

COMMUNIQUÉ

Jeudi 30 mai 2024

**Le Fonds Culturel Franco-Américain (FCFA)
Partenaire du Conservatoire des techniques
de la Cinémathèque française**

**Rencontre exceptionnelle avec Russell Carpenter,
Directeur de la photographie oscarisé,
dans le cadre de la rétrospective James Cameron,
suivie de la projection en 3D de *Titanic***

Vendredi 14 juin à 18h30

Le Fonds Culturel Franco-Américain (FCFA) soutient le Conservatoire des techniques de la Cinémathèque française et lui permet, notamment, d'accueillir de grandes personnalités américaines. Après Wally Pfister, c'est le directeur de la photographie oscarisé Russell Carpenter qui sera l'invité exceptionnel du Conservatoire. Il a éclairé, entre autres, *Charlie et ses drôles de dames* (2000), *Ant-Man* et plusieurs films de James Cameron : *True Lies*, *Titanic*, *Avatar II* et *III*.

Animée par **Bernard Benoiel**, directeur de l'action culturelle et **Laurent Mannoni**, directeur scientifique, la **rencontre avec Russell Carpenter** sera suivie, à l'occasion de la rétrospective James Cameron, de la **projection en 3D du film *Titanic*** (1997) avec Kate Winslet et Leonardo DiCaprio.

Le Conservatoire des techniques cinématographiques a été créé en 2008 par la Cinémathèque française. Il a pour mission d'étudier, inventorier, restaurer, valoriser sa collection d'appareils (6 000 pièces, du XVIIIe siècle à nos jours), d'aider à l'écriture de l'histoire technique du cinéma et de continuer la collecte d'appareils anciens et récents. Comment fonctionne un Steadicam ? Qu'est-ce que le CinemaScope ? À quand remonte l'origine du son immersif ? **Chaque mois, le Conservatoire des techniques propose une conférence thématique, confiée à un spécialiste, avec reconstitution de procédés, présentations d'appareils et dernières innovations, analyse de documents et projections de films rares.**



Russell Carpenter sur le tournage de *Titanic* (1997)



À PROPOS DE RUSSELL CARPENTER

Né à Van Nuys, Los Angeles, Russell Carpenter s'exerce très jeune avec une caméra super 8. Il découvre, foudroyé, *Persona* d'Ingmar Bergman. Il entre au San Diego College où le producteur Paul Marshall lui met dans les mains une caméra 16mm. Son premier film, expérimental, est tourné sur une montagne russe du parc d'attractions de Belmont Park : début d'une carrière marquée par les prouesses et les défis techniques.

Employé à la télévision, Carpenter rencontre le réalisateur Thom Eberhardt qui lui propose de filmer un long métrage de zombie à petit budget mais en 35mm, *Sole Survivor* (1984). Il s'initie alors vraiment à l'art du cinématographe, admirant notamment le style de Caleb Deschanel (avec qui il travaillera plus tard sur *Titanic*). Les tournages s'enchaînent, du premier film américain de John Woo (*Hard Target*, 1993) à deux *Charlie's Angels* (2000 et 2003), en passant par *Parched*, film féministe de Leena Yadav tourné en Inde pour quelques dollars (2015), sorti la même année que le blockbuster *Ant-Man* (2015) dont il signe aussi la photo.

La rencontre avec James Cameron est évidemment décisive. Cameron lui confie la photographie d'un film à gros budget, *True Lies* (1994), parce que le réalisateur, lui-même hyper exigeant, remarque que Carpenter est « très méticuleux », qu'il produit des images superbes, qu'il sait travailler en équipe, et « qu'il a les yeux qui brillent quand il voit quelque chose qu'il aime ». Carpenter filme ensuite pour Cameron, en 70mm et en 3D, *Terminator 2 3D* (1996), destiné au parc d'attraction d'Universal.

Et le voilà embarqué sur l'énorme *Titanic* ! Une réplique du paquebot, de 260 mètres de long, est construite sur la côte mexicaine. Tourné en Super 35mm, *Titanic* (1997) regorge de prises de vues sous-marines, de trucages optiques et numériques mixant morphing, motion picture, maquettes, animation de caches, fond vert, motion control, compositing. Le tournage est difficile, mais on connaît la suite : triomphe international, recettes dépassant 1,8 milliards de dollars. Russell Carpenter obtient un Oscar pour la photographie de *Titanic*.

Quant au deuxième *Avatar, la Voie de l'eau* (2020), Carpenter a signé aussi le troisième épisode dont la sortie est prévue en 2025, tourné en Performance capture et en 3D avec des outils révolutionnaires, c'est le premier film 4K en relief, en HDR (*High Dynamic Range*), en son Dolby Atmos et enfin en HFR (*High Frame Rate*), soit 48 images par seconde offrant des images d'une fluidité parfaite. C'est dire la complexité du tournage mais, comme le dit Cameron, « If the shoot's not exciting, the film's not going to be exciting ».

Laurent Mannoni

**Russell Carpenter est disponible pour des entretiens
et sera à Paris, pour rencontrer la presse, à partir du 11 juin**

À PROPOS DU FONDS CULTUREL FRANCO-AMÉRICAIN (FCFA)

Fondé en 1996, le **Fonds Culturel Franco-Américain** est une alliance unique entre la Directors Guild of America (DGA), la Motion Picture Association (MPA), la Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique (Sacem) et la Writers Guild of America West (WGAW). Sa mission est de **développer les liens culturels entre la France et les États-Unis** et **favoriser le dialogue entre les créateurs et les industries cinématographiques des deux pays**. Le Fonds organise *The American French Film Festival* à Los Angeles, 1er festival de films français hors de France, qui met en avant chaque année le meilleur de la diversité du cinéma et de l'audiovisuel français au cœur d'Hollywood

À PROPOS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Expositions – Films – Rencontres – Ateliers – Musée Méliès VIVE(Z) L'AMOUR DU CINÉMA

En 1936, Henri Langlois, personnage visionnaire, **crée la Cinémathèque française** afin de sauver de la destruction les films, costumes, décors, appareils, affiches et autres trésors du cinéma. Il est alors un des premiers à considérer le cinéma comme **un art à conserver, restaurer et montrer**. Huit décennies plus tard, dans un bâtiment contemporain conçu par Frank Gehry, la Cinémathèque française dévoile plus que jamais le cinéma de manière unique grâce à ses nombreuses activités et l'une des plus importantes collections de cinéma au monde. Véritable carrefour des cinéphilies, elle **restaure** régulièrement des films, revisite en permanence **le cinéma de toutes les époques, tous les horizons, tous les genres**. Elle propose, à un large public, **4 salles de cinéma**, des **expositions**, **le Musée Méliès**, de nombreuses **rencontres** avec des professionnels, une **Bibliothèque du film**, une **librairie**, un **restaurant** et des **activités pour le jeune public** (notamment dans les tout nouveaux **Studios pédagogiques de la Cinémathèque**). La Cinémathèque française offre désormais, chaque mercredi, un film de ses collections ou d'ailleurs, sur **HENRI**, sa nouvelle plateforme VOD, déjà riche de plus de 150 films. www.cinematheque.fr

En partenariat avec



Grands mécènes de la Cinémathèque française



CONTACTS LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie DUFOUR – PRESSE ET RELATIONS EXTÉRIEURES e.dufour@cinematheque.fr – 06 86 83 65 00

Jean-Christophe MIKHAILOFF, DIRECTEUR DE LA COMMUNICATION, DES RELATIONS EXTÉRIEURES ET DU DÉVELOPPEMENT jc.mikhailoff@cinematheque.fr