



ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

Balettchef
KEVIN O'HARE CBE

Grundare
DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Grundare och koreograf
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Grundare och musikchef
CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta
DAME MARGOT FONTEYN DBE

NÖTKNÄPPAREN

BALETT I TVÅ AKTER

Koreografi PETER WRIGHT efter LEV IVANOV

Musik PJOTR ILJITJ TJAJKOVSKIJ

Originalhandling MARIUS PETIPA efter E.T.A.
HOFFMANN'S *NUSSKNACKER UND MAUSEKÖNIG*

Produktion och handling PETER WRIGHT

Designer JULIA TREVELYAN OMAN

Ljusdesigner MARK HENDERSON

Produktionskonsult ROLAND JOHN WILEY

Iscensättning CHRISTOPHER CARR, GARY AVIS,
SAMANTHA RAINE

Arabisk dans anpassad av GARY AVIS

Repetitörer SIAN MURPHY, SAMIRA SAIDI

Premiärdansarnas tränare DARCEY BUSSELL,
ANTHONY DOWELL, EDWARD WATSON

Beneshkoreolog DANIEL KRAUS

Dirigent ANDREW LITTON

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE

Konsertmästare MAGNUS JOHNSTON

Regisserad för scenen av PETER JONES

Produktionen stöds av

Van Cleef & Arpels

Exceptionellt filantropiskt stöd från
huvudsponsorerna för Royal Opera House
JULIA OCH HANS RAUSING

Generöst filantropiskt stöd från YLEANA ARCE
FOUNDATION, KENNETH OCH SUSAN GREEN,
SANDRA OCH ANTHONY GUTMAN och LINDSAY
OCH SARAH TOMLINSON

Royal Ballets säsong 2023/24 stöds generöst
av AUD JEBSEN

Sänds live från Royal Opera House
TISDAGEN DEN 12 DECEMBER 2023

UNGEFÄRLIGA TIDER

FÖRSHOW 15 minuter

AKT I 55 minuter

PAUS 30 minuter

AKT II 55 minuter

APPLÅDER 10 minuter

ROLLER

Socketfen ANNA ROSE O'SULLIVAN

Prinsen MARCELINO SAMBÉ

Herr Drosselmeyer THOMAS WHITEHEAD

Clara SOPHIE ALLNATT

Hans-Peter/Nötknäpparen LEO DIXON

DANSARE FRÅN THE ROYAL BALLET

Sångare LONDON ORATORY JUNIOR CHOIR, THE
SCHOLA CANTORUM OF THE LONDON ORATORY
SCHOOL dirigent CHARLES COLE

Elever från The Royal Ballet School med
vänligt tillstånd av den konstnärlige ledaren
CHRISTOPHER POWNEY

Rolluppsättningen kan ändras. För en uppdaterad
rollista, se programbladet på vår webbplats.

Twittra dina tankar om kvällens föreställning
redan innan den startar, i pauserna eller efteråt,
under #ROHNUTCRACKER

HANDLING

Drosselmeyer, en tidlös magiker och skapare av mekaniska leksaker och klockor, var en gång i tiden anställd i ett kungligt palats, där han uppfann en fälla som dödade hälften av alla råttor. Råttornas onda drottning hämnades då genom att förtrolla Drosselmeyers brorson Hans-Peter till en ful nötknäppardocka. Förtrollningen kan endast brytas genom att Nötknäpparen besegrar Råttkungen. Det skulle dock kräva mycket mod, och att en ung flicka kan älska och bry sig om honom, trots hans fula yttre.

När Drosselmeyer bjuds in att underhålla gästerna vid en julfest hos familjen Stahlbaum, bestämmer han sig för att det här kan vara rätt tillfälle att göra något.

Clara, dottern i familjen, är bara lite yngre än Hans-Peter, som är fånge i Nötknäpparen. Och finns det något bättre tillfälle än julen för att få till en konfrontation mellan Råttkungen och Nötknäpparen? Råttorna är ju fullt upptagna med att stjäla rester från julbordet. Drosselmeyer bestämmer sig för att lämna Nötknäpparen i Claras ömma vård och han skapar en särskild julängel som får leda henne på hennes uppdrag.

När alla gäster har gett sig av och hela huset sover, smyger sig Clara, som är på jakt efter Nötknäpparen, ned på bottenvåningen och hittar Drosselmeyer, som väntar på henne. Han tar med henne in i en fantasivärld där tiden står stilla. Här utnyttjar han alla sina krafter för att förvandla husets salong till ett slagfält, dit han lockar Råttkungen. I den strid som följer mellan råttorna och leksakssoldaterna besegrar Nötknäpparen Råttkungen, men detta enbart tack vare Clara, som av medlidande räddar Nötknäpparens liv. Nu förvandlas Hans-Peter till sig själv igen, och han dansar med Clara. Plötsligt befinner de sig i Snöriket. Drosselmeyer skickar i väg dem på en magisk färd till Sockerträdgården i Sötsakernas rike, där de möter Sockerfen och hennes prins.

När han nu äntligen befriats från förtrollningen berättar Hans-Peter för Sockerfen om sitt stora äventyr och om hur Clara räddat hans liv. Sedan får de uppleva en magnifik föreställning som Drosselmeyer arrangerat för att hylla deras mod.

Åter tillbaka i verkligheten springer Clara ut på gatan och letar efter Drosselmeyer. Här träffar hon en ung man som känns underligt bekant. I sin verkstad ber Drosselmeyer en bön för att hans ansträngningar ska ge resultat. Så kommer hans brorson tillbaka. Förtrollningen har verkligen brutits.

— Peter Wright

THE ROYAL BALLET

Balettchef KEVIN O'HARE CBE

Musikchef KOEN KESSELS

Residenskoreograf WAYNE MCGREGOR CBE

Konstnärlig partner CHRISTOPHER WHEELDON OBE

Administrativ chef HEATHER BAXTER

Chef för repetitionerna CHRISTOPHER SAUNDERS

Klinisk chef baletthälsan SHANE KELLY

STÖD VÅR VÄG TILLBAKA

Att våra artister är tillbaka på teatrarna och återigen kan bjuda er alla på underbara opera- och balettföreställningar är en stor glädje. Under pandemin miste vi tre femtedelar av våra intäkter, och det är något som vi fortfarande känner av, även om det går åt rätt håll. Att stötta balettens och operans framtid är viktigare än någonsin. Ge gärna en gåva till Royal Opera House idag; på så sätt stöder du balettens och operans framtid.

roh.org.uk/donate