

WES ANDERSON

L'EXPOSITION

Produite par la Cinémathèque française
en partenariat avec le Design Museum, Londres

Conçue en collaboration avec Wes Anderson et American Empirical Pictures

La Cinémathèque française, Paris

19 mars 2025 – 27 juillet 2025

La première exposition rétrospective de l'œuvre de Wes Anderson !

J'ai visité la Cinémathèque pour la première fois il y a 25 ans, alors qu'elle se trouvait encore au Trocadéro, mais je l'avais déjà arpentée dans mon imagination (à travers les lettres de François Truffaut) à l'époque de l'avenue de Messine et de la rue d'Ulm – et d'une certaine manière, je relie indirectement ma propre éducation cinématographique à Henri Langlois et à ses acolytes – c'est donc un plaisir tout particulier pour moi que de participer à cette exposition, quel que soit ce que nous choisirons de présenter ! **Wes Anderson**

Cette exposition est la première consacrée à l'œuvre du cinéaste Wes Anderson. Elle suit l'évolution de son travail, depuis ses premiers pas dans les années 90, jusqu'à son film le plus récent, récompensé aux Oscars.

Chacun des films de Wes Anderson plonge le spectateur dans un univers différent, avec ses propres codes, motifs, références, avec ses décors et costumes somptueux, identifiables au premier coup d'œil.

À la faveur de collaborations s'étalant sur plusieurs décennies, et grâce à sa fidélité absolue à la pellicule, Wes Anderson a développé un style cinématographique qui lui est incontestablement propre. Cette exposition est la toute première qui permette à la fois d'explorer les spécificités esthétiques de l'ensemble de sa filmographie, et de dévoiler ses inspirations, ses hommages, et le travail artisanal méticuleux qui caractérise sa mise en scène. Du charme mélancolique de *La Famille Tenenbaum* aux aventures adolescentes de *Moonrise Kingdom* ou aux techniques novatrices de stop motion, utilisées dans *Fantastic Mr. Fox* notamment, elle offre l'opportunité de découvrir comment la vision unique d'Anderson et son souci du détail ont permis de créer certains des films visuellement et émotionnellement les plus fascinants de ces derniers temps. À travers une sélection abondante d'accessoires, de costumes originaux, et de documents portant sur les secrets de fabrication, essentiellement issus de sa collection personnelle, cette exposition offre un regard sans précédent sur l'univers de Wes Anderson, et célèbre son influence durable sur le cinéma contemporain.

Le Design Museum de Londres accueillera une version remaniée de l'exposition après son passage à Paris.

Commissaires :

Matthieu Orléan, la Cinémathèque française, Paris

Lucia Savi, **Johanna Agerman Ross**, le Design Museum, Londres

En collaboration avec **Octavia Peissel**, American Empirical Pictures



Plus je vois des hommes, plus j'aime les chiens **Wes Anderson**

A PROPOS DE LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE

Expositions – Films et conférences – Activités jeune public – Le Musée Méliès

En 1936, Henri Langlois, visionnaire, fonde la Cinémathèque française pour sauver les films de la destruction, ainsi que les costumes, décors, affiches et autres trésors cinématographiques. Aujourd'hui, dans un bâtiment résolument moderne conçu par Frank Gehry, la Cinémathèque française préserve, restaure et révèle le cinéma de manière unique à travers ses nombreuses activités, avec l'une des plus grandes collections de films au monde. Véritable carrefour de la cinéphilie, elle porte un regard sans cesse renouvelé sur le cinéma de toutes les époques, de tous les horizons et de tous les genres. Il permet ainsi aux spectateurs de faire de belles découvertes cinématographiques à travers des **films et des conférences** (4 salles), **des expositions**, **Le Musée Méliès**, **une bibliothèque du film**, **une librairie**, **un restaurant et des activités pour le jeune public**.

www.cinematheque.fr

A PROPOS DU DESIGN MUSEUM

Le Design Museum est un musée aux multiples facettes, un espace en constante évolution où le public, l'industrie et l'enseignement peuvent se rencontrer et explorer de nouvelles idées. Organisme de bienfaisance enregistré, le musée propose des expositions innovantes, des partenariats, des programmes de recherche et d'apprentissage qui montrent comment le design peut permettre à cette planète et à ses habitants de s'épanouir. Notre bâtiment emblématique de Kensington est le centre de notre réseau national et une plaque tournante mondiale pour le potentiel de transformation du design.

<https://designmuseum.org/>

CONTACTS

LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour – Directrice des relations extérieures - e.dufour@cinematheque.fr - 06 86 83 65 00
Jean-Christophe Mikhaïloff – Directeur de la communication, des relations extérieurs et du développement -
jc.mikhaïloff@cinematheque.fr

LE DESIGN MUSEUM

Maxwell Blowfield – Responsable médias et RP – maxwell.blowfield@designmuseum.org