



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

Directeur
KEVIN O'HARE CBE

Oprichtster
DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Choreograaf-oprichter
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Dirigent-oprichter
CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta
DAME MARGOT FONTEYN DBE

DE NOTENKRAKER

BALLET IN TWEE BEDRIJVEN

Choreografie PETER WRIGHT naar LEV IVANOV
Muziek PJOTR ILJITSJ TSJAIKOVSKI
Oorspronkelijk scenario MARIUS PETIPA naar E.T.A.
HOFFMANN'S *NUSSKNACKER UND MAUSEKÖNIG*
Productie en scenario PETER WRIGHT
Decors en kostuums JULIA TREVELYAN OMAN
Licht MARK HENDERSON
Productie-consultant ROLAND JOHN WILEY
Herneming CHRISTOPHER CARR, GARY AVIS,
SAMANTHA RAINE
Bewerking Arabische dans GARY AVIS
Repetitoren SIAN MURPHY, SAMIRA SAIDI
Solistencoaching DARCEY BUSSELL,
ANTHONY DOWELL, EDWARD WATSON
Benesh-choreoloog DANIEL KRAUS

Dirigent ANDREW LITTON

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
Concertmeester MAGNUS JOHNSTON

Geregisseerd voor de bioscoop door PETER JONES
Productie mogelijk gemaakt door

Van Cleef & Arpels

Bijzondere filantropische ondersteuning van
Royal Opera House Principals JULIA EN HANS RAUSING

Ruimhartige filantropische ondersteuning van
YLEANA ARCE FOUNDATION, KENNETH EN SUSAN
GREEN, SANDRA EN ANTHONY GUTMAN en LINDSAY
EN SARAH TOMLINSON

Het seizoen 2023/24 van The Royal Ballet wordt ruimhartig
ondersteund door AUD JEBSEN

Live gestreamd vanuit het Royal Opera House op
DINSDAG 12 DECEMBER 2023

TIJDEN BIJ BENADERING

VOORPROGRAMMA 15 minuten
AKTE I 55 minuten
PAUZE 30 minuten
AKTE II 55 minuten
APPLAUS 10 minuten

BEZETTING

De Suikerboonfee ANNA ROSE O'SULLIVAN
De prins MARCELINO SAMBÉ
Heer Drosselmeijer THOMAS WHITEHEAD
Clara SOPHIE ALLNATT
Hans-Peter/de notenkraaker LEO DIXON

ARTIESTEN VAN THE ROYAL BALLET
Zangers LONDON ORATORY JUNIOR CHOIR, THE
SCHOLA CANTORUM OF THE LONDON ORATORY
SCHOOL O.L.V. dirigent CHARLES COLE

Studenten van The Royal Ballet School verschijnen
met vriendelijke toestemming van de artistiek directeur
CHRISTOPHER POWNEY

De bezetting is onder voorbehoud. Ga voor de
meest recente gegevens naar de website.

Laat weten wat je vindt van de voorstelling
vanavond voor aanvang, in de pauzes of na afloop
met #ROHNUTCRACKER

SYNOPSIS

Drosselmeijer, goochelaar, tovenaars en schepper van mechanisch speelgoed en klokken, werkte ooit in een koninklijk paleis. Daar ontwikkelde hij een val die de muizenstand heeft gehalveerd. Uit wraak heeft de boze muizenkoningin de neef van Drosselmeijer, Hans-Peter, in een houten notenkraakerpop omgetoverd. De enige manier voor de notenkraaker om de betovering te verbreken is om de muizenkoning te verslaan en zo zijn dapperheid te tonen. Bovendien moet een meisje de lelijke notenkraaker willen helpen en van hem houden.

Als Drosselmeijer door de Stahlbaums, een bevriend echtpaar, wordt uitgenodigd om tijdens hun kerstviering de gasten te vermaken, grijpt hij die gelegenheid aan om te proberen de dingen recht te zetten.

Stahlbaums dochter Clara is immers maar een kleine beetje jonger dan Hans-Peter, alias de notenkraaker. En Kerstmis is een uitstekende gelegenheid om, als de muizen afkomen op de restjes, een gevecht tussen de muizenkoning en de notenkraaker te organiseren. Drosselmeijer besluit om de notenkraaker aan de zorgen van Clara toe te vertrouwen en creëert een kerstengel om haar te helpen bij haar moeilijke taak.

Als alle gasten zijn vertrokken en iedereen in huis slaapt, sluipt Clara op zoek naar de notenkraaker naar beneden. Daar ontdekt ze Drosselmeijer, die haar meevoert in zijn eigen fantasiewereld waar de tijd is blijven stilstaan. Hij wendt al zijn krachten aan om de huiskamer te veranderen in een strijdtoneel en laat dan de muizenkoning komen. In het daaropvolgende gevecht tussen de muizen en de speelgoedsoldaten weet de notenkraaker uiteindelijk de muizenkoning te verslaan. Maar alleen dankzij het ingrijpen van Clara, die uit mededogen het leven van de notenkraaker redt. Weer terugveranderd in zichzelf danst Hans-Peter met Clara, waarna ze samen in het Land van sneeuw terechtkomen. Drosselmeijer stuurt ze vervolgens op een magische reis naar de Suikertuin in Snoepjesland, waar ze de suikerboonfee en haar prins ontmoeten.

Eindelijk bevrijd uit zijn notenkraakeromhulsel vertelt Hans-Peter aan de suikerboonfee over zijn grote avontuur en hoe Clara hem heeft gered. Vervolgens doen ze allemaal mee in een

schitterend schouwspel dat door Drosselmeijer op touw is gezet om ze voor hun dapperheid te belonen.

Teruggekeerd in de gewone wereld rent Clara de straat op om Drosselmeijer te zoeken. Daar ontmoet ze een jongen die haar merkwaardig bekend voorkomt. Ondertussen hoopt Drosselmeijer in zijn werkplaats vurig dat zijn opzet is geslaagd. En inderdaad: zijn neef keert terug, de betovering is verbroken.

— Peter Wright

THE ROYAL BALLET

Directeur KEVIN O'HARE CBE

Muzikaal directeur KOEN KESSELS

Huischoreograaf WAYNE MCGREGOR CBE

Artistiek medewerker CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Administratief directeur HEATHER BAXTER

Directeur repetities CHRISTOPHER SAUNDERS

Clinisch directeur gezondheidszorg ballet SHANE KELLY

DRAAG BIJ AAN ONS HERSTEL

We zijn blij dat we onze artiesten weer in het theater kunnen verwelkomen en in staat zijn uw geliefde opera's en balletten weer te kunnen opvoeren. Maar tijdens de pandemie zijn we meer dan de helft van onze inkomsten kwijtgeraakt en de gevolgen hiervan zijn, ook nu we weer opkrabbelen, nog steeds voelbaar. Het financieel ondersteunen van ballet en opera is nog nooit zo belangrijk geweest. Wij vragen u daarom vandaag nog te doneren aan de gezelschappen van het Royal Opera House, en zo te helpen de toekomst van ballet en opera veilig te stellen.

roh.org.uk/donate