

Communiqué

Mercredi 24 mai 2023

EXPOSITION

L'ART DE JAMES CAMERON

conçue et produite par la Cinémathèque française
en association avec la Avatar Alliance Foundation

La Cinémathèque française, Paris, France

3 avril 2024 – 5 janvier 2025

Voyage exceptionnel dans l'esprit d'un génie, *L'Art de James Cameron* décrypte la carrière et le processus créatif d'un des plus grands inventeurs du cinéma.

« Ayant grandi dans une petite ville du Canada, je dessinais constamment. J'étais inspiré par les comics, les livres de science-fiction et les films que je consommais avec voracité. Je me suis toujours considéré davantage comme un illustrateur dans l'âme qu'un artiste. J'utilisais mes dessins et mes peintures pour raconter des histoires. Et tout cela a constitué un entraînement parfait avant de passer à l'art cinématographique à la fin de ma vingtaine. » **James Cameron**

L'exposition célèbre le génie de **James Cameron**, l'un des plus grands réalisateurs, scénaristes, producteurs et inventeurs de tous les temps. *L'Art de James Cameron* offre aux visiteurs la traversée de six décennies d'une œuvre innovante. Elle réunit un éventail éblouissant et diversifié de pièces rares et inédites provenant de l'immense collection privée du cinéaste. Cette exposition, la première de cette envergure, met en scène et accompagne la trajectoire de ses idées, qui aboutirent à des films d'une grande modernité, devenus aujourd'hui des classiques, tels que *Terminator*, *Aliens*, *Titanic* ou *Avatar*.

La Cinémathèque française à Paris – en association avec la **Avatar Alliance Foundation** – présente **L'ART DE JAMES CAMERON**, une exposition conçue par **Kim Butts** et **Matthieu Orléan**.

Alors que James Cameron a créé et utilisé des technologies cinématographiques de pointe tout au long de sa carrière, son processus créatif a commencé avec un stylo, un crayon et un pinceau bien avant qu'il ne touche à une caméra. *L'Art de James Cameron* inclut la totalité de son œuvre, de ses premiers croquis à ses opus les plus récents et acclamés, en passant par des projets non réalisés. En parcourant l'ensemble de ses dessins et peintures, les visiteurs découvriront et comprendront comment des idées, des thèmes et même certains motifs spécifiques ont fini par figurer dans des scènes de films désormais cultes, emblématiques d'un cinéma spectaculaire n'ayant pas peur du faste. L'exposition donnera également accès à des commentaires très personnels, écrits et oraux, du cinéaste sur sa propre évolution créative et artistique.

Cameron a fait preuve d'un talent remarquable dès son plus jeune âge, remplissant ses carnets de croquis de créatures extraterrestres, de mondes imaginaires et de merveilles technologiques. En grandissant, son art est devenu de plus en plus sophistiqué, explorant des thèmes à ses yeux primordiaux qui imprèneront ultérieurement son travail : ainsi, la menace d'une catastrophe nucléaire ou les dangers inhérents au développement de l'intelligence artificielle. Œuvrant dans l'industrie cinématographique dès sa vingtaine, Cameron a commencé par subvenir à ses besoins en réalisant des affiches et en tant que chef décorateur

pour des films à petit budget. Il a ainsi pu affiner ses propres concepts et consolider sa puissance visionnaire, ce qui lui permettra d'obtenir le feu vert pour la réalisation de son premier long métrage, *Terminator*.

Cet univers éblouissant, que présente **L'Art de James Cameron**, sera divisé en six parties thématiques : « Rêver les yeux grands ouverts », « La Machine humaine », « Explorer l'inconnu », « Titanic : remonter le temps », « Créatures : humains et aliens », « Les Mondes indomptés ».

Plus de **300 œuvres originales** seront présentées dans l'exposition : aussi bien des dessins, pastels, peintures que des accessoires, costumes, photographies et dispositifs 3D conçus ou adaptés par Cameron lui-même, passionné de technologie dans tous les champs de la création qu'il investit. La **recherche inépuisable, que mène Cameron, de nouvelles techniques** créées pour les besoins artistiques de ses films, ponctuera l'exposition par le truchement d'importants **dispositifs expérimentiels multimédias**.

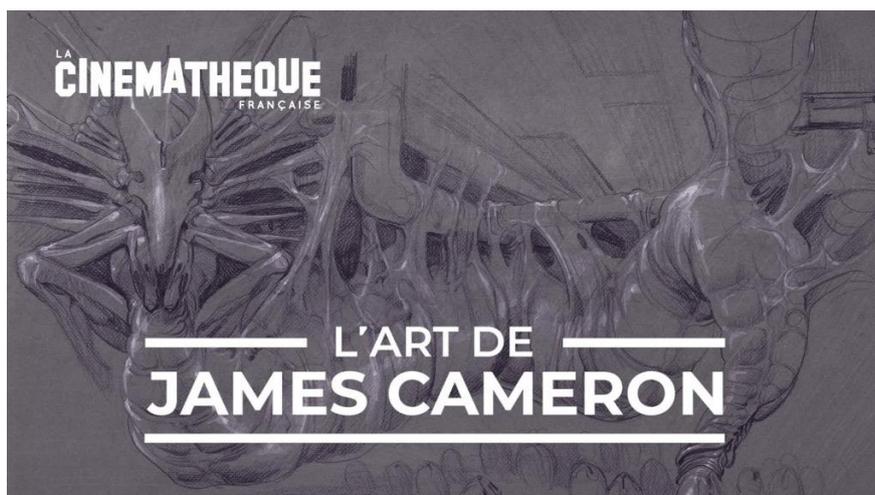
L'exposition **L'Art de James Cameron** est une « autobiographie de son art », ainsi que Cameron qualifie son œuvre aujourd'hui rassemblée, unique expérience d'une trajectoire et d'un processus créatifs exceptionnels.

Commissaires de l'exposition :

Kim Butts est la directrice créative de la **Avatar Alliance Foundation**

Matthieu Orléan est collaborateur artistique à la **Cinémathèque française**

Coordination curatoriale : **Brooks Peck**



À PROPOS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Expositions – Films – Rencontres – Ateliers – Musée Méliès

En 1936, Henri Langlois, personnage visionnaire, **crée la Cinémathèque française** afin de sauver de la destruction les films, costumes, décors, affiches et autres trésors du cinéma. Il est alors un des premiers à considérer le cinéma comme **un art à conserver, restaurer et montrer**. Huit décennies plus tard, dans un bâtiment contemporain conçu par Frank Gehry, la Cinémathèque française dévoile plus que jamais le cinéma de manière unique grâce à ses nombreuses activités et l'une des plus importantes collections de cinéma au monde. Véritable carrefour des cinéphilies, elle **restaure** régulièrement des films, revisite en permanence **le cinéma de toutes les époques, tous les horizons, tous les genres**. Elle propose, à un large public, **4 salles de cinéma**, des **expositions**, le **Musée Méliès**, de nombreuses **rencontres** avec des professionnels, une **Bibliothèque du film**, une **librairie**, un **restaurant** et des **activités pour le jeune public** (notamment dans les tout nouveaux **Studios pédagogiques de la Cinémathèque**). La Cinémathèque française offre désormais, chaque mercredi, un film de ses collections ou d'ailleurs, sur **HENRI**, sa nouvelle plateforme VOD, déjà riche de plus de 170 films.

Prochainement : Exposition Viva Varda ! à la Cinémathèque française du 11 octobre 2023 au 28 janvier 2024

www.cinematheque.fr

CONTACTS LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Elodie DUFOUR – PRESSE ET RELATIONS EXTÉRIEURES e.dufour@cinematheque.fr – 06 86 83 65 00

Jean-Christophe MIKHAÏLOFF, DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION, DES RELATIONS EXTÉRIEURES ET DU DÉVELOPPEMENT jc.mikhailoff@cinematheque.fr