



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

Director

KEVIN O'HARE CBE

Fundadora

DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Coreógrafo Fundador

SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Director Musical Fundador

CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta

DAME MARGOT FONTEYN DBE

EL CASCANUECES

BALLET EN DOS ACTOS

Coreografía PETER WRIGHT a partir de LEV IVANOV

Música PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Argumento original MARIUS PETIPA a partir de

NUSSKNACKER UND MAUSEKÖNIG DE

E.T.A. HOFFMANN

Producción y Argumento PETER WRIGHT

Escenografía JULIA TREVELYAN OMAN

Diseño de iluminación MARK HENDERSON

Asesor de la producción ROLAND JOHN WILEY

Puesta en escena CHRISTOPHER CARR, GARY AVIS,

SAMANTHA RAINE

Danza Árabe adaptada por GARY AVIS

Répétiteurs SIAN MURPHY, SAMIRA SAIDI

Preparadores principales DARCEY BUSSELL,

ANTHONY DOWELL, EDWARD WATSON

Coreólogo Benesh DANIEL KRAUS

Director musical ANDREW LITTON

ORQUESTA DE THE ROYAL OPERA HOUSE

Concertino MAGNUS JOHNSTON

Dirigido para la pantalla por PETER JONES

Producción apoyada por

Van Cleef & Arpels

Excepcional apoyo filantrópico de los principales donantes de la Royal Opera House JULIA Y HANS RAUSING

Generoso apoyo filantrópico de YLEANA ARCE

FOUNDATION, KENNETH Y SUSAN GREEN, SANDRA

Y ANTHONY GUTMAN y LINDSAY Y SARAH TOMLINSON

La Temporada 2023/24 del Royal Ballet cuenta con el generoso apoyo de AUD JEBSEN

Transmitido en directo desde la Royal Opera House el
MARTES 12 DE DICIEMBRE DE 2023

DURACIONES APROXIMADAS

INTRODUCCIÓN A LA REPRESENTACIÓN 15 minutos

ACTO I 55 minutos

INTERMEDIO 30 minutos

ACTO II 55 minutos

SALUDOS FINALES 10 minutos

REPARTO

El Hada Confitada ANNA ROSE O'SULLIVAN

El Príncipe MARCELINO SAMBÉ

Herr Drosselmeyer THOMAS WHITEHEAD

Clara SOPHIE ALLNATT

Hans-Peter/El Cascanueces LEO DIXON

ARTISTAS DE THE ROYAL BALLET

Cantantes LONDON ORATORY JUNIOR CHOIR, THE

SCHOLA CANTORUM OF THE LONDON ORATORY

SCHOOL director CHARLES COLE

Los alumnos de The Royal Ballet School aparecen

gracias al amable permiso del Director Artístico

CHRISTOPHER POWNEY

Todos los repartos son susceptibles de experimentar cambios. Para un reparto actualizado, consulte la hoja de reparto completa online.

Envíe un tuit con lo que piensa sobre la representación de esta noche antes de que comience, durante los intermedios o después con #ROHNUTCRACKER

SINOPSIS

Drosselmeyer, un mago intemporal y creador de juguetes y relojes mecánicos, estuvo empleado en el pasado en un palacio real donde inventó una trampa que acabó con la mitad de la población de ratones. A modo de venganza, la malvada Reina de los Ratones lanzó un hechizo sobre el sobrino de Drosselmeyer, Hans-Peter, que lo transformó en un feo muñeco con forma de cascanueces. El único modo de romper el hechizo era que el Cascanueces derrotara al Rey de los Ratones, llevando a cabo, por tanto, un acto de gran valentía, y que una joven lo amara y cuidara de él a pesar de su horrible apariencia.

Cuando Drosselmeyer recibe una invitación para entretener a los invitados en una fiesta de Navidad que dan sus amigos, los Stahlbaum, decide que bien podría ser esta la oportunidad que había estado esperando.

Su hija, Clara, es un poco más joven que Hans-Peter, que se encuentra apresado en el interior del cascanueces, ¿y qué mejor época que Navidad, cuando los ratones están muy ocupados robando los restos de comida, para una confrontación entre el Rey de los Ratones y el Cascanueces? Decide poner al Cascanueces al dulce cuidado de Clara y realiza un Ángel de Navidad especial para guiarla a lo largo de su cometido.

Cuando ya se han ido todos los invitados y todos duermen en la casa, Clara, en busca del Cascanueces, va sin hacer ruido al piso de abajo y descubre a Drosselmeyer, que está esperándola. Él la lleva a su propio y especial mundo de fantasía, donde el tiempo se encuentra suspendido, y se vale de todos sus poderes para transformar el salón en un gran campo de batalla y convoca al Rey de los Ratones. En el combate posterior entre los ratones y los soldados de juguete, el Cascanueces derrota al Rey de los Ratones, pero sólo gracias a la intervención de Clara que, por compasión, salva la vida del Cascanueces. Transformado en su verdadero yo, Hans-Peter baila con Clara y se encuentran en el País de la Nieve. Drosselmeyer los envía entonces a un viaje mágico al Jardín del Azúcar en el Reino de los Dulces, donde conocen al Hada Confitada y a su Príncipe.

Liberados por fin de su prisión dentro del Cascanueces, Hans-Peter cuenta al Hada Confitada su gran aventura y cómo Clara le salvó la vida. Luego se unen a un magnífico espectáculo organizado por Drosselmeyer para honrarlos por su valentía.

Tras volver a la realidad, Clara sale corriendo a la calle en busca de Drosselmeyer y se encuentra con un joven extrañamente familiar, mientras que, de vuelta en su taller, Drosselmeyer reza para que sus esfuerzos se vean recompensados. Su sobrino regresa; el hechizo ha quedado definitivamente roto.

— Peter Wright

THE ROYAL BALLET

Director KEVIN O'HARE CBE

Director Musical KOEN KESSELS

Coreógrafo Residente WAYNE MCGREGOR CBE

Asociado Artístico CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Director Administrativo HEATHER BAXTER

Director de ensayos CHRISTOPHER SAUNDERS

Director Clínico de la Asistencia Médica del Ballet
SHANE KELLY

APOYE LA CONTINUACIÓN DE NUESTRA RECUPERACIÓN

Estamos encantados de acoger de nuevo a nuestros artistas en nuestros teatros para interpretar para usted la ópera y el ballet que ama. Durante la pandemia perdimos £3 de cada £5 de nuestros ingresos y seguimos sintiendo el impacto en pleno proceso de recuperación. Preservar el futuro del ballet y de la ópera no ha sido nunca tan importante. Plantéese, por favor, hacer hoy una donación a la comunidad de la Royal Opera House y ayude a garantizar el futuro del ballet y de la ópera.

roh.org.uk/donate