



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

Directeur
KEVIN O'HARE CBE

Fondatrice
DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Chorégraphe fondateur
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Directeur musical fondateur
CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta
DAME MARGOT FONTEYN DBE

CASSE- NOISETTE

BALLET EN DEUX ACTES

Chorégraphie PETER WRIGHT d'après LEV IVANOV

Musique PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Scénario original MARIUS PETIPA d'après *NUSSKNACKER
UND MAUSEKÖNIG* de E.T.A. HOFFMANN

Production et Scénario PETER WRIGHT

Décors et Costumes JULIA TREVELYAN OMAN

Conception des Éclairages MARK HENDERSON

Consultant de production ROLAND JOHN WILEY

Mise en espace CHRISTOPHER CARR, GARY AVIS,
SAMANTHA RAINE

Danse arabe adaptée par GARY AVIS

Répétitrices SIAN MURPHY, SAMIRA SAIDI

Coaching des rôles principaux DARCEY BUSSELL,
ANTHONY DOWELL, EDWARD WATSON

Choréographe Benesh DANIEL KRAUS

Direction musicale ANDREW LITTON

ORCHESTRE DU ROYAL OPERA HOUSE

Premier violon MAGNUS JOHNSTON

Réalisation télévisuelle de PETER JONES

Cette production bénéficie du soutien de

Van Cleef & Arpels

Soutien philanthropique exceptionnel de mécènes
des rôles principaux du Royal Opera House
JULIA ET HANS RAUSING

Avec le généreux soutien philanthropique de
LA FONDATION YLEANA ARCE, KENNETH ET SUSAN
GREEN, SANDRA ET ANTHONY GUTMAN et LINDSAY
ET SARAH TOMLINSON

La saison 2023-2024 du Royal Ballet bénéficie du généreux
soutien d'AUD JEBSEN

Retransmission en direct du Royal Opera House le
MARDI 12 DÉCEMBRE 2023

DÉCOUPAGE INDICATIF

PRÉSENTATION DU SPECTACLE 15 minutes

ACTE I 55 minutes

ENTRACTE 30 minutes

ACTE II 55 minutes

SALUTS 10 minutes

DISTRIBUTION

La Fée Dragée ANNA ROSE O'SULLIVAN

Le Prince MARCELINO SAMBÉ

Herr Drosselmeyer THOMAS WHITEHEAD

Clara SOPHIE ALLNATT

Hans-Peter/Le Casse-Noisette LEO DIXON

ARTISTES DU ROYAL BALLET

Chanteurs LONDON ORATORY JUNIOR CHOIR, THE
SCHOLA CANTORUM OF THE LONDON ORATORY
SCHOOL CHEF DE CHANT CHARLES COLE

Les élèves de l'École du Royal Ballet se produisent
avec l'aimable autorisation du Directeur artistique
CHRISTOPHER POWNEY

Toutes les distributions sont susceptibles d'être modifiées.
Pour une distribution actualisée, merci de consulter les
informations complètes en ligne.

Tweetez vos réactions au sujet du spectacle avant la
représentation, pendant les entractes ou à la fin avec
#ROHNUTCRACKER

ARGUMENT

Drosselmeyer, magicien devant l'Éternel et créateur d'horloges et de jouets mécaniques, a jadis été employé dans un palais royal où il a inventé un piège qui a décimé la moitié du peuple des Souris. Pour se venger de lui, la méchante Reine des Souris a jeté un sort sur son neveu Hans-Peter, le métamorphosant en un affreux pantin casse-noisette. Ce dernier ne pourra rompre l'enchantement qu'en triomphant du Roi des Souris, accomplissant ainsi un acte de grand courage, et en conquérant l'amour d'une jeune fille en dépit de son aspect repoussant.

Drosselmeyer est engagé pour divertir les convives d'une soirée de Noël donnée par ses amis les Stahlbaum, et il décide de saisir l'occasion au vol : Clara, la fille des Stahlbaum, est un peu plus jeune que Hans-Peter, toujours captif du Casse-Noisette, et quel meilleur moment que la veille de Noël, alors que les souris sont occupées à dérober les restes du repas, pour une confrontation avec le Roi des Souris ? Drosselmeyer confie le Casse-Noisette aux bons soins de Clara et fabrique un ange de Noël destiné à la guider dans sa tâche.

Une fois tous les invités partis et la maisonnée endormie, Clara descend doucement de l'étage à la recherche du Casse-Noisette et découvre Drosselmeyer qui l'attendait. Il l'entraîne dans son univers fantastique où le temps est suspendu, et rassemble tous ses pouvoirs pour transformer le salon en un vaste champ de bataille, puis il convoque le Roi des Souris. Dans le combat qui s'ensuit entre les souris et les soldats, Casse-Noisette terrasse le Roi des Souris, mais seulement grâce à l'intervention de Clara, qui par compassion sauve la vie du pantin. Ayant repris forme humaine, Hans-Peter danse avec Clara et tous deux se retrouvent au Pays des neiges. Drosselmeyer les envoie alors faire un voyage magique jusqu'au jardin enchanté du Royaume des délices, où ils rencontrent la Fée Dragée et son Prince.

Enfin délivré de sa prison à l'intérieur du Casse-Noisette, Hans-Peter raconte sa grande aventure à la Fée Dragée et lui décrit comment Clara lui a sauvé la vie. Puis tous participent à un magnifique divertissement organisé par Drosselmeyer pour honorer leur bravoure.

Revenue à la réalité, Clara se précipite dans la rue à la recherche de Drosselmeyer et tombe sur un jeune homme qui lui semble étrangement familier, tandis que dans son échoppe, Drosselmeyer prie pour que ses efforts soient récompensés. Et en effet, son neveu est de retour, car le sortilège a bel et bien été brisé.

— Peter Wright

THE ROYAL BALLET

Directeur KEVIN O'HARE CBE

Directeur musical KOEN KESSELS

Chorégraphe en résidence WAYNE MCGREGOR CBE

Associé artistique CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Directrice administrative HEATHER BAXTER

Directeur des répétitions CHRISTOPHER SAUNDERS

Directeur clinique des soins du ballet SHANE KELLY

SOUTENEZ NOTRE REMISE SUR PIED

Nous sommes ravis d'accueillir à nouveau nos artistes dans nos salles pour vous présenter les opéras et les ballets que vous aimez. Pendant les confinements, nous avons perdu trois cinquièmes de nos recettes, et notre remise sur pied est toujours impactée. Soutenir l'avenir du ballet et de l'opéra n'a donc jamais autant compté. Merci d'envisager de faire un don à la communauté du Royal Opera House dès aujourd'hui pour contribuer au devenir du ballet et de l'opéra.

roh.org.uk/donate