER

FÖRSHOW 15 minuter

AKT I 40 minuter

PAUS 25 minuter

AKT II 45 minuter

PAUS 25 minuter

AKT III 30 minuter

APPLÅDER 10 minuter

ROLLER

Manon NATALIA OSIPOVA

Des Grieux REE CE CLARKE

Lescaut ALEXANDER CAMPBELL

Lescauts älskarinna MAYARA MAGRI

Elever från The Royal Ballet School med vänligt tillstånd av den konstnärlige ledaren CHRISTOPHER POWNEY

Rolluppsättningen kan ändras. För en uppdaterad rollista, se programbladet på vår webbplats.

Twittra dina tankar om kvällens föreställning redan innan den startar, i pauserna eller efteråt, under #MANON

MANON

BALETT I TRE AKTER

Koreografi KENNETH MACMILLAN

Musik JULES MASSENET

Orkestrering MARTIN YATES

Ursprunglig sammanställning av Leighton Lucas i samarbete med Hilda Gaunt

Designer NICHOLAS GEORGIADIS

Ljusdesigner JACOPO PANTANI

Iscensättning och konstnärlig ledning,

för MacMillan Estate LAURA MORERA

Repetitionsansvarig CHRISTOPHER SAUNDERS

Repetitörer DEIRDRE CHAPMAN, HELEN CRAWFORD

Premiärdansarnas tränare ALEXANDER AGADZHANOV

Dirigent KOEN KESSELS

ORQUESTRA DA ROYAL OPERA HOUSE

Konsertmästare SERGEY LEVITIN

Regisserad för scenen av ROSS MACGIBBON

Exceptionellt filantropiskt stöd från

huvudsponsorerna för Royal Opera JULIA OCH HANS

RAUSING

Säsongens huvudsponsor ALINE FORIEL-DESTEZET

Generöst filantropiskt stöd från AUD JEBSEN, SIR LLOYD OCH LADY DORFMAN OBE, KENNETH OCH SUSAN GREEN, THE PAUL FERGUSON MEMORIAL FUND, MELINDA OCH DONALD QUINTIN, THE PATRONS OF COVENT GARDEN OCH THE AMERICAN FRIENDS OF COVENT GARDEN

Royal Ballets säsong 2023/24 stöds generöst av

AUD JEBSEN

Originalproduktionen (1974) sattes upp med stöd av

THE LINBURY TRUST

HANDLING

AKT I

Diverse skådespelerskor, herrar och kurtisaner är samlade på innergården till ett värdshus i närheten av Paris. Här finns bland annat Des Grieux (en ung student), den välbärgade Monsieur G.M. samt Lescaut, som är här för att träffa sin syster Manon. Hon är i sin tur på väg att gå i kloster. Mitt i vimlet lyckas en tiggare stjäla en klocka från Monsieur G.M. Tiggaren firar glatt, men stölden upptäcks och Lescaut tvingas gå emellan för att rädda honom från bestraffning. Strax därefter anländer Manon med en äldre herre som är tydligt attraherad av henne. Lescaut lägger märke till hans intresse, och tar med honom in i värdshuset för att göra en överenskommelse om Manon. Manon väntar utanför, och här möter hon Des Grieux. Han blir som förtrollad av henne. Blixtförälskelse uppstår, och de två bestämmer sig för att fly till Paris med hjälp av de pengar som hon har stulit från den gamle mannen. Lescaut och den gamle mannen kommer ut från värdshuset efter att ha gjort upp om affären, men konstaterar med bestörtning att Manon har försvunnit. Monsieur G.M. säger till Lescaut att även han är intresserad av Manon. Lockad av G.M.:s rikedomar lovar Lescaut att han ska leta rätt på Manon och övertala henne att acceptera den rike mannen.

Des Grieux har tagit med sig Manon till sin bostad i Paris. Här skriver han ett brev till sin far. Manon avbryter honom och förklarar hur förälskad hon är. Des Grieux går för att posta brevet, men medan han är borta anländer Monsieur G.M. och Lescaut. Manon ger snabbt efter för den rike mannens närmanden. När Des Grieux kommer tillbaka övertygar Lescaut honom om att de alla kommer att bli rejält belönade om han accepterar förbindelsen mellan G.M. och Manon.

AKT II

Manon anländer till en fest som Monsieur G.M. arrangerat på Madames residens. Manon slits tydligt mellan hans rikedomar och kärleken till Des Grieux, som är där tillsammans med Lescaut. Des Grieux försöker övertala Manon att ge sig av tillsammans med honom, men hon säger att tiden inte är den rätta, och att han måste spela av Monsieur G.M. en del pengar först. Att Des Grieux fuskar upptäcks snart, och därmed måste både han och Manon fly från platsen.

Tillbaka i den lilla pariserbostaden förklarar de två återigen varandra sin kärlek. Monsieur G.M. anländer dock tillsammans med polisen och Manon grips för prostitution. I den strid som uppstår dör Lescaut.

AKT III

Straffkolonins fångvaktare väntar på att det franska fartyget med dömda ska lägga till i hamnen.

Manon har deporterats till Amerika på grund av prostitution och Des Grieux har följt med, detta genom att låtas vara hennes make. Fångvaktaren ser dem tillsammans, och blir intresserad av Manon.

Fångvaktaren tar med sig Manon hem och erbjuder henne en belöning om hon vill lämna Des Grieux och leva med honom i stället. Des Grieux bryter sig in och dödar fångvaktaren.

För att komma undan sina förföljare flyr Manon till Louisianas träskmarker med Des Grieux. Alla sina tidigare drömmar om rikedom och ära har hon nu gett upp för kärleken till Des Grieux. Här kollapsar hon dock och dör i sin älskades armar.

THE ROYAL BALLET

Balettchef KEVIN O'HARE CBE

Musikchef KOEN KESSELS

Residenskoreograf WAYNE MCGREGOR CBE

Konstnärlig partner CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Administrativ chef HEATHER BAXTER

Chef för repetitionerna CHRISTOPHER SAUNDERS

Klinisk chef baletthälsan SHANE KELLY

STÖD VÅR VÄG TILLBAKA

Att våra artister är tillbaka på teatrarna och återigen kan bjuda er alla på underbara opera- och balettföreställningar är en stor glädje. Under pandemin miste vi tre femtedelar av våra intäkter, och det är något som vi fortfarande känner av, även om det går åt rätt håll. Att stötta balettens och operans framtid är viktigare än någonsin. Ge gärna en gåva till Royal Opera House idag; på så sätt stöder du balettens och operans framtid.

roh.org.uk/donate