

COMMUNIQUÉ
Mardi 14 novembre 2023

Le Fonds Culturel Franco-Américain (FCFA) Partenaire du Conservatoire des techniques de la Cinémathèque française

Rencontre exceptionnelle avec Wally Pfister

Directeur de la photographie oscarisé & cinéaste
dans le cadre du centenaire de Warner Bros.



Vendredi 1^{er} décembre à 20h

Le Fonds Culturel Franco-Américain (FCFA) s'engage aux côtés de la Cinémathèque française et devient partenaire du Conservatoire des techniques pour lui permettre, notamment, d'accueillir de grandes personnalités américaines. Pour inaugurer ce partenariat, Wally Pfister, directeur de la photographie oscarisé et cinéaste sera l'invité exceptionnel du Conservatoire. Il a éclairé entre autres *Le Stratège* de Bennett Miller et plusieurs films de Christopher Nolan : *Memento*, *Insomnia*, *Batman Begins*, *The Dark Knight*, *The Dark Knight Rises*, *Inception*...

Animée par Bernard Benoliel, directeur de l'action culturelle et Laurent Mannoni, directeur scientifique, la rencontre avec Wally Pfister sera suivie, à l'occasion du Centenaire de Warner Bros., de la projection (en 35mm) du film de Christopher Nolan, *Le Prestige* (2006) avec Christian Bale et Hugh Jackman : un combat sans merci entre deux magiciens...

Le Conservatoire des techniques cinématographiques a été créé en 2008 par la Cinémathèque française. Il a pour mission d'étudier, inventorier, restaurer, valoriser sa collection d'appareils (6000 pièces, du XVIII^e siècle à nos jours), d'aider à l'écriture de l'histoire technique du cinéma et de continuer la collecte d'appareils anciens et récents.

Comment fonctionne un Steadicam ? Qu'est-ce que le CinemaScope ? À quand remonte l'origine du son immersif ? Chaque mois, le Conservatoire des techniques propose une conférence thématique, confiée à un spécialiste, avec reconstitution de procédés, présentations d'appareils et dernières innovations, analyse de documents et projections de films rares.



Wally Pfister et Michael Caine sur le tournage du film de Christopher Nolan, *Le Prestige* (2006)

À PROPOS DE WALLY PFISTER

Incroyable carrière que celle de Wally Pfister, directeur de la photographie oscarisé et réalisateur ! Né à Chicago en 1961, il devient cameraman à l'âge de 18 ans. Il signe la photo *The Unborn* de Rodman Flender (1991), un film d'horreur produit par Roger Corman, le formateur et découvreur d'une pléiade de grands réalisateurs, acteurs et techniciens. Il travaille ensuite sur des productions érotiques (*Inside out*, *Animal Instincts*, *Lowel Level...*) où il soigne particulièrement la lumière ; il œuvre aussi à la télévision sur des films à petit budget.

The Hi-Line (1999) de Ron Judkins, photographié par Pfister, est projeté au Festival du film de Sundance. Christopher Nolan est dans la salle. Il décide d'engager Pfister pour *Memento* (2000). Ils feront sept films ensemble ! - *Insomnia* (2002), *Batman Begins* (2005), *The Prestige* (2006), *The Dark Knight* (2008), *Inception* (2010), *The Dark Knight Rises* (2012) - qui se distinguent tous par une virtuosité technique stupéfiante, la création de nouvelles images, une débauche de lumière soignée et d'effets spéciaux bouleversants. Pfister dirige aussi la photo de *Laurel Canyon* de Lisa Cholodenko (2001), *The Italian Job (Braquage à l'italienne)* de F. Gary Gray (2003), *Slow Burn* de Wayne Beach (2005), *Moneyball (Le Stratège)* de Bennett Miller (2011).

Wally Pfister cadre lui-même ses films, soigne particulièrement la lumière des scènes plongées dans l'ombre. Il aime les images de grande qualité à très grande résolution, les lentilles anamorphiques Panavision, les tirages Technicolor, la pellicule 35mm Kodak. Il tourne plusieurs fois en IMAX (65mm), le format suprême. « Ce que vous devez comprendre, c'est que la cinématographie est à la fois artistique et artisanale. L'important est que nous ne soyons pas traités comme des techniciens, mais comme des conteurs visuels du film ». Pfister est un grand artiste et un grand artisan de l'image, ce qui lui vaudra d'être nommé quatre fois aux Oscar et d'en recevoir un pour *Inception*.

En 2014, il décide de passer à la réalisation : *Transcendence* (2014) est tourné avec Johnny Depp. « Réaliser un film était pour moi un but. Je ne savais pas si j'y arriverais un jour, cela dit. D'autant que j'étais très heureux dans mon métier de directeur photo. Ça marchait très bien. Mais là, je crois que le temps était venu de prendre le risque et de sortir de ma zone de confort. Je ne prévois pas de tourner un autre film en tant que chef opérateur, mais on ne sait jamais. J'adore le travail de cameraman ! »

Que devient Wally Pfister aujourd'hui ? Comment voit-il le cinéma à l'heure de l'intelligence artificielle et des nouvelles technologies ? Comment travaille-t-il ? Comment a-t-il réalisé les images exceptionnelles du *Prestige*, des *Batman* ou d'*Inception* ?

Laurent Mannoni, directeur scientifique du patrimoine de la Cinémathèque française

**Wally Pfister est disponible pour des entretiens
et sera à Paris, pour rencontrer la presse, à partir du 29 novembre**

À PROPOS DU FONDS CULTUREL FRANCO-AMÉRICAIN (FCFA)

Fondé en 1996, le **Fonds Culturel Franco-Américain** est un partenariat unique entre la Directors Guild of America (DGA), la Motion Picture Association (MPA), la Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique (Sacem) et la Writers Guild of America West (WGAW). Sa mission est de **développer les liens culturels entre la France et les Etats-Unis et favoriser le dialogue entre les créateurs et les industries cinématographiques des deux pays.**

Le fonds organise **The American French Film Festival** à Los Angeles, qui met en avant chaque année le meilleur de la diversité du cinéma et de l'audiovisuel français en plein cœur d'Hollywood.

À PROPOS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Expositions – Films – Rencontres – Ateliers – Musée Méliès
VIVE(Z) L'AMOUR DU CINÉMA

En 1936, Henri Langlois, personnage visionnaire, **crée la Cinémathèque française** afin de sauver de la destruction les films, costumes, décors, appareils, affiches et autres trésors du cinéma. Il est alors un des premiers à considérer le cinéma comme **un art à conserver, restaurer et montrer**. Huit décennies plus tard, dans un bâtiment contemporain conçu par Frank Gehry, la Cinémathèque française dévoile plus que jamais le cinéma de manière unique grâce à ses nombreuses activités et l'une des plus importantes collections de cinéma au monde. Véritable carrefour des cinéphilies, elle **restaure** régulièrement des films, revisite en permanence **le cinéma de toutes les époques, tous les horizons, tous les genres**. Elle propose, à un large public, **4 salles de cinéma, des expositions, le Musée Méliès**, de nombreuses **rencontres** avec des professionnels, une **Bibliothèque du film**, une **librairie**, un **restaurant** et des **activités pour le jeune public** (notamment dans les tout nouveaux **Studios pédagogiques de la Cinémathèque**). La Cinémathèque française offre désormais, chaque mercredi, un film de ses collections ou d'ailleurs, sur **HENRI**, sa nouvelle plateforme VOD, déjà riche de plus de 150 films. www.cinematheque.fr



Grands mécènes de la Cinémathèque française

CHANEL



NETFLIX

CONTACTS LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Elodie DUFOUR – PRESSE ET RELATIONS EXTÉRIEURES e.dufour@cinematheque.fr – 06 86 83 65 00
Jean-Christophe MIKHAÏLOFF, DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION, DES RELATIONS EXTÉRIEURES ET DU DÉVELOPPEMENT jc.mikhailoff@cinematheque.fr