



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

Directeur
KEVIN O'HARE CBE

Fondatrice
DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Chorégraphe fondateur
SIR FREDERICK ASHTON OM CH DBE

Directeur musical fondateur
CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta
DAME MARGOT FONTEYN DBE

LE LAC DES CYGNES

BALLET EN QUATRE ACTES

Chorégraphie MARIUS PETIPA et LEV IVANOV
Chorégraphie additionnelle LIAM SCARLETT et
FREDERICK ASHTON (Danse napolitaine de l'Acte III)
Musique PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI
Production LIAM SCARLETT
Décors et costumes JOHN MACFARLANE
Conception des éclairages DAVID FINN
Mise en espace GARY AVIS, LAURA MORERA,
SAMANTHA RAINE
Superviseur artistique pour le Scarlett Estate
LAURA MORERA
Répétitrices DEIRDRE CHAPMAN, HELEN CRAWFORD,
SIAN MURPHY, SAMIRA SAIDI
Coach des rôles principaux ALEXANDER AGADZHANOV
Choréologues Benesh DANIEL KRAUS, GREGORY MISLIN

Direction musicale MARTIN GEORGIEV

ORCHESTRE DU ROYAL OPERA HOUSE
Premier violon MAGNUS JOHNSTON

Réalisation télévisuelle PETER JONES

Soutien philanthropique exceptionnel des
principaux mécènes du Royal Opera House
JULIA ET HANS RAUSING
Généreux soutien philanthropique de YLEANA ARCE
FOUNDATION, JOHN ET SUSAN BURNS OBE, SIR LLOYD
ET LADY DORFMAN OBE, KENNETH ET SUSAN
GREEN, ALAN ET CAROLINE HOWARD, HUO FAMILY
FOUNDATION, DOUG ET CERI KING, CELIA BLAKEY,
STEPHEN ET DINA LUCAS, LINDSAY ET SARAH
TOMLINSON et THE FRIENDS OF COVENT GARDEN
À la mémoire de GEORGE SIMON

Le programme Young ROH est généreusement rendu
possible par SIR LLOYD ET LADY DORFMAN OBE, LA
FAMILLE BUNTING, SIR SIMON ROBEY, TIM ASHLEY
ET JOHN BOOTH, et THE LAIDLAW OPERA TRUST

Aimable soutien supplémentaire de JOSH HARRIS
ET LAYLA NEMAZEE HARRIS

La saison 2023-2024 du Royal Ballet bénéficie du
généreux soutien de AUD JEBSEN

Le rôle d'Odette/Odile bénéficie du généreux soutien
de JONATHAN CAPLAN



Retransmis en direct du Royal Opera House
MERCREDI 24 AVRIL 2024 À 19H30

DECOUPAGE APPROXIMATIF

PRESENTATION DU SPECTACLE 15 minutes
ACTE I 35 minutes
ACTE II 30 minutes
ENTRACTE (FILM D'ENTRACTE COMPRIS) 30 minutes
ACTE III 40 minutes
ENTRACTE (FILM D'ENTRACTE COMPRIS) 20 minutes
ACTE IV 25 minutes
SALUTS 10 minutes

DISTRIBUTION

Odette/Odile YASMINE NAGHDI
Le prince Siegfried MATTHEW BALL
La Reine CHRISTINA ARETIS
Von Rothbart THOMAS WHITEHEAD
Benno JOONHYUK JUN
Les sœurs cadettes du Prince Siegfried
LETICIA DIAS, ANNETTE BUVOLI

Les élèves de l'École du Royal Ballet se produisent
avec l'aimable autorisation du Directeur artistique
CHRISTOPHER POWNEY

Toutes les distributions sont susceptibles de modifications.
Pour une distribution complète et actualisée, merci de
consulter le site web.

Tweetez vos réactions sur le spectacle de ce soir
avant le début, pendant les entractes ou à la fin avec
#ROHSWANLAKE

ARGUMENT

PROLOGUE

La princesse Odette est changée en cygne par le sorcier Von Rothbart.

ACTE I

Le prince Siegfried fête son anniversaire avec la cour, sous le regard manipulateur de Von Rothbart, qui a pris forme humaine. En cadeau, la mère de Siegfried offre à son fils l'arbalète de son défunt père. Elle annonce qu'il va devoir choisir une fiancée royale lors d'un bal qui sera donné au palais le lendemain soir en son honneur. Écrasé sous le poids des responsabilités du royaume et de ses noces prochaines, Siegfried est réconforté par Benno. Von Rothbart rappelle Siegfried mais le prince refuse d'obéir et part pour être seul.

ACTE II

Inquiet pour le prince, Benno a suivi Siegfried jusqu'à une clairière au bord du lac. Il exhorte le prince à rentrer au palais. Siegfried refuse d'entendre parler de mariage.

À nouveau seul, Siegfried contemple un vol de cygnes haut dans le ciel. Il a la surprise de voir l'un d'eux se poser et se transformer en une belle jeune fille, la princesse Odette. Fasciné, il s'approche timidement d'elle, et l'assure qu'il ne lui veut aucun mal. Odette lui apprend qu'elle est victime de la malédiction de Von Rothbart : cygne le jour, ce n'est que la nuit, près du lac formé par les larmes de sa mère, qu'elle peut retrouver sa forme humaine. Seul un homme qui n'a jamais aimé et qui lui prêterait un serment d'amour éternel pourra rompre le charme.

Von Rothbart survient et Odette le supplie d'épargner le prince. Siegfried essaie de tirer sur Von Rothbart mais Odette le prévient que le sortilège ne peut être brisé si le sorcier est tué. Odette et le prince se déclarent leur amour réciproque.

L'aube se lève et Von Rothbart use de son pouvoir pour arracher Odette à Siegfried ; elle se transforme à nouveau en cygne.

ENTRACTE

ACTE III

Siegfried est revenu en hâte du lac et il est accueilli par Benno, qui l'enjoint de se préparer pour le bal.

Von Rothbart, qui a maintenant l'apparence du conseiller de la reine, souhaite la bienvenue aux invités royaux venus de terres lointaines. La reine remarque l'absence de Siegfried et ordonne à Benno de distraire la cour. Siegfried finit par arriver et sa mère lui dit de choisir une fiancée parmi quatre belles princesses. De mauvais gré, il danse tour à tour avec chacune d'elles, mais toujours subjugué par le souvenir d'Odette, il refuse de lui être infidèle.

Von Rothbart saisit sa chance. Une fanfare annonce l'entrée d'une invitée imprévue, Odile. La magie de Von Rothbart lui confère l'exacte apparence d'Odette. Siegfried ne parvient pas à croire que sa bien-aimée est là. Soulagée de voir son fils plus docile, la reine prie les invités espagnols, hongrois, napolitains et polonais de divertir la cour.

Siegfried est ébloui par la beauté d'Odile. Une vision d'Odette lui apparaît et tente de l'avertir du subterfuge, mais en vain: Siegfried n'y voit que du feu et choisit Odile pour fiancée. Triomphant, Von Rothbart prend la main de la jeune femme et la donne à Siegfried qui, devant toute l'assemblée, prête serment de mariage et d'amour éternel. Von Rothbart révèle alors sa véritable identité et prend le contrôle du palais. Effondré, Siegfried retourne au bord du lac.

ENTRACTE

ACTE IV

Près du lac, les cygnes attendent anxieusement le retour d'Odette. Elle arrive, en larmes, et leur apprend la trahison de Siegfried. Condamnée à demeurer cygne pour toujours, il ne lui reste qu'une échappatoire : pour se libérer de la malédiction, il lui faut périr dans les vagues du lac.

Siegfried a traversé la tempête à la recherche de celle qu'il aime et il finit par atteindre le bord du lac. Il demande pardon à Odette. Von Rothbart survient et rappelle son serment à Siegfried, déclarant que désormais, c'est à lui qu'Odette appartient, et pour l'éternité. Voyant son destin scellé, Odette court se jeter dans le lac. Son sacrifice détruit le pouvoir du sorcier et Siegfried reste seul, étreignant le corps sans vie de la princesse.

THE ROYAL BALLET

Directeur KEVIN O'HARE CBE

Directeur musical KOEN KESSELS

Chorégraphe en résidence WAYNE MCGREGOR CBE

Associé artistique CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Directrice administrative HEATHER BAXTER

Directeur des répétitions CHRISTOPHER SAUNDERS

Directeur des soins cliniques de la troupe SHANE KELLY

SOUTENEZ NOTRE REMISE SUR PIED

Nous sommes ravis d'accueillir à nouveau nos artistes dans nos salles pour vous présenter les opéras et les ballets que vous aimez. Pendant les confinements, nous avons perdu trois cinquièmes de nos recettes, et notre remise sur pied est toujours impactée. Soutenir l'avenir du ballet et de l'opéra n'a donc jamais autant compté. Merci d'envisager de faire un don à la communauté du Royal Opera House dès aujourd'hui pour contribuer au devenir du ballet et de l'opéra.

roh.org.uk/donate