



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

Direktor

KEVIN O'HARE CBE

Begründet von

DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Gründungschoreograf

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Gründungsmusikdirektor

CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta

DAME MARGOT FONTEYN DBE

DER NUSSKNACKER

BALLETT IN ZWEI AKTEN

Choreografie PETER WRIGHT nach LEV IVANOV

Musik PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKY

Originalszenario MARIUS PETIPA nach E.T.A.

HOFFMANN'S *NUSSKNACKER UND MAUSEKÖNIG*

Inszenierung und Szenario PETER WRIGHT

Ausstattung JULIA TREVELYAN OMAN

Lichtdesign MARK HENDERSON

Produktionsberatung ROLAND JOHN WILEY

Szenische Einrichtung CHRISTOPHER CARR, GARY AVIS,

SAMANTHA RAINE

Arabischer Tanz eingerichtet von GARY AVIS

Répétiteurs SIAN MURPHY, SAMIRA SAIDI

Einstudierung der Hauptpartien DARCEY BUSSELL,

ANTHONY DOWELL, EDWARD WATSON

Choreologie DANIEL KRAUS

Dirigent ANDREW LITTON

ORCHESTER DER ROYAL OPERA HOUSE

Konzertmeister MAGNUS JOHNSTON

Kinoregie PETER JONES

Diese Produktion wurde ermöglicht

durch die Unterstützung von

Van Cleef & Arpels

Außergewöhnliche philanthropischen Unterstützung

Hauptsponsoren des Royal Opera House JULIA UND

HANS RAUSING

Mit der großzügigen philanthropischen Unterstützung

von YLEANA ARCE FOUNDATION, KENNETH UND

SUSAN GREEN, SANDRA UND ANTHONY GUTMAN

und LINDSAY UND SARAH TOMLINSON

Die Saison 2023/24 des Royal Ballet wird großzügig
unterstützt von AUD JEBSEN

Live-Übertragung aus dem Royal Opera House
DIENSTAG, 12. DEZEMBER 2023

DAUER

VORPROGRAMM 15 Minuten

AKT I 55 Minuten

PAUSE 30 Minuten

AKT II 55 Minuten

SCHLUSSAPPLAUS 10 Minuten

BESETZUNG

Die Zuckerfee ANNA ROSE O'SULLIVAN

Der Prinz MARCELINO SAMBÉ

Herr Drosselmeyer THOMAS WHITEHEAD

Clara SOPHIE ALLNATT

Hans-Peter/Der Nussknacker LEO DIXON

MITGLIEDER DES ROYAL BALLET

Sängerinnen und Sänger LONDON ORATORY JUNIOR

CHOIR, THE SCHOLA CANTORUM OF THE LONDON

ORATORY SCHOOL direktor CHARLES COLE

Mitwirkung von Studierenden der Royal Ballet School

mit freundlicher Erlaubnis des Künstlerischen Leiters

CHRISTOPHER POWNEY

Änderungen vorbehalten. Die tagesaktuelle Besetzung
finden Sie online in der vollständigen Besetzungsliste:
roh.org.uk/cinema.

Teilen Sie Ihre Eindrücke vor, während oder nach der
heutigen Vorstellung unter #ROHNUTCRACKER

INHALTSANGABE

Drosselmeyer, ein Wanderer durch die Zeiten, Magier und Konstrukteur mechanischer Spielzeuge und Uhren, erfand vor vielen Jahren für einen König eine Falle, mit der er die Hälfte der Mäuse in seinem Palast tötete. Aus Rache hat die böse Mausekönigin Drosselmeyers Neffen Hans-Peter mit einem Fluch belegt und in eine hässliche Nussknackerpuppe verwandelt. Um diesen Bann zu brechen, muss der Nussknacker sich furchtlos dem Mausekönig stellen und ihn erschlagen; darüber hinaus muss es ihm gelingen, trotz seines abschreckenden Äußeren das Herz eines jungen Mädchens zu erobern.

Als Drosselmeyer gebeten wird, bei der Weihnachtsfeier der mit ihm befreundeten Stahlbaums für die Unterhaltung der Gäste zu sorgen, sieht er seine langerwartete Chance gekommen.

Clara, die Tochter der Stahlbaums, ist ein wenig jünger als der in der Gestalt des Nussknackers gefangene Hans-Peter, und wann ließe sich besser ein Aufeinandertreffen von Mausekönig und Nussknacker arrangieren als an Weihnachten, wenn die Mäuse eifrig unter der Festtafel nach Essensresten suchen? Er gibt den Nussknacker in Claras liebevolle Obhut und stellt ihr einen ganz besonderen Weihnachtsengel zur Seite, der sie bei ihrer Aufgabe unterstützen soll.

Nachdem die Gäste fort sind und alle im Haus schlafen, schleicht sich Clara auf der Suche nach dem Nussknacker zurück ins Erdgeschoss, wo Drosselmeyer sie erwartet. Er entführt sie in seine persönliche Fantasiewelt, wo Zeit keine Rolle spielt, und verwandelt das Wohnzimmer mithilfe seiner magischen Kräfte in ein Schlachtfeld, auf dem schon bald der Mausekönig erscheint. In dem folgenden Kampf zwischen Mäusen und Spielzeugsoldaten gelingt es dem Nussknacker, den Mausekönig zu töten, wenn auch nur dank Claras Eingreifen, die aus Mitleid sein Leben rettet. Zurückverwandelt in seine wahre Gestalt tanzt er mit Clara, und plötzlich finden die beiden sich im Schneeland wieder. Drosselmeyer schickt sie auf eine magische Reise zu den Zuckergärten im Königreich der Süßigkeiten, wo sie der Zuckerfee und ihrem Prinzen begegnen.

Befreit aus seiner Gefangenschaft im Inneren des Nussknackers erzählt Hans-Peter der Zuckerfee von seinem großen Abenteuer und wie Clara sein Leben gerettet hat. Anschließend unterhält Drosselmeyer die beiden mit prachtvollen Darbietungen, um sie für ihren Mut zu belohnen.

Zurück in der Wirklichkeit rennt Clara aus dem Haus, um Drosselmeyer zu suchen, und auf der Straße trifft sie einen jungen Mann, der ihr seltsam bekannt vorkommt. Unterdessen sitzt Drosselmeyer in seiner Werkstatt und betet, dass seine Bemühungen Erfolg haben werden. Und wirklich: Sein Neffe kehrt zurück; der Bann ist gebrochen.

— Peter Wright

THE ROYAL BALLET

Direktor KEVIN O'HARE CBE

Musikdirektor KOEN KESSELS

Hauschoreograf WAYNE MCGREGOR CBE

Künstlerische Mitarbeit CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Verwaltungsdirektorin HEATHER BAXTER

Studienleitung CHRISTOPHER SAUNDERS

Ärztliche Leitung Ballet Healthcare SHANE KELLY

HELFEN SIE UNS BEI DER RÜCKKEHR ZUR NORMALITÄT

Wir freuen uns, dass unsere Künstler wieder die Opern und Ballette für Sie spielen dürfen, die Sie so lieben. Während der Pandemie haben wir 60% unserer Einnahmen eingebüßt, und die Folgen dieser Verluste sind weiterhin spürbar. Noch nie war es so wichtig, die Zukunft von Oper und Ballett zu sichern. Wir wären Ihnen sehr dankbar, wenn Sie heute mit Ihrer Spende einen Beitrag zur Zukunft von Oper und Ballett am Royal Opera House leisten könnten.

roh.org.uk/donate