

## UNE JOURNÉE AVEC ALICE GUY

Samedi 1<sup>er</sup> juillet 2023

à l'occasion de son 150<sup>e</sup> anniversaire



**Pour célébrer les 150 ans de la naissance d’Alice Guy Blaché (1873-1968), nous vous invitons à (re)découvrir l’œuvre française de la cinéaste en huit courts métrages, projetés en avant-programme de chaque séance de ce samedi 1<sup>er</sup> juillet.**

Première femme cinéaste de l’histoire, contemporaine des frères Lumière et de Georges Méliès, Alice Guy tourne ou supervise près de 600 films entre 1896 et 1920, dont il nous reste environ 150 titres. Longtemps négligée par l’histoire du cinéma, sa carrière est aujourd’hui mieux connue : Alice Guy débute en tant que secrétaire de Léon Gaumont avant de s’essayer quelques années plus tard à la mise en scène et de prendre la direction du premier théâtre de prises de vues des studios Gaumont en 1902. Elle s’installe aux États-Unis avec son mari Herbert Blaché en 1907, où elle fonde son propre studio, Solax, dont les productions rencontrent de grands succès auprès du public américain. Alice Guy rentre en France en 1922, usée par la fermeture de Solax, huit ans de réalisations pour d’autres compagnies, et un divorce. À son retour, il n’y a plus de travail pour elle dans les studios français. Alice Guy se tourne vers l’écriture et se consacre, à partir des années 1930, à une nouvelle quête : retrouver ses films et inscrire son œuvre dans l’histoire du cinéma. La richesse de sa filmographie, qui s’étend sur près de trente ans, nous apprend beaucoup sur la naissance du cinéma et la société du début du XXe siècle.



### 14h30 - *La Marâtre*

France / 1906 / 7' / DCP

Une belle-mère s'en prend au fils de son mari. Librement inspiré du roman d'Honoré de Balzac.

Film suivi de *Chronique d'un été* de Jean Rouch et Edgar Morin



### 15h - *La Fée aux choux*

France / 1896 / 1' / DCP

Dans un potager, une fée fait apparaître des bébés.

suivi de - *Alice Guy tourne une phonoscène*

France / 1905 / 2' / DCP

Alice Guy orchestre l'enregistrement d'une courte scène chantée.

suivi de - *Madame a des envies*

France / 1906 / 4' / DCP

À travers les envies éponymes de la protagoniste se déploie une dimension subversive et politiquement incorrecte qui renvoie à la sexualité (la sucette) et à l'ivresse (l'absinthe).

Film attribué à Alice Guy.

**Séance présentée par Catel et Bocquet**

Films suivis d'*Un numéro du tonnerre* de Vincente Minnelli



### 18h - *Baignade dans un torrent*

France / 1897 / 1' / DCP

Un groupe de jeunes enfants se baigne.

**Séance présentée par Dominique Païni**

Film suivi de *Yolanda et le Voleur* de Vincente Minnelli



### 18h30 - *Le Fils du garde-chasse*

France / 1906 / 5' / DCP

Un garde-chasse suscite la fierté de son fils aîné, tant et si bien que celui-ci aide son père à venir à bout de deux braconniers.

Film suivi de *Général Idi Amin Dada* de Barbet Schroeder



### 20h30 - *Les Fredaines de Pierrette*

France / 1900 / 2' / DCP

Pantomime dansée.

Film attribué à Alice Guy.

Film suivi de *Tous en scène* de Vincente Minnelli



### 21h - *Vues d'Espagne*

France / 1905 / 10' / DCP

Séries de vues documentaires tournées en Espagne. Dans l'une d'entre elles, Alice Guy apparaît à l'image.

**Séance présentée par Alice Winocour (Prix Alice Guy 2023)**

Film suivi de *Sud* de Chantal Akerman