



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

Diretor
KEVIN O'HARE CBE

Fundadora
DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Coreógrafo Fundador
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Diretor Musical Fundador
CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta
DAME MARGOT FONTEYN DBE

O QUEBRA-NOZES

BAILADO EM DOIS ATOS

Coreografia PETER WRIGHT a partir de LEV IVANOV
Música PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY
Cenário Original MARIUS PETIPA a partir de
NUSSKNACKER UND MAUSEKÖNIG de E.T.A.
HOFFMANN

Produção e Cenários PETER WRIGHT
Cenografia JULIA TREVELYAN OMAN
Desenho de Luz MARK HENDERSON
Consultor de Produção ROLAND JOHN WILEY
Encenação CHRISTOPHER CARR, GARY AVIS,
SAMANTHA RAINE

Dança Árabe adaptada por GARY AVIS
Répétiteurs SIAN MURPHY, SAMIRA SAIDI
Treinadores dos Principais DARCEY BUSSELL,
ANTHONY DOWELL, EDWARD WATSON
Coreólogo de Benesh DANIEL KRAUS

Maestro ANDREW LITTON

ORQUESTRA DA ROYAL OPERA HOUSE
Concertino MAGNUS JOHNSTON

Direção para cinema de PETER JONES

Apoio à produção:

Van Cleef & Arpels

Excepcional apoio filantrópico dos benfeitores
da Royal Opera House JULIA E HANS RAUSING

Generoso apoio filantrópico de YLEANA ARCE
FOUNDATION, KENNETH E SUSAN GREEN, SANDRA
E ANTHONY GUTMAN e LINDSAY E SARAH TOMLINSON

A temporada 2023/24 do Royal Ballet é generosamente
apoiada por AUD JEBSEN

Transmitido ao vivo da Royal Opera House na
TERÇA-FEIRA, 12 DE DEZEMBRO DE 2023

DURAÇÕES APROXIMADAS

PRÉ-ESPETÁCULO 15 minutos
PRIMEIRO ATO 55 minutos
INTERVALO 30 minutos
SEGUNDO ATO 55 minutos
APLAUSOS 10 minutos

ELENCO

Fada de Açúcar ANNA ROSE O'SULLIVAN
O Príncipe MARCELINO SAMBÉ
Herr Drosselmeyer THOMAS WHITEHEAD
Clara SOPHIE ALLNATT
Hans-Peter/O Quebra-Nozes LEO DIXON

ARTISTAS DO ROYAL BALLET
Cantores LONDON ORATORY JUNIOR CHOIR, THE
SCHOLA CANTORUM OF THE LONDON ORATORY
SCHOOL diretor CHARLES COLE
Participação dos alunos da Royal Ballet School
com a generosa permissão do diretor artístico
CHRISTOPHER POWNEY

Todo o elenco está sujeito a alterações. Para o
elenco completo e atualizado, consulte a folha de
sala completa online.

Partilhe as suas opiniões sobre o espetáculo desta noite
antes de começar, durante os intervalos e a seguir ao fim
com #ROHNUTCRACKER

SINOPSE

Drosselmeyer, um mágico intemporal e criador de brinquedos e relógios mecânicos, em tempos trabalhara num palácio real onde inventou uma armadilha que matou metade da população de ratos. Como vingança, a perversa Rainha dos Ratos lançou um feitiço sobre o sobrinho de Drosselmeyer, Hans-Peter, que o transformou num feio boneco quebra-nozes. A única forma de quebrar o feitiço seria se o Quebra-Nozes matasse o Rei Rato, cometendo, assim, um ato de grande bravura, e se uma jovem se apaixonasse por ele apesar da sua horrível aparência.

Quando Drosselmeyer é convidado para entreter os convidados da festa de Natal dos Stahlbaum, decide que esta pode muito bem ser a oportunidade que procurava.

A filha dos Stahlbaum, Clara, é um pouco mais jovem do que Hans-Peter, que está aprisionado no Quebra-Nozes. Que melhor altura do que o Natal, quando os ratos estão ocupados a roubar os restos de comida, para um confronto entre o Rei Rato e o Quebra-Nozes? Drosselmeyer decide pôr o Quebra-Nozes sob os ternos cuidados de Clara, e faz um Anjo de Natal especial para guiá-la na sua tarefa.

Quando todos os convidados se vão embora e a casa dorme, Clara, à procura do Quebra-Nozes, vai silenciosamente até ao andar de baixo e descobre Drosselmeyer à sua espera. Atrai-a ao seu mundo próprio de fantasia onde o tempo parece suspenso, e exerce todos os seus poderes para transformar a sala de estar num grande campo de batalha e desafia o Rei Rato. Na luta que se segue entre os ratos e os soldados de brinquedo, o Quebra-Nozes mata o Rei Rato, mas apenas por intervenção de Clara, que, por compaixão, salva a vida do Quebra-Nozes. Transformado de volta em rapaz, dança com Clara e descobrem-se na Terra da Neve. Drosselmeyer envia-os, então, numa viagem mágica ao Jardim do Açúcar no Reino dos Doces, onde conhecem a Fada de Açúcar e o seu príncipe.

Por fim libertado da prisão do Quebra-Nozes, Hans-Peter conta à Fada de Açúcar a sua grande aventura e como Clara salvou a sua vida. Juntam-se, então, num espetáculo magnífico montado por Drosselmeyer para honrar a sua bravura.

De regresso à realidade, Clara corre para a rua à procura de Drosselmeyer e depara-se com um jovem estranhamente familiar - enquanto, de volta à sua oficina, Drosselmeyer reza para que o seu esforço seja recompensado. O seu sobrinho regressa; o feitiço fora, de facto, quebrado.

— Peter Wright

O ROYAL BALLET

Diretor KEVIN O'HARE CBE

Diretor Musical KOEN KESSELS

Coreógrafo Residente WAYNE MCGREGOR CBE

Associado Artístico CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Diretora Administrativa HEATHER BAXTER

Diretor de Ensaios CHRISTOPHER SAUNDERS

Diretor Clínico dos Serviços de Saúde do Royal Ballet
SHANE KELLY

APOIE A NOSSA ATUAL RECUPERAÇÃO

Estamos muito felizes por voltar a receber os nossos artistas nos nossos palcos para lhe apresentar a ópera e o bailado que tanto aprecia. Durante a pandemia, perdemos £3 de cada £5 da nossa receita, e continuamos a sentir o impacto enquanto recuperamos. Sustentar o futuro do bailado e da ópera nunca foi tão importante. Por favor, considere fazer uma doação para a comunidade da Royal Opera House hoje e ajude a apoiar o futuro do bailado e da ópera.

roh.org.uk/donate